

# ”لوٹی ہوئی طرلاب ادھر“

ناول



اصغر ندیم سید

# ”ٹوٹی ہوئی طناب اُدھر“

ناول

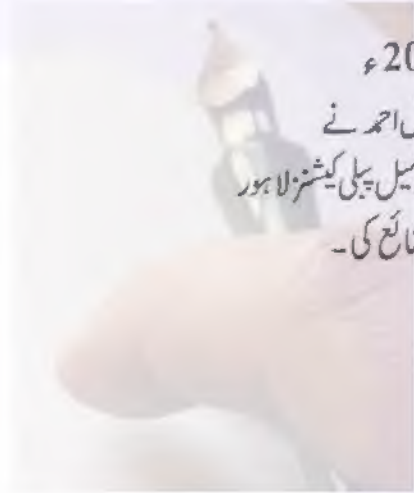


سنگم میل پبلی کیشنز، لاہور



891.4393 Asghar Nadeem Syied  
Toti Hoi Tanaab Udher / Asghar  
Nadeem Syied.-Lahore : Sang-e-Meel  
Publications, 2019.  
216pp.  
1. Urdu Literature - Novel.  
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/ مصنف سے باقاعدہ  
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی  
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔



2019ء

افضال احمد نے

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

ISBN-10: 969-35-3225-2

ISBN-13: 978-969-35-3225-8

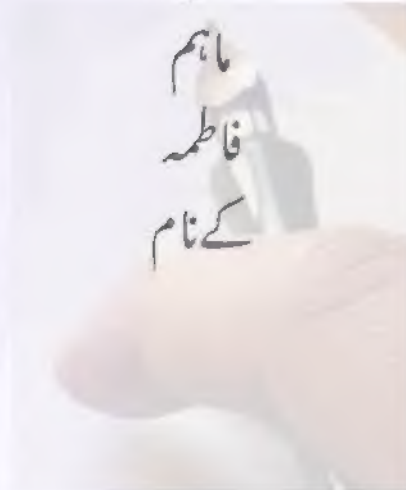
## Sang-e-Meel Publications

25 Shahrah-e-Pakistan (Lower Mall), Lahore-54000 PAKISTAN  
Phones: 92-423-722-0100 / 92-423-722-8143 Fax: 92-423-724-5101  
<http://www.sangemeel.com> e-mail: [smp@sangemeel.com](mailto:smp@sangemeel.com)

حاجی ضیف اینڈ سنز پرنٹرز، لاہور

## انتساب

شيبا  
عدي  
ماہم  
فاطمہ  
کے نام



## فہرست

7	باب اول
79	باب دوم
165	باب سوم

## باب اول

بہت عجیب آدمی تھا وہ۔ اس کے دماغ میں دماغ نہیں تھا۔ تاریخ کا گھونسلہ تھا۔ وہ کوئی مورخ نہیں تھا۔ اس نے کسی کالج یا یونیورسٹی کا دروازہ نہیں دیکھا تھا لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ تاریخ میں ڈوبنے کے لیے اس قسم کا تردد کیا جائے۔ تو پھر تاریخ اُس کے دماغ سے شریانوں میں گھس گئی۔ سوال یہ کہ کون سی تاریخ؟

وہ بہت ہی پرانے شہر میں پیدا ہوا تھا۔ پرانے شہر کیا ہو سکتے ہیں؟

جیسے دمشق، بغداد، روم، تاشقند۔ شاید ان سب سے بھی پرانا ہو۔ پرانا شہر نئے شہر میں گم ہو جاتا ہے۔ نہیں نہیں نیا شہر پرانے شہر میں دکھائی نہیں دیتا یا اپنا الگ سے اظہار نہیں کر پاتا اور سکہ پرانے ہی شہر کا چلتا رہتا ہے۔ ایسا ہی ایک شہر تھا جہاں منشی امام بخش ایک پتلی گلی سے جڑی ہوئی دس گلیوں کے درمیان ایک چوبارے کے ایک کمرے میں رہتا تھا۔ کمرہ کتابوں سے لبا لب بھرا ہوا تھا۔ وہ کتابوں ہی پر سکڑ کے سوتا تھا۔ شہر کے پڑھے لکھے جو شہر کی آبادی کے حساب سے اسی فیصد تو ہوں گے کہ پرانا شہر پڑھے لکھوں سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ وجہ تو ایک ہی ہو سکتی ہے کہ پرانے شہر کی جڑوں میں صدیوں نے بسیرا کیا ہوا ہوتا ہے اور صدیاں اپنا معنی چھپا کے نہیں رکھتیں۔ وہ معنی تو منتقل ہوتا ہے۔ بہر حال شہر کے پڑھے لکھوں نے منشی امام بخش کو علامہ منشی امام بخش کا نام دیا تھا۔ منشی نے اُس کے علامہ ہونے کو



گہنایا نہیں تھا۔ اس لیے کہ منشی پرانے شہروں میں محض کھاتے کھتوئیاں لکھنے کے لیے نہیں ہوتا تھا۔ منشی کا رتبہ اس سے کچھ بڑھ کے تھا کہ وہ انتظامی امور میں بھی خود کو ظاہر کرتا تھا اور اُس کو اس لیے منشی منقی بھی کہا جاتا تھا اور وہ جاگیرداروں کی ناک کا بال سمجھا جاتا تھا لیکن علامہ منشی امام بخش بس لکھنے کی وجہ سے منشی تھا ورنہ تو وہ بس تاریخ کے اندر سانس لیتا تھا یا تاریخ اُس کے اندر زندہ تھی۔ منشی علامہ نہ بھی بنتا تو امام بخش تو وہ تھا ہی۔ اُس کا تاریخی شہر کمال کا تھا۔ صدیوں کو صدیوں میں ملائیں تو تب یہ شہر اُجاگر ہوتا تھا۔

ایک اونچے نیلے پر قلعہ بنایا گیا تھا۔ کسی وقت شہر کو افغانیوں کی یلغاروں سے بچانے کے لیے اور آس پاس کے راجوں اور نوابوں کی مقامی سطح پر بد معاشیوں کو قابو میں لانے کے لیے۔ اس قلعے کے بیچوں بیچ شہر تھا۔ اُس میں باؤلیاں تھیں، کڑیاں تھیں، گلی در گلی محلہ جات تھے۔ ہر محلے میں مکانوں کی قطاریں تھیں۔ ہر مکان نیچے سے اوپر تک جاتا تھا۔ یہ لگتا ہے کہ ٹاؤن پلاننگ کی معراج ہوگا کہ زمین کے رقبے کو بچایا جائے اور آبادی کو نیچے سے اوپر منتقل کیا جائے۔ اس لیے لاتعداد جھروکے، چوبارے، چھتوں پر مٹیاں اور مٹیوں پر کبوتروں کی چھتیاں اور کبوتروں کے دل میں محبت اور فقیری۔ اس کے ساتھ ہی ملحقہ مکانوں کی چھتوں پر طرح طرح کی سرگرمیاں ہوتی تھیں جن میں پہلی سرگرمی مٹیں پھوٹے وقت کا عشق اور پھر ادھیڑ عمری کا عشق نما دھوکہ۔ دھوکہ معشوق کے لیے اور عشق نما عاشق کی طرف سے ہوتا تھا۔ ان گلیوں کے مکانوں، چھولدار یوں، جھروکوں، دالانوں، ڈیوڑھیوں، راہدار یوں اور چبوتروں سے گزرتے منشی امام بخش نے جوانی میں قدم رکھتے ہوئے محسوس کیا کہ وہ تو تاریخ کو بسر کر رہا ہے اور تاریخ کے زمانوں میں ہر جگہ موجود ہے۔ ایسے شہروں میں جوان ہونے کا تجربہ بے حد دلچسپ ہوتا ہے۔ امام بخش خوبصورت تو نہیں تھا کہ اُس کے باپ نے کسی افغان پٹھانی سے شادی نہیں کی تھی نہ ہی کسی افغان پٹھان نے امام بخش کی ماں سے شادی کی تھی۔ بس اُسی زمین کے اندر سے مٹی کے ناک نقش لے کر پیدا

ہوا تھا لیکن پھر بھی ایسے شہر میں جوانی ہی سب سے زیادہ ٹھنڈا ہوا سمجھا جاتا ہے۔ ٹھنڈا ہونے سے پہلے کبھی کبھی ٹھنڈا بھی پڑ جاتا ہے۔ ایسا امام بخش کے ساتھ بھی ہوا۔ ایک تو گرمیوں کے دنوں میں اندر کی گرمی دماغ پر چڑھ دوڑتی ہے اور دوسرا شدید جسم میں چوبارے پر لیٹے ہوئے غیند کے تعاقب میں جسم بہت بے کل ہو کر بس چار پائی توڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور ایسے میں اگر دو تین گز کے فاصلے پر ساتھ کے چوبارے میں ایسا ہی کوئی جوان جسم خود سے آزاد ہونے کی جدوجہد کر رہا ہو تو اُس کی چار پائی کی پچولیس تو ویسے بھی بولنے لگتی ہیں اور اُس شہر کے ہر گھر کی چار پائی کی پچولیس اور ادوائین ڈھیلی ہی رہتی تھیں۔ امام بخش کا تہبند بھی ڈھیلا رہنے لگا۔ شہر کی سرکاری لائبریریوں میں دن بھر تاریخ کی دیمک چائے چائے اُس کے ہاتھ کچھ ایسے ناول لگ گئے جو ستے بازاری کاغذوں پر چھپے ہوئے تھے۔ نہ اُس پر کسی پبلشر کا نام پتہ نہ ہی لکھنے والے کا پتہ۔ البتہ نام اس لیے درج ہوتا کہ اگر پڑھنے والے کو اس کا نشہ لگ جائے تو وہ اس برانڈ نام پر بھروسہ کر کے اس کا دوسرا ناول اُچک لے۔ نام سب نقلی ہوتے تھے لیکن نقلی یا جعلی نام بھی تو برانڈ نام بن سکتا ہے۔ ضروری نہیں کہ اصلی نام اور اصلی مارکہ ہی برانڈ نام ہو۔ اس طرح امام بخش نے وہ ناول پڑھنے شروع کر دیئے اور کچھ دیر کے لیے تاریخ کی بھول بھلیوں کو فراموش کر دیا۔ اب وہ سرکار کی بنائی ہوئی لائبریری کا کیڑا بن گیا۔ ان ناولوں کو پڑھتے ہوئے وہ اکثر خود ہی خود میں سمٹ جاتا تھا اور سنا سنا یا نکل جاتا تھا۔ رات کو چوبارے کی چھت پر اُس کے اندر سے جسم کی پکار بلبلا کر اٹھتی جیسے وہ دبالتا کہ شہر کا اپنا دستور تھا۔ وہاں ایک کوٹھے کی چھت سے دوسرے کوٹھے کی چھت پر لیٹی کسی بھی جوان لڑکی کی کروٹوں کو گنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ حالانکہ بات صرف کوٹھا پھلانگنے کی تھی اور پھر نہ کسی نے بولنا تھا نہ کوئی بول سکتا تھا کہ جسم کی اپنی آمریت اور مطلق العنانی بھی تاریخ ہی کا ایک حصہ ہے۔

یہ سب کچھ امام بخش پر بیت رہا تھا۔ وہ بے چارہ تاریخ کے جھروکوں سے نکل کر



کہیں نفسیات اور حیاتیات کی بھول بھلیوں کا مسافر ہو چکا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ باہر کی دنیا سے خود کو کس طرح وابستہ کرے۔ باہر بساطی کی دکان، قصائی، دھوبی، بھری فروش، نانائی، نانابائی، تندورچی، مٹھائی بنانے والا، خوانچوں پر دال مونگ، چنے اور دہی بھلے پیچنے والے کے ساتھ ساتھ حکیموں کی سلسلہ دار دکانیں اُن سے جڑی ہوئی پنساری اور کمہاروں کی دکانیں..... سب کچھ وہی تھا جو امام بخش کی زندگی کا حصہ تھا لیکن وہ ان سب سے الگ ہو چکا تھا۔ ایسے میں اُس نے اپنے ہی محلے کے ایک نوجوان کا ہاتھ پکڑا.....

مقبول چغتائی محلے میں ایک انوکھی شہرت رکھتا تھا۔ چغتائی اس لیے تھا کہ اس کے آباؤ اجداد سینٹرل ایشیا سے آئے تھے یا نہیں آئے تھے، البتہ انہوں نے یہ نام حاصل کر لیا تھا۔ مقبول چغتائی عجب کردار تھا، وہ محلے کے تمام نوجوانوں کا ہیرو تھا۔ اُس کا طریقہ واردات بہت واضح تھا۔ ایک تو یہ کہ وہ خوش شکل تھا اور دوسرے یہ کہ وہ اپنے لباس سے کچھ رول ماڈل بننے کی کوشش کرتا تھا۔ مقبول چغتائی کا طریقہ واردات یہ تھا کہ وہ گلی کے موڑ پر ایک ٹانگ اٹھا کر دیوار سے لگاتا تھا اور اپنا ایک ہاتھ گردن پر رکھ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ بے چارے مفلس پیشہ لڑکے اُس کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور وہ اپنی فتوحات کی تفصیل بتاتا تھا۔ مقبول چغتائی قصہ بن جاتا تھا اور اس کا قصہ اس طرح شروع ہوتا تھا کہ وہ جو کالے برقعے میں سکول جاتی ہے، اندر سے بے حد خوبصورت ہے اور جس کی آنکھیں افغانی برقعے سے باہر ابلی پڑتی ہیں وہ تو مرمریں بدن ہے اور اُس نے دونوں کو خلوت میں اس طرح چکھا ہے اور سانسوں میں گم کیا ہے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔ مقبول چغتائی آہستہ آہستہ اپنے محلے کی لڑکیوں کے کپڑے اتارتا تھا اور پھر کپڑے پہناتا نہیں تھا۔ ایسے ہی اپنے کپڑے پہن کر باہر آ جاتا تھا۔ امام بخش اُس کے متاثرین میں شامل ہو گیا تھا۔ مقبول چغتائی نے اپنے محلے کے ہر گھر کی جوان لڑکی کو سب کے سامنے بے لباس کر دیا تھا۔ اب امام بخش کے لیے کام آسان ہو گیا۔ وہ صبح نکلتا اور برقعے میں لپٹی ہر لڑکی کو عریاں کر سکتا



تھا اور اُس كے جسم كے حوالے سے كوئى بهى زاوىه بنا سكتا تھا۔ اس طرء جب امام بخش گلىوں ميں نكلتا اور سامنے آئى هوئى كوئى بهى عورت غلاف ميں يا برقعے ميں هوئى تو وه اپنى پسند كى تصوير بنا ليتا تھا۔ اس طرء وه هر برقعہ پوش كو اپنے انداز سے خيال كا روپ دے ديتا۔ اس طرء اُس شہر كى هر عورت اُس كے خيال ميں عرياں هو گئى۔

رہى سہى كسر شہر كے حكيموں نے پورى كر دى تھى۔ پورے شہر كے مردوں كو اپنے خفيہ اور خاندانى سينہ بہ سينہ صدرى نسوں سے سركارى سائڈ بنانے كى تگ و دو ميں رہتے تھے۔ شہر بھر كے مرد درجہ بہ درجہ ان كى فياضانہ پيشكشوں سے فيض ياب هوتے ہوئے خضاب پر ہاتھ صاف كرتے اور پيہروں اپنى مردانگى كى آزمائش كے بہانے تلاش كرتے رھتے تھے۔ خاص طور پر حجاموں كى دكانیں اور گرم حمام اُن كى فتوحات كے قصوں كے ليے ہائڈ پارك كا درجہ ركھتے تھے۔ يہاں انواع و اقسام كے مردوں كا بازار لگتا تھا اور پھر جى بھر كے وه ايك دوسرے كى حسرتوں كا تماشا كرتے تھے۔ يہیں كسى وقت ميں امام بخش بهى آن دھمكا اور تو اسے اگر چہ شعور نہيں تھا كہ يورپ كى Nude Beaches كيسى هوئى ہيں ليكن ايسا لگا كہ وه ايسى جگہ آگيا ہے جہاں سب كے تہ بند تہہ كر كے ايك طرف ركھ ديئے گئے ہيں۔ امام بخش نے خضابى مونچھوں كے نيچے زير لب مسكراتے اُن فاتحين كو ديكا تو كمر كى ہڈى ميں سانپ سر سراگيا۔ امام بخش كو اب كسى جہاں ديده اور موسم چشيدہ صاحب اسرار و رموز نہاں خانہ جذب دروں كى خدمات چاہيے تھیں جو ايك يا دو روپے ميں اُس كے بلكتے جُتے كو ٹھنڈا كر سكه اور عزت كى نقدى بهى بچانے ميں معاون ثابت ہو۔ جلد ہی اُسے مقبول چغتائى كے توسط سے بلا بانولى والامل گيا۔ اس كى آنكھیں بلى تھیں اور وه شہر كے سہى ايسے اڈوں سے واقف تھا جہاں كم پيسوں ميں نوآموز شرميلے نوجوانوں كى عزت كى ضمانت هوئى تھى۔ يوں تو شہر ميں درجہ بدرجہ كئى چكلے تھے جو چالو حالت ميں تھے۔ چالو اس ليے كہ دوسرے شہروں سے آنے والے مسافر راہ چلتوں كو روك كر پوچھ ليا كرتے تھے۔



”بھائی صاحب چکلہ کس طرح کو ہے؟“

اور راہ چلتے معززین پوری ایمانداری سے مسافروں کو سیدھا راستہ دکھا دیتے تھے  
”یہ جو اگلا چوک آئے گا وہاں سے دائیں مڑ جائیں تو آگے دو بازار اس میں شامل ہوتے  
ہیں۔ ایک بازار سیدھا چکلے کو جاتا ہے۔ وہاں کسی سے پوچھ لینا۔“

یہ معلومات ایسے دی جاتی تھیں جیسے کسی نے ضلع کچہری کا راستہ پوچھ لیا ہو۔ یوں  
تو حکیموں نے شہر بھر کے سکولوں کے بچوں کو شہر کے شکاریوں کے ہاتھوں پر غماں بنا دیا تھا۔  
ہر سکول کے آس پاس ایسے عناصر منڈلاتے رہتے تھے اور اپنا نشانہ جلد یا بدیر کسی معصوم کو بنا  
لیتے تھے۔ شہر میں یہ رواج عام بھی تھا اور اسے بھی فخر یہ انداز سے اپنی فتوحات کے زمرے  
میں شامل کیا جاتا تھا۔ اسی دوران ایک کردار کی شہرت عروج پر پہنچ گئی۔ اس کا نام تو حاجی  
حیات اللہ تھا لیکن اس نے شہرت ”حاجی ایک منٹ“ کے نام سے پائی۔ یہ نام ایسے پڑا کہ وہ  
جب بھی کسی لڑکے کو یہ کہہ کر پکارتا تھا ”ذرا ایک منٹ“ اگر تو لڑکا رک گیا تو سمجھ لیں شکار ہو  
گیا نہ رکا تو بیچ گیا۔ اس طرح ”حاجی ایک منٹ“ پورے شہر میں اپنے ہنر کے باعث کوٹھوں  
چڑھا اور جب علماء کرام مجالس میں قوم لوط کا قصہ بار بار سنایا کرتے مگر قصہ سمجھ کر  
امام بخش کار حجان ”حاجی ایک منٹ“ کی بھی طرح نہیں ملتا تھا۔ اُس  
نے بلّا بانولی والا کی مدد سے ایک مفلوک خیال آبادی کے ایک پتے گھر پر دستک دی۔  
”کون؟“

”وہ یہاں شانور بنتی ہے؟“

”ہاں..... کون ہو تم؟“

”میں بلّا بانولی والا..... وہ ایک لڑکا ہے۔“

”پیسے بتا دیئے۔“

”ہاں دو روپے اس سے لے لینا۔“

”پہلی دفعہ والا دفا دور ہے یا۔۔۔“

”پہلی دفعہ آیا ہے۔ ذرا گھبرا رہا ہے۔ خیال رکھنا۔“

”ہاں بیٹا بنا کے گود لے لوں گی۔ بھیج دے۔ سب ہی ایسے لاتے ہو جو مجھے گندا

کر کے چلے جاتے ہیں۔ ویسے بھی نکلے میں پانی زور لگانے سے آتا ہے۔“

”ہاں بس اب دیکھ لینا۔۔۔۔۔“

اسی طرح امام بخش کا وہ حال تھا کہ خیالوں میں مقبول چغتائی کی باتیں۔ ناولوں میں تفصیلی منظر نامے اور گرم حماموں کے خضاب آلود جعلی فتوحات کے قصے ایک جھلک میں مونتا بن کر گزر گئے۔ وہ اندر گیا۔ وہاں شانوں کے تین مختلف عمروں کے بچے مٹی سے لٹھرے صحن میں کلبلا رہے تھے۔ ایک مٹی کھا رہا تھا۔ ایک ماں سے لپٹا تھا۔ ایک کپڑے کے جھلنگے میں پڑا تھا۔ شانوں نکلے پر کپڑے دھو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا جس سے وہ کپڑوں کو مار مار کے میل نکال رہی تھی۔ اُس نے دھوتی باندھ رکھی تھی کہ وہاں یہ آسان اور سستا لباس شمار ہوتا تھا۔ اس کا پورا جسم اور کپڑے پانی سے تر ہوتے۔ اُس نے امام بخش کو دیکھا اور کہا ”اندر آ جاؤ۔“ امام بخش یہ سب کچھ سمجھ نہ پایا اور اب اُسے تو ویسے بھی خیالوں میں طرح طرح کے نقشے یاد تھے۔ یہ جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا، یہ تو اُس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا لیکن اب وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے وہ کمرے میں اُس عورت کے پیچھے چلا گیا۔ اُس کے تینوں بچوں کا ماں کے جانے کے بعد اپنا اپنا ردِ عمل تھا۔ جو بچہ ماں سے لپٹا تھا، وہ رونے لگا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ جوا جیسی آیا ہے وہ ماں کے ساتھ کیا کرنے والا ہے یا ماں کی عارضی جدائی نے اُسے پریشان کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے بچے نے جو مٹی کھا رہا تھا، حیرت سے مٹی کھانا ترک کیا اور کمرے کی طرف دیکھنے لگا۔ جھلنگے میں لیٹا بچہ بھی کروٹ لے کر ماں کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

امام بخش نے پا جامہ اور قمیص پہنی ہوئی تھی۔ جونہی وہ کمرے میں داخل ہوا۔ شانوں



نے پلک جھپکتے میں دھوتی اتار کے پھینکی اور اپنی قمیص جو گیلی تھی، اس طرح اُتاری کہ گیلی پلن کی وجہ سے اتارنے میں جسم کے مختلف حصوں سے پُولی کو اوپر جاتے ہوئے ایک طرح کا ایسا وقت لگا کہ جس میں امام بخش کو ایسا تجربہ ملا کہ اُس کے سارے طبق روشن ہو گئے۔ اب ایک محنت کش عورت کا ایسا جسم سامنے تھا جس کے پیٹ میں نان و نفقہ برائے نام آتا تھا۔ اس لیے پیٹ کمر سے لگا ہوا تھا۔ چھاتیاں اگرچہ جسم سے لگی ہوئی تھیں لیکن لمبے قد کی وجہ سے لمبی گردن ہونے کے ناتے اُن کی پینٹنگ اچھی بن سکتی تھی۔ امام بخش کے سامنے الف ننگی عورت لیٹ گئی۔ غریب ابھی مشکل سے پا جامہ ہی اُتار پایا تھا اور اپنے خیالوں کو مجتمع نہ کر پایا کہ باہر کھڑے ”بلابانولی والا“ کے کانوں میں یہ آواز آئی

”آ جاتے ہیں چھڑکاؤ کرنے۔ گند ڈالنے۔“

بلا بانولی والا کے لیے یہ چبا موقع نہیں تھا۔ وہ سب سمجھ گیا کہ وہ تو عرصے سے اسی خدمت پر مامور تھا۔ اب اُسے اہم بخش کی شکل میں ایک اور تحفہ وصول کرنا تھا۔ سو امام بخش پاجامہ اُڑتا ہوا باہر دھکیل دیا۔ اور شاخون آوازیں چیچھا کرتی رہیں اور وہ دونوں اُس مشغوک الحال آبادی سے باہر نکل رہے تھے۔ آوازیں ایک مونتاز بن رہی تھیں۔

”ماں سے کیوں نہیں سب سے رہے؟“ ان کے پاس کوئی اور

طریقہ پتہ اندسں اولادیں وغیرہ وغیرہ

امام بخش بدایہ با بالائی و انامش تہ اور پیرا و انان موشی میں گزرا۔

امانت بخش جب اس شہر کے پشیمانی تاریخی عجوبہ قلعہ سے یہ واقعہ یاد آیا۔  
 امانت بخش جو تاریخ میں رہ رہا تھا اسے اپنی تاریخ کے بھی نرنگا تھا۔ وہ وہاں تاریخ سے نرنگا  
 تو شہر کے بارے میں ان کے سامنے یہ کتاب کے دو قوس کے ساتھ انہوں  
 سے واقف ہو گیا۔ یہ ایک نئی کتاب تھا جو امانت بخش کی زندگی میں آیا۔ وہ وہاں پھر گیا کہ جو

کچھ اُس کے ساتھ جوانی میں ہوا وہاں تو چکلوں کا بھی شجرہ نسب تھا۔ وہاں کسی کی بیوی باغی ہو کر بیٹھی۔ کسی کی بیٹی کو وہاں بٹھا دیا گیا اور خاندان خاموش ہو گیا۔ کیوں خاموش ہو گیا؟ کیا بیٹی کو سزا دینا مقصود تھا یا کچھ اور تھا۔ بہر حال امام بخش کا اولین تجربہ اُسے چکلوں کی تاریخ کی طرف لے گیا اور طرح طرح کے انکشاف اُسے ہوئے۔

منشی علامہ امام بخش عمر کے اب آخری پہر میں قدم رکھ چکا تھا اور شہر بھر کے آوارہ مزاج پڑی سے اترے ہوئے دانشوروں، سیاسی نظریہ بازوں، وکلاء جو وکالت سے زیادہ ادب میں منہ مارتے تھے، غیر حاضر دماغ پروفیسروں، سڑک چھاپ شاعروں اور رات کی آخری شفٹ کے صحافیوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ تھا جو سب کو حسب حال روزانہ شام کو قصے سنانے کے لیے گھر سے نکل پڑتا۔ شہر کے ایک سرے سے آخری سرے تک پھیلے ہوئے قہوہ خانوں، چائے خانوں، ریستورانوں اور پارکوں میں جمی ٹکڑیوں تک پھیرا لگا لیتا۔ آخری پھیرا اُس کا آخری شفٹ کے صحافیوں اور رپورٹروں کے چائے خانے کا ہوتا تھا۔ امام بخش چلتی پھرتی تاریخ اور تاریخ سے نکالے گئے قصوں کا سوداگر تھا۔ اپنی جوانی کے اولین تجربے نے اُسے آج چکلوں کی تاریخ پر روشنی ڈالنے کے لیے شہر کے قہوہ خانوں اور چائے خانوں میں بیٹھنے والے طرح طرح کے کرداروں کے لیے کچھ نئے انکشافات کے لیے اکسایا اور منشی امام بخش نے پہلا پڑاؤ سیاسی نظریہ بازوں کے ایک کیفے فصیل شہر میں کیا:

”تمہیں پتہ ہے انسانی سماج میں پہلا چکلہ کب وجود میں آیا؟“

”کب وجود میں آیا؟“ ایک ترقی پسندی سے مایوس بابے نے پوچھا۔

”جب پہلی بار ایک عورت نے اپنے سماج سے بغاوت کی۔“

”کیوں بغاوت کی؟“

”اس لیے بغاوت کی کہ وہ ایک سوشل کنٹریکٹ کے تحت ساری زندگی ایک مرد کی غلامی میں آنے کو تیار نہیں تھی جو ہر رات بغیر کسی ادائیگی کے اور اُس کی رغبت کا احترام



”کے اُس کا استحصال کرتا رہے۔“

”اُسے کس نے یہ اجازت دے دی۔ قتل کیوں نہ کر دیا۔“

”ہاں اچھا سوال ہے۔ وہ گھر سے بھاگ گئی اور پھر.....“

”اور پھر...“

”اور پھر اُس نے پہلے تو اپنے عاشق کا پتہ لیا جو اُس کا پہلا عاشق تھا اور شادی سماج کے اصولوں پر ہوئی تھی۔ عاشق کے ساتھ جنگل میں کئی راتیں گزاریں۔ جنگل مہک اٹھا۔ اُس کے بدن کی خوشبو سے پرندوں نے چہچہانا سیکھا۔ پورا جنگل جاگ اٹھا۔ پھول خوشبو دینے لگے۔ کونپلوں نے مہک پھیلائی اور ایک عورت کا جسم کائنات کی آب و ہوا بن گیا۔“

”منشی جمع علامہ امام بخش سیدھی بات بتاؤ، تم تو شاعری کرنے لگے۔“ ایک نظریاتی سیاسی کیڑے نے کلبلا کر کہا۔

”سیدھی بات اگر جانتی ہے تو تمہیں داستانوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔“  
”وہ کس لیے؟“

”اس لیے کہ داستانیں سارے بھید جانتی ہیں۔ ایسے ہی میں نے تاریخ کو چھھا نہیں ڈالا۔“ منشی علامہ امام بخش بدک گیا تھا۔

”اچھا تو خود ہی بتاؤ کہ چکلے کیسے قائم ہوئے؟“

”اب ذرا غور سے سنو۔“

”اگر غور سے نہ سنیں تو کیا چکلہ نہیں بن پائے گا؟“

”نہیں یا آپ تو مذاق اڑا رہے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔ آپ کھل کے بات کریں۔“

”کھل کے بات یوں ہے احمد نواز انتھابی کہ تیری بیوی تین بچے چھوڑ کے آخر

بھاگ گئی ناں اپنے عاشق کے ساتھ۔ مڑ کے بھی نہیں دیکھا اُس نے۔ جگر چاہیے تین بچے چھوڑنے کے لیے جگرا.....“

”دیکھ امام بخش وہ ٹھیک بھاگی تھی۔ پوچھو کیوں؟“

”پوچھ لیا۔ بولو۔“

”وہ ناں میں نے اُس کی طرف کبھی دیکھا ہی نہیں تھا۔ اگر مکان کو خالی چھوڑ دیا جائے تو اُس میں جن بھوت بسیرا کر لیتے ہیں۔ کوئی تو عورت کی تعریف کرنے والا ہونا چاہیے ناں۔ میں جب صبح اٹھتا تو وہ بچے بھکتا کر دو پہر کا کھانا بنا رہی ہوتی اور جب رات کو آتا تو وہ سو رہی ہوتی تھی، چھوٹے کو سینے سے لگائے۔“

”اور تجھے تب بھی پتہ نہ چلا کہ وہ بچے کو سینے سے لگا کر کیوں سوتی تھی؟“

”دیکھو امام بخش عرف علامہ مجھے اُس کے جانے کا کوئی ارمان نہیں۔ پوچھو

کیوں؟“

”بتاؤ کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ عورت کی میری زندگی میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”تمہیں پتہ ہے احمد نواز انقلابی کہ انقلاب اکیلے مرد نہیں لایا کرتے۔ عورتیں بھی

اس کا حصہ ہوتی ہیں۔“

”وہ چلی گئی۔ پر ایک بات ہے۔ تھی وہ بہت ضدی۔ بچوں کو چھوڑ دیا تو مڑ کے

نہیں دیکھا۔“

”بس یہی بات احمد نواز انقلابی تجھے بتا رہا تھا کہ داستانوں میں عورتوں کے

کردار، مردوں پر حاوی ہیں۔ یاد کرو اندر سبھا کی سبز پری شہزادہ گلغام اُس کے سامنے ایک

چو چا لگتا ہے۔ کیسے اُٹھا کے لاتی ہے اور پھر یاد کرو اُس شہزادی کو جو ایک زنگی غلام کو پسند

کر کے سارے قاعدے قانون ایک طرف رکھ دیتی ہے اور محل سے اُس کے حجرے تک



سرنگ بنواتى ٲے۔ شام كو وه اُس كے كمرے ميں آتا ٲے اور ٲھر فجر كي نماز تك دونوں ناؤ نوش اور بوس وكنار سے ٲم كنار هوتے ٲيں۔“

”ٲاں ٲاں امام بخش آگے بتا۔ يه جو چكلوں كي تاريخ ٲے اُس ميں عورت مرضى سے ٲيشه كرتى ٲے يا اُس سے ٲيشه كرايا جاتا ٲے۔“ رياض گويرا نے ٲوچھا۔ رياض گويرا كي بهي ايك كهاني ٲے۔ كيونسٹ هوتنے كي وجه سے وه رياض لكھويرا سے رياض گويرا هوگيا۔ چي گويرا كي روح كے ساتھ ٲهي سلوك هوتا تھا۔

امام بخش نے اُس كے سوال كو سنا اور اُس كے انقلابي هوتنے ٲرٹف كيا كه وه جو ساري زندكي استحصالي نظام كي رٹ لگائے هوتے اٲنے هوتنے كا احساس ركھتا تھا، اتنى سي بات بهي نهیں جانتا كه رنڈي يا عورت چكلے ميں مرضى سے ٲيشه كرتى ٲے يا اُس سے كرايا جاتا ٲے۔ اس ٲر امام بخش نے ٲهله ايك واقعہ سنايا:

”يار تم ٲارے اس سوال كا جواب ميں اٲنے ايك واقعے سے ديتا هوں جو ميرى زندكي كي يادوں سے بُرى طرح چٲك گيا ٲے۔“

احمد نواز انقلابي اس سارے سٲنس كا متحمل نهیں هو سكا اور بولا ”دكھو امام بخش تم ايسے قصه گو هو جو بڑا لالچى هوتا ٲے۔ خوانخواه قصه روكتا ٲے۔ سننے والا كا امتحان ليتا ٲے اور دكھ ٲم اتنے الو كے ٲٹھے نهیں كه ٲميس ٲته نه چلے قصے ميں كيا موڑ آئے گا۔ بات سُن۔ اب قصوں كے سارے اسرار و رموز كھل چكے ٲيں۔ ٲم كو چوتيا نه بنا۔“

”دكھو چوتيا انسان خود بنتا ٲے، كوئى اُسے بنا تا نهیں۔ بهر حال چكلوں اور ٲيشے كے حوالے سے جو واقعہ ياد آيا ٲے، وه بے حد اٲم ٲے۔“

رياض گويرا نے دلچسٲي لے كر كهيا ”اچھا علامه اكر واقعہ تيرے اندر آگيا ٲے تو اُسے اُگل دے۔“

”ٲاں تو ميں ايك دفعه تر كي گيا تھا۔ بات مختصر كرتا هوں كه كيوں گيا تھا۔“

”ہمیں کئی دفعہ بتا چکے ہو۔ کیوں گئے تھے۔ چکلے کی بات کرو۔“

”ہاں تو اب پتہ چلا قصہ روکنے سے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ خیر سنو۔ میں انقرہ

میں تھا۔ شام کو ایسے ہی میں نے اپنے دوست سے فرمائش کی کہ مجھے یہاں کا چکلہ دیکھنا ہے۔ وہ شک میں آ گیا کہ میرے اندر کوئی فتنہ جاگا ہے۔ میں نے کہا، ایسا نہیں۔ میں چکلوں کی تاریخ پر کام کر رہا ہوں۔ وہ مجھے لے گیا۔ چکلہ یوں سمجھو کہ لاہور کے ریلوے اسٹیشن کے آس پاس کا کوئی علاقہ ہوگا۔ ایک پھانک لگا تھا جس کے دونوں اطراف دو چھوٹے دروازے کھلے تھے۔ ایک آنے کا ایک جانے کا۔ اس کا مطلب تھا چکلہ کھلا ہے۔“

”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“

”پھر میں سات بج کر پینتالیس منٹ پر داخل ہوا۔ بیچ کی راہداری کے دونوں طرف کیبن بنے ہوئے تھے۔ شیشہ لگا تھا جس میں عورت یا لڑکی بن سنور کے بیٹھی تھی۔ آپ شوکیں میں بیٹھی لڑکی پسند کریں تو ساتھ ہی اس کا ریٹ لکھا ہوا الٹک رہا تھا۔ آپ پورے بازار میں اپنی پسند کا سودا لے سکتے ہیں یعنی فری اکا نو می۔ کنزیومر کے حقوق۔ خریدنے کی آزادی وغیرہ وغیرہ اور ہاں یہ ایسے ملک میں جو یورپ سے ملنا چاہتا تھا اور خود کو جدید معیشت اور ترقی کا دعویدار سمجھتا تھا۔“

”پھر قصہ روک دیا۔ بکو اس کرو۔ آگے کیا ہوا؟“

”یہاں تو رات کا مزا کیا ہوتا ہے؟ خیر میں نے وہاں ایک بورڈ پر نظر ڈالی۔ اس پر اردو میں ترجمہ لکھا تھا۔ اوقات کار۔ دوپہر دو بجے سے شام آٹھ بجے تک۔ اس کا مطلب یہ کہ وہاں تین ایب آفس ٹائم کے قواعد پر عمل کر رہی تھیں اور یہ حکومت ترکیہ نے قانون کے مطابق انہیں وہ جاب فراہم کی ہوئی تھی۔“

”آگے بولو امام بخش عرف علامہ۔“

”تو اب سن لو۔ میں نے دونوں طرف کے شوکیسوں میں جھانکا، کچھ شوکیس خالی تھے۔ مطلب وہ لڑکیاں اپنے کیبن میں گا ہک بھگتا رہی تھیں اور جو شوکیس لڑکیوں سے بچے ہوئے تھے، ان میں بقول شخصے دعوتِ گناہ دیتی ہوئی کئی طرح کے مختصر لباسوں میں مختلف عمروں کی لڑکیاں/عورتیں موجود تھیں۔ ایک تو باقاعدہ ٹائم پاس کرنے کے لیے سویٹر بن رہی تھیں۔“

”ہو سکتا ہے یہ اس کا ٹریڈ سیکرٹ ہو۔ وہ اس طرح گھریلو مردوں کو لبھاتی ہوں اور ہاں یہ کیا ضروری ہے کہ ہر لڑکی یا لڑکی نما عورت دعوتِ گناہ ہی دے رہی ہو۔ وہ دعوتِ ہمدردی بھی تو دے سکتی ہے۔“

”دیکھ ریاض گویرا اب تم قصے کو روک رہے ہو۔ کبھی کبھی سننے والا بھی قصہ روکنا چاہتا ہے۔ یہ تجربہ تجھے اب سمجھ میں آیا ہے۔ بہر حال آگے بڑھتا ہوں۔ تو پھر میں نے دیکھا ہر کیبن پر محکمہ صحت کا سرٹیفیکیٹ لگا ہوا تھا۔ آخر میں سرکاری مہر ثبت تھی۔ یہ ترکی اور انگریزی دونوں زبانوں میں تھا۔“

”اس کا مطلب ہے یہ چککہ غیر ملکوں کے لیے بھی تھا۔“

”بات سے تم جو نتیجہ نکالو۔“

”اس پر کیا لکھا تھا۔“

”اس پر لڑکی کا نام۔ اُس کی عمر۔ اُس کی چھاتیوں اور کمر کا سائز اور“

”اور کیا؟“

”اور کیا ہو سکتا ہے۔ بس یہ کہ اُسے کوئی بیماری وغیرہ مطلب چھوت چھات اور

دیگر زنانہ و پوشیدہ قسم کی نہیں ہیں۔“

”تمہیں کوئی پسند آئی۔ علامہ امام بخش۔“

”ایک تو اُس وقت میں نے علامہ کا نائل حاصل نہیں کیا تھا۔ دوسرا میں ریسرچ



سندی کر رہا تھا۔ بہر حال تھنی بجی زوردار طریقے سے جیسے سینما کا شو نوٹا ہے یا فیکٹری کا سارن بجتا ہے مھنی کے الارم کا تو کچھ کیبنوں سے مرد کپڑے سنبھالتے ہوئے باہر نکلے۔ اپنے ہل وغیرہ ٹھیک کرتے ہوئے اپنے راستے ہو لیے۔“

”بس اسی واردات کے لیے ہمارا اتنا نام ضائع کیا۔“

”نہیں ابھی کہانی باقی ہے۔ جو لڑکیاں شوکیسوں میں فارغ بیٹھی تھیں یا سونیٹیں رتی تھیں وہ آٹھ بجنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ جیسے کوئی نکما افسر یا کلرک آفس نام ختم ہونے کے لیے جمیوں لے رہا ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ لڑکیاں آٹھ بجتے ہی اپنے میک اپ بس اٹھا کر کیمین کو تالہ رگ کے باہر کی طرف جلدی میں جانے لگیں۔ کوئی بس کے انتظار میں کھڑی ہوئی۔ کوئی پیدل ہی نکل گئی۔ ان میں ایک لڑکی یا عورت بس کی عمر مشکل سے اٹھائیس تیس سال ہوئی، سیٹ سے نکل کر ایک پھوٹی سی گاڑی بو پیسے سے وہاں موجود تھی میں آ کر اگلے دروازے سے انگی سیٹ پر ایک چار سال کی پیری سی بچی کو کود میں لے کر بیٹھ گئی اور بچی کو پیر کرنے لگی۔ ذرا یونگ سیٹ پر اسی عمر کا ایک آدمی ہارٹ تھا، بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گاڑی چلا کر لے گیا۔ مجھے ایسا لگا وہ عورت اپنے دفتر سے نکلی ہے اور اس کا شوہر بچی کے ساتھ اُسے مینے آیا ہے اور اب وہ اپنے گھر چلے گئے ہیں۔ یہ حقیقت کھلتے ہی میرے پاؤں زمین میں دھنس گئے۔ میں اپنی جگہ پر گم صم ساکت ہو گیا۔۔۔۔۔

اصل حقیقت یہی تھی جو میں دیکھ رہا تھا کہ وہ لڑکی گھر کے لیے یہاں کمانے کے لیے آئی تھی۔ جیسے یہ ان کا دفتر ہو۔ اس کا شوہر اس کے اس کام کو قبول کر رہا تھا۔ اب آگے میرا تخیل آپ کو لے جائے گا۔ میرا نہیں آپ سب کا خیال اس کو آگے بڑھا سکتا ہے۔ ان کا چھوٹا سا فیملی ہوگا۔ ہو سکتا ہے ایک بچہ اور بھی ہو جو گھر پر رہ گیا ہو۔ ہو سکتا ہے ان کا کوئی کتا بھی ہو جو گھر میں داخل ہوتے ہی لڑکی سے لپٹ جاتا ہو۔ ہو سکتا ہے شوہر بھی دفتر میں کام کرتا ہو۔ دونوں کے اپنے اپنے اوقات کار ہوں۔ دو بجے تک بیوی گھر سنبھالتی ہو

اور پھر بیوی کام پر جاتی ہو اور شوہر گھر سنبھالتا ہو۔ ان کے رشتہ دار بھی ہوں گے۔ یہ لوگ ملتے بھی ہوں گے۔ بچی کو باپ کیا بتاتا ہوگا کہ تمہاری ماں کس کام پر گئی ہے اور گھر آتے ہوئے شوہر کیسے پوچھتا ہوگا کہ آج کتنی کمائی ہوئی۔ کمائی کم ہونے پر شوہر کیا سوچتا ہوگا کہ گھر کے بل کیسے ادا ہوں گے۔ گا ہک آنے جو کم ہو گئے ہیں اور اگر اُس دن گا ہک زیادہ آئے ہوں گے تو وہ بیوی کے متعلق کس طرح محسوس کرتا ہوگا۔ اُس کی مشقت پر خوش ہوتا ہوگا کہ اداس۔ یہ سب سوالات میں تمہارے سامنے رکھ رہا ہوں۔ اب تم فیصلہ کرو کہ عورت مجبوری میں دھندہ یا پیشہ کرتی ہے یا یہ اُس کا انتخاب ہوتا ہے؟“ منشی علامہ امام بخش یہ سب کہہ کر چپ ہو گیا۔ اب محفل جو کہ سرشام ہی شروع ہو گئی۔ یوں لگا اس پر صدیاں گزر گئی ہیں اور کوئی موسم کئی زمانے اس کے اوپر سے ریشمی چادر کی طرح سرک گئے ہیں۔ آخر منشی علامہ امام بخش نے سکوت توڑا اور کہا کہ یہ جوشوہر اور بیوی نے آپس کی رضا مندی سے اس پیشے کو قبول کیا ہوا تھا تو اُس کی نفسیاتی جہتیں بھی تو ہوں گی۔ خیر ہم اس میں نہیں جتے مگر ایک بات تاریخ سے واضح ہے۔

”اب تم تاریخ سے سند لاؤ گے یا کوئی قصہ سناؤ گے؟“

”ہاں قصہ سناؤں گا۔ تمہیں پتہ ہے اس شہر کے مرنزی چٹے میں ہر نامور خاندان

سے وابستہ کوئی نہ کوئی ہستی رائج کرتی رہی ہے۔“

چونکہ منشی امام بخش تاریخ کا میٹر تھا، اس لیے وہی آئے سے بول بھی نہیں سکتا تھا

مگر اب اُس نے شہر کے تمام معزز گھرانوں کو بے نقاب کر دیا تھا اور اس نے مرنزی چٹے کی تاریخ کھولنی شروع کی جو شہر کے بارونق بازاروں کے کنارے پر تھا۔ جہاں خرم کے دس دنوں میں جو ماتم اور سوز خوانی ہوتی تھی اسے دیکھنے دور دور سے تماشاخی آتے تھے اور ہر کوٹھے پر ایک سیاہ پوش چاند دکھائی دیتا تھا۔

دونوں اطراف میں بالا خانے ایک خاص ترتیب سے ایک جیسے آریکچر میں





تو کرے گا۔“

اب منشی امام بخش وہاں سے اٹھنا چاہتا تھا کہ شام کے ساڑھے سات بج رہے تھے۔ ویسے تو اس چائے خانے میں صدیاں بیت گئی تھیں لیکن زمانی وقفہ محض ایک گھنٹے کا تھا۔ ایسے میں خلیفہ سرفراز نے چیلنج کیا کہ ”مرکزی چکے میں ہرنای گرامی خاندان کی عورت موجود تھی تو کیا ثبوت ہے تمہارے پاس۔“

منشی امام بخش مسکرایا اور سب ہارے ہوئے انقلابیوں اور سوشلسٹ انقلاب کے بچکان اور خوابوں کی دور کی نظر کی عینک پہننے والے راج ڈلاروں سے مخاطب ہوا۔  
”کیا تمہیں پتہ ہے کہ چکے کو ایک فلاسفی کے تحت شہر کے معززین نے بنانے کے لیے جگہ دی اور ایک منصوبہ بندی کے تحت انہیں آباد کیا گیا۔ اس علاقے کی پہلی منظم آبادی چکے ہی کی صورت وجود میں آئی۔“

ریاض گویا کو فلسفے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ویسے بھی اس چائے خانے کا ہیرا تیسری بار یہ پوچھنے آیا تھا کہ چائے اور لگاؤ تو ریاض ویرا غصے میں آ گیا۔  
”مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟ من ٹھار پردیسی۔“

بے چارہ من ٹھار پردیسی میلی آنکھوں سے دیکھ کر کڑوا گھونٹ پی کر واپس چلا گیا۔ ویسے من ٹھار پردیسی کی بھی ایک کہانی ہے۔ وہ کسی وقت آ جائے گی۔ احمد نواز انقلابی اور خلیفہ سرفراز نے بات کو تہہ تک جاننے کے لیے پوچھ ہی لیا۔

”امام بخش اب تم دنیا بھر کے چکلوں یا برا تھلڑ کے متعلق اپنا فلسفہ بتاؤ۔ نہیں تو یہ

چائے خانہ اب ہماری شفٹ بند کر کے کھانے کی شفٹ شروع کرنے والا ہے۔“

”تو پھر بیچ میں نہ بولو۔ سنو کہ اس شہر کے شرفاء نے ایک میٹنگ بلائی۔ ویسی نہیں

جو غلام عباس کے افسانے ”آنندی“ میں بلائی گئی تھی۔ تو جناب یہ میٹنگ شرفاء نے اس لیے بلائی تھی کہ ایک گرم ہوا کے خطے کے لڑکے جلدی جوانی کا اعلان کرنے لگے تھے اور اس

کے نتیجے میں تین باتیں ہو رہی تھیں۔ نمبر ایک قوم لوط کا قصہ وہاں دہرایا جا رہا تھا۔ نمبر دو حویلیوں کی راہداریوں اور غلام گردشوں میں نوکرانیوں، کنیزوں اور دایوں کی بالغ، نابالغ لڑکیوں کی جسمانی ساخت کے مطابق اُن کے استعمال کو ضرورت کے مطابق روارکھا جانے لگا تھا۔ نمبر تین منہ زور جوانی شرفاء کے جھروکوں، ڈیوڑھیوں، دیواروں اور آنگنوں تک پہنچنے لگی تھی۔ ایسے میں پورا شرفاء کا معاشرہ خطرے میں پڑ گیا تھا۔ اس لیے شرفاء کے لیڈروں نے میٹنگ بلائی کہ شہر کو گندگی سے بچانے کے لیے ایک بد رو بنائی جائے جس میں معاشرے کا سارا گندہ پانی بہہ جائے۔ اس طرح چکلے کا پورا تصور قائم کیا گیا۔“

”یہ کس صدی کی بات ہے؟“

”تاریخ کا صدیوں سے تحقیق نہیں ہوتا۔ تاریخ مزید مہم ہوتی ہے اور ایک لمحے میں بھی تاریخ ریکارڈ ہو کر سو سال کو قابو کر لیتی ہے۔“

”یار اس امام بخش نے تو ہمیں پچھنایا۔ کہانی کو بھی پچھنایا ہے۔“

”کہانی کو پچھنایا نہیں جاتا، کہانی خود کو خود الجھاتی ہے۔“

”تو اب آگے بڑھو۔“

”ہاں تو پھر یہ ہوا کہ شرفاء نے چپے کی منظوری دے دی اور اس کے لیے ایک زمین مختص ہو گئی۔ راج مزدور اور اہلکار کام پر بدست گئے۔ جس طرح تاج محل بنانے کے لیے شاہ جہاں کے حکم پر ہر طرح کا ہنہ مند وہاں حاضر ہوا۔ ایسے ہی اس چکلے کی تعمیر ہونے لگی اور وہ تعمیر ہو گئی لیکن۔“

”اب لیکن کس طرح آگیا۔ چکلہ بن گیا۔ اب ہر تاریخ کی قمیص کے بن کیسے باندھیں۔ وہ تو کھل گئے ہیں۔“ یہ بات خلیفہ نے کہی۔۔۔

”لیکن اس لیے آیا کہ حضور چکلہ بنانا تو مشکل نہیں ہوتا اسے بسانا مشکل

ہوتا ہے۔“

”تو پھر اسے بساؤ منشی امام بخش۔ یہاں ہم تو اسے بسانے کے لیے نہیں آئے ہوئے۔“

”ہاں یہ بات اچھی ہے۔ تو جناب چکلہ کیسے بتاتا ہے یہ نہ تو کوئی سعادت حسن منٹو جانتا ہے نہ غلام عباس جانتا ہے۔ یہ صرف تاریخ دان مطلب میں جانتا ہوں۔ سارے سماج کے مامے بنتے ہیں۔ میں اب کھل کے بتاؤں گا۔ سماج کا ماما صرف تاریخ دان ہوتا ہے لیکن تاریخ دان بھی دو نمبر ہوتے ہیں۔ میں دو نمبر نہیں ہوں۔“

”لو جی اب تو امام بخش خود ہی فارغ ہو گیا ہے۔“ احمد نواز انقلابی نے آواز لگائی۔

”کیوں فارغ ہو گیا۔ میں دو نمبر تاریخ دان نہیں ہوں۔ مجھ سے پوچھو نہ پوچھو۔ میں خود بتاتا ہوں کہ چکلے کے قیام کے بعد اُسے چلانا بھی تھا اور چکلہ کبھی بھی کسی بد صورت عورت یا کئی کمین عورتوں کے ذریعے نہیں چلا کرتا۔ چاہے وہ دہلی کا چکلہ ہو یا لکھنؤ کا ہو یا حیدرآباد دکن کا ہو.....“

”لو ابھی امام بخش نے تو مسلمانوں کے شہروں اور ثقافت کو ایک دم میں ننگا کر دیا ہے۔“

”میں نے ایسا نہیں کیا۔ ان شہروں نے خود کو ننگا کر دیا تھا۔ خیر ان چکلوں کو بڑے خاندانوں کا خون چاہیے تھا۔ اُن کے نام کا تڑکا چاہیے تھا۔ اب بڑے خاندانوں کا خون ایسے تھوڑا ہی اُچھلتا ہے، وہ تو حویلیوں میں پروان چڑھتا ہے اور اس شہر کی تو پہچان ہی یہ ہے کہ یہاں بڑے بڑے نواب، خان خاناں اور خاندانی جاگیردار رہتے ہیں۔ اب ایسے میں چکلوں پر ان ہی خاندانوں کا حسن سر چڑھ کے بولنا تھا تو ایسا ہوا کہ

”لو جی کہانی نے سر نکالا ہے۔“

”کہانی یوں ہے کہ یہ زمانہ افغانستان میں کسی پٹھان قبیلے کا تھا اور ہمارے اس



غریب شہر پر افغان پٹھانوں کے سارے قبیلے آباد ہونے کے لیے اپنے چھوٹے چھوٹے لشکر لے کر چڑھ دوڑتے تھے۔ یہاں کے مقامی باشندے عاجزی اور بے وقوفی کے طے جلے احساسِ کمتری سے اُن کے گورے رنگوں اور قد کاٹھ کے سامنے پالک کے پتے کی طرح لیٹ جاتے تھے اور ایسے میں ایک پٹھان قبیلے نے افغانستان میں چڑھائی کے لیے لشکر تیار کیا۔ اب اُس کا ایک سپہ سالار محمد خان عین وقت پر بغاوت کر بیٹھا اور اُس نے اُس پٹھان شہزادے کو تنہا چھوڑ دیا۔ اب پٹھان شہزادے کا خون جوش میں آیا۔ کبھی کبھی ظالم خون بھی جوش میں آتا ہے اور اکثر آتا ہے تو مظلوم غریب کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔ ایسا ہی ہوا کہ محمد خان کہ خوبصورت افغان ماتھے آنکھوں ناک نقشے اور رنگ و شبابت میں گلغام، گُل اندام، گُل جان، گُل مقام کو پٹھان شہزادے نے اپنی تلوار سے قتل کیا اور اُس کی نو بیاہتا بیوی زیتون جان کو اپنے ساتھ کنیر بنا کے ہمارے ہی اسی شہر کی طرف چڑھائی کرتے ہوئے لے آیا۔“

”امام بخش اس طرح کی باتیں کہنا اس شہر کی بنیادوں میں دفن ہیں۔ شہر کو کھودیں ہر پھاوڑے کی چوٹ کے ساتھ ایک عورت کی چیخ برآمد ہوگی۔“

”ہاں احمد نواز انقلابی تم ٹھیک کہتے ہو۔ بس ذرا سانس لو۔ تو پھر یہ ہوا کہ زیتون جان کو ہمارے اس شہر میں پٹھان شہزادہ لے آ گیا اور جب اُسے سامنے پیش کیا گیا تو پٹھان شہزادہ اُس کی خوبصورتی کے سامنے ڈھیر ہو گیا۔ اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اُس نے جس باغی سپہ سالار کو موت کے گھاٹ اتارا ہے اُس کی بیوی بلکہ نو بیاہتا بیوی کیا ہوگی۔ اب وہ پٹھان شہزادہ سامنے آیا اور دونوں میں مکالمہ ہوا۔“

”میں قبیلے کا شہزادہ ہوں۔“

”تیرے میں ہمارے قبیلے کا خون نہیں ہے۔ معلوم کرو تمہاری ماں کون تھی۔“

”میری ماں پٹھان تھی۔ نہ بھی ہو تو کیا ہے۔ میرا باپ تو پٹھان ہے۔“

”تم لوگ ماؤں کو بھول جاتے ہو۔ انسان کی سرشت میں ماں کا خون بھی شامل ہوتا ہے۔ اگر طوائف ماں ہے تو بیٹا تماش بین بن سکتا ہے۔ نہ بنے تو سمجھو باپ وہ کام کر گیا ہے۔“

”تو پھر تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ میں جو بھی ہوں۔“

”انتقام لینا چاہتی ہوں۔ تم نے میرے بھرے جسم والے بہادر سپہ سالار خاوند کا خون کیا ہے۔ میں اُسی طرح سے تمہارا خون لینا چاہتی ہوں۔“

”لے لو۔ سامنے کھڑا ہوں۔“ تلوار کمر سے اتار کر پھینکتا ہے۔

وہ دیکھتی ہے۔ پھر تلوار کو ٹھوکر مارتی ہے۔

”جس تلوار نے میرے سہاگ کا خون پیا ہو۔ اُسے ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ تمہیں اس تلوار سے نہیں ماروں گی۔ کسی اور طرح ماروں گی۔“

”تو پھر سُنو میں تمہیں گھر بٹھانا چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ گھر بٹھانا کس طرح سے ہوتا ہے؟“

”ہمارے ہاں گھر بٹھانا ایک روایت ہے۔ ایک دستور ہے۔ تمہیں نہیں معلوم؟“

”میں نے آپ کے سپہ سالار سے شادی کی تھی۔ اُس کے گھر نہیں بیٹھی تھی۔“

”تو سمجھ لو۔ گھر بٹھانے کا مطلب ہے تم سے شادی نہیں کروں گا۔ تمہیں اپنا حسب نسب اور نام کا کوئی سرکاری رتبہ نہیں دوں گا۔“

”تو میں تمہارے گھر نہیں بیٹھ سکتی۔ کوٹھے اور چکے پر بیٹھ سکتی ہوں۔“

”تو پھر یہ تمہاری مرضی ہے۔ تم یا میرے پاس بیٹھو گی یا چکے میں بیٹھو گی۔“

اور پھر زیتون جان نے چکے کو چُن لیا۔ عام طور پر چکلہ اپنے لیے لڑکی کو چُن لیتا ہے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ایک عورت نے چکے کو چُن لیا۔ اب یہ بات چھپی تو نہیں رہ سکتی تھی۔ کوٹھوں اور چوباروں چڑھی اور اس پٹھان قبیلے کے خاندان کے حوالے سے زیتون

جان مشہور ہوئی لیکن کہانی میں ایک پیچ ہے۔

”وہ کیا؟ اب کہانی کس لیے روک رہے ہو؟“ سب نے مل کر دہائی دی۔

”وہ یہ کہ زیتون جان جب چکلے کے ایک کوٹھے پر براجمان ہوئی تو سب طوائفوں اور کوٹھے دارنیوں کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ کون آگئی۔ ان کے رزق پر پاؤں رکھنے۔ سب اُس کے کوٹھے پر جمع ہوئیں کہ بی بی مسئلہ کیا ہے۔ تمہاری جو شہرت ہوئی ہے۔ اس کی وجہ سے اس بازار میں سب سے زیادہ بھیڑ بھڑکا اور شور شرابہ تو تمہارے کوٹھے کی یہ جیوں پر ہوا اُسے گا اور تم کتنوں کو سرفراز کرو گی اور کیسے اُن سب کی خواہشوں کو اپنے اندر جذب کر سکو گی۔ اُس بی بی زیتون جان نے سب کی خاطر جمع کرنے کے لیے اُن سے محبت کا اقرار کیا اور تسلی دی کہ میں وہ سب نہیں کروں گی جو یہاں ہو رہا ہے۔ میں کسی کو اوپر نہیں آنے دوں گی۔ یہ تو میرا وہ کمرہ ہے جہاں میں نے اپنی مرضی سے زندگی گزارنی ہے۔ میری مرضی کے بغیر یہاں کوئی نہیں آسکے گا۔ اس سے آپ کے رزق کو کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“

سب سن کر سن ہوئیں۔

”تو پھر یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ایک معصومی نوخیز کلی چٹکی۔

”اس لیے کہ مجھے اپنے شوہر کا بدلہ لینا ہے اور بدلہ ایسے ہی لیا جائے گا کہ میں

پٹھان قبیلے کے سربراہ سے یہ کہانی لے کر آئی ہوں۔“

اب سب کے خاموش ہو کر تکلنے کی باری تھی اور وہ زیتون کو دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں مجھے بدلہ لینا ہے اور میں چکلے میں سب سے نامور طوائف یا کسی ہو چکی

ہوں۔ تم سب کو کن کن ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ بولو۔“

”ہمیں پتہ ہے ہمیں لوگ اور شہر والے کیا کیا نام دیتے ہیں لیکن ناموں سے کچھ

نہیں ہوتا۔ وہ ہمارے آسرے رہتے ہیں، ہم اُن کے آسرے نہیں۔“



”یہ میں نہیں سمجھی۔“

”مطلب یہ کہ مرد جہاں ختم ہوتا ہے، عورت وہاں سے شروع ہوتی ہے۔“

سب نے قہقہہ لگایا اور کہا ”یہ کیا راز افشا کر دیا تو نے؟“

”ہاں میں کہہ سکتا ہوں کہ میرے ساتھ کئی دفعہ ہو چکا ہے جہاں میں ختم ہوا تھا،

وہاں سے وہ عورت شروع ہوئی تھی۔“ امام بخش نے اعتراف کرتے ہوئے اپنی جوانی کا

ایک اور واقعہ سنایا۔ شہر میں موسم گرما ایسے جم کر آتا ہے کہ جیسے شہر کے در دیوار تانبا بن کر تپ

جاتے ہوں۔ ایسی ہی ایک گرمیوں کی شیشہ دوپہر تھی۔ جیسے دھوپ نہیں ہر طرف شیشہ

چمک رہا ہو۔ میں گلیوں کے گورکھ دھندوں سے گزر کر گھر جا رہا تھا۔ جس گلی میں قدم رکھوں

دور دور تک بندہ نہ بندے کی ذات۔ مکانوں کی دیواروں کا ایک لکیر جتنا سایہ بھی نہیں تھا۔

سورج سوانیزے پر مسکرا رہا تھا۔ میں ایک گلی سے دوسری میں اچانک ایک گھر کا دروازہ

کھلا، کسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ وہ اُسی نیم تاریک ڈیوڑھی میں اکیلی تھی۔ جوانی

سے اور پھر گرمی سے جیسے پگھل رہی تھی اور مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ دوسرے ہاتھ سے

ڈیوڑھی کے دروازے کو زنجیر لگا دی۔ میرا دم آدھا اندر آدھا باہر۔ میں اُس کے دھڑکتے

ہوئے بے ترتیب دل کی سمفنی سن سکتا تھا۔ وہ معلوم نہیں سب سے میری یا میرے جیسے کسی

نو جوان کی راہ دیکھ رہی تھی۔ وہ گھر میں اکیلی تھی۔ بس اسی بات نے اُسے بہادر بنا دیا۔

اُسے بھی نہیں پتہ تھا کہ وہ کیا رہنا چاہتی ہے۔ بس وہ بے تحاش اپنے اور اپنے بدن سے اپنی

جوانی نچوڑنے کے لیے بے تاب تھی۔ میں اس گھر سے روزانہ نہرتا تھا لیکن معلوم نہیں تھا

اندر کوئی جوالا منکھی موجود ہے۔ اگر میں اس لمحے کے لیے تیار ہوتا تو شاید راستے ہی میں

میرے جذبات کا ابارشن ہو جاتا مگر اب تو ایسا تھا کہ جیسے گیلے بان سے تندور کو گرم کیا

جاتا ہے۔ بالن گیلا نہ بھی ہو تو گرم کرنے میں وقت تو لگتا ہے۔ وہ تو جیسے اپنے دونوں

غبارے پھلائے بیٹھی تھی۔ میں اسے صحیح طرح دیکھ بھی نہ پایا۔ ناک آنکھ ہونٹ بھی جسم پر

ہیں کہ نہیں۔ بس بھرے بازوؤں اور بھرے جسم نے مجھے لپیٹ لیا تھا۔ اُس کے پسینے کو میں سانسوں میں بسا چکا تھا۔ مجھے پہلی بار پسینے کے ذریعے ایک لڑکی کو اپنے اندر کے رَس میں شامل کرنے کا تجربہ ہوا۔ یہ پسینہ تو بندے کا رَس ہوتا ہے۔ مجھے یہ بات پہلے معلوم نہیں تھی۔ مجھے لگا شہر کے محلے کی ساری گلیاں میرے جسم میں داخل ہو گئی ہیں اور ان گلیوں کے راستے شہر کی تاریخ میرے خون میں سرسرا نے لگی ہے۔ اُس لڑکی نے کچھ بھی نہیں کیا۔ نہ انگلیا اُتاری۔ نہ قیص کے بند کھولے اور اُس کے ہاتھوں کو تو فرصت ہی نہیں تھی کہ اپنے کپڑوں کو ٹٹولے۔ وہ تو بس آنکھیں بند کیے ایک غیر مرد کے جسم سے بھڑ گئی تھی۔ میں اب خود کو محسوس کرنے لگا تھا۔ مجھے لگا میں اور میرا بدن موجود ہیں اور کسی اور بدن کی پکار کا جواب دہی آواز میں دے سکتے ہیں کہ اچانک ڈیوڑھی کے دروازے کی زنجیر کسی نے کھٹکھٹائی۔ دونوں جسم ایک دوسرے کے اندر جہاں تھے بٹھم گئے۔ دو دریا طغیانی کے مقام پر آ کر رُک گئے۔ چند لمحے اُس طرح گزرے جیسے چڑھی ہوئی ندی کو راستہ بدلتا ہو تو کچھ لمحے تو لگتے ہیں۔ اُس نے پہلے مجھے چھوڑا۔ میں اُس سے الگ ہو تو گامیر اپنا وجود بچا ہوا ہے۔ نہیں تو میں اُس کے وجود کا حصہ ہو چکا تھا۔ میں نے دروازہ نہیں کھولا۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ دروازہ کھولنا چاہیے یا نہیں۔ میں پھر کہتا ہوں۔ عورت مرد سے بہادر ہوتی ہے۔ مرد عورت کی جوتی ہوتا ہے۔ کسی نے الٹ محاورہ بن دیا ہے یا شاید یہ مرد کی بد معاشی اور احساس کمتری ہے۔ خیر اس پر تاریخ ہی سے شہادتیں ملوں گی۔ فی الحال تو یوں سمجھو کہ اُس نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک نابینا گداگر جستی کٹورا لیے کھڑا تھا۔

”آنکھیں بڑی نعمت ہیں۔ پیچھے محتاج کو خیرات دے دو۔ دروازے گن کر اس

دروازے تک آیا ہوں۔“

اُس نے یہ بات بہہ دی اور میں نے مان لی اور وہ لڑکی بھی دوڑ کر اندر چلی گئی اور چند لمحوں میں رکابی میں آنا لے کر آئی اور اُس کے جستی کٹورے میں ڈال دیا۔ اب میں نے

اُس کو دھوپ کی روشنی میں دیکھا۔ وہ تو چودھویں کے چاند کی روشنی سے لتھڑی ہوئی تھی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ سارے دریا سمندر میں اتر چکے تھے۔ میں نے اسے دیکھا اور دہلیز سے باہر قدم رکھ دیئے۔ مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا ورنہ پھر وہ ساری گرمابٹ مجھے نہیں ملنی تھی۔

”آنکھیں بڑی نعمت ہیں۔ کچھ محتاج کو خیرات دے دو۔ دروازے گن کر اس دروازے تک آیا ہوں۔“

یہ آواز میرا پیچھا کرتی رہی اور میں سوچتا رہا کہ وہ نابینا گداگر کس طرح دروازے گن کر صرف اُس دروازے تک دستک دینے آ پہنچا تھا۔ کیا اُس کے اندر کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

امام بخش نے یہ ساری گفتگو ایسے ردھم میں کی کہ سننے والوں نے پلک نہ جھپکی۔

البتہ احمد نواز انقلابی اتنا بولا کہ ”وہ زیتون جان کا قصہ کیا ہوا؟“

”ہاں۔ وہ قصہ یہ ہوا کہ زیتون جان نے کوٹھا سنبھالا اور اُس تک کوئی گاہک آنے کے لیے بے تاب ہوتا تو وہ اُسے بلاتی اور اسے جلدی فارغ کر دیتی۔ اسے انتظار تھا کہ کسی دن وہ پٹھان شہزادہ سیڑھیاں چڑھ کر آئے اور پھر وہ اپنا انتقام لے لیکن وہ پٹھان شہزادہ نہ آیا لیکن ایک دن صبح کے وقت اُس کے کسی ملازم نے اطلاع دی کہ بی بی جان نیچے کوئی کپڑے میں لپیٹی نوزائیدہ بچی رکھ گیا ہے۔ بس زیتون جان کو شاید اسی وقت کا انتظار تھا۔ وہ انھی اور لپک کر اُس بچی کو سیڑھی سے اوپر لے کر آئی۔ حکم آیا کہ جلدی سے بچی کے دودھ، شہد اور کپڑوں کا انتظام کیا جائے۔ وہ سب ہو گیا تو چپکے کے سب باسیوں کو معلوم ہوا کہ شہر کے سب ناجائز اولادوں والوں کو اگر کسی کوٹھے پر اعتبار ہوا ہے تو وہ زیتون جان کا کوٹھا ہے۔ کبھی اس طرح کی اولادوں کو مسجد کی سیڑھیوں پر رکھا جاتا تھا لیکن یہ پہلا واقعہ تھا کہ کسی نے اپنی بچی کی بہتر تربیت کے لیے زیتون جان کا ہاتھ تھاما تھا۔ زیتون جان کا نام تو پہلے بھی تھا، اب اور اعتماد حاصل کر گیا۔ اب لوگ اپنی بیٹیاں زیتون جان کی چوکھٹ پر رکھ



جاتے تھے اور وہ بھی ان بچیوں کو بیٹیوں کی طرح پالتی تھی۔“

”دیکھ امام بخش اب بدن ٹوٹ رہا ہے۔ ہمیں اپنے گھر جانا ہے۔ کہانی روک دو یا انجام کرو۔“ یہ ریاض گویا تھا.....

”کوئی بات نہیں کہانی ختم پیسہ ہضم..... زیتون جان جیسی آٹھ دس خاندانی کہانیاں ابھی تاریخ کی خورجین میں باقی ہیں لیکن اب تم جاؤ، اس چائے خانے پر وقت آ گیا ہے کہ وہ اب کھانے کے گاہکوں میں تبدیل ہو جائے..... اُٹھو۔ کل بات کریں گے۔“

لیکن ایک بات جاتے جاتے ہو جائے۔ وہ جو مرزا ہادی حسین رسوا کا قصہ ہے ”امراؤ جان ادا“ تو سنا ہے اس کے دوسرے تھے۔ دوسرا مسودہ لکھنؤ کے انیس اشفاق نے کہیں سے دریافت کر کے ناول جڑ دیا ہے ”خواب سراپ“.....

”اچھا تو کیا ہے اُس میں۔“ ریاض گویا چونکا۔

”بھئی اُس میں تو وہ کچھ اور ہی کہانی لکھتا ہے۔ مثلاً اس دوسرے مسودے کی رو سے امراؤ جان کسی معمولی داروغہ کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ کہتی ہے ”ہمارے پردادا آفتاب الدولہ ولد نواب خورشید بہادر... ابو الفتح نصیر الدولہ محمد علی شاہ کے زمانے میں ناظم سرکار دوست مدار تھے اور انہیں چودہ پارچے کا خلعت عطا ہوا تھا اور دادا ہمارے سلطان عالم واجد علی شاہ کے زمانے میں بندوبست کے مہتمم تھے اور شاہی کارخانے میں ان کا بڑا دخل تھا۔ دونوں کو اپنی خدمتوں کے صلے میں بہت سی زمینیں اور جاگیریں ملی تھیں۔ دادا نے ہمارے ہمارے ابا جان نواب علی نقی بہادر کے لیے تحسین گنج میں ایک بڑی حویلی بنوائی تھی اور اُسی متصل ایک آراستہ باغ بھی انہیں دیا تھا۔ دربان ہماری دیوڑھی پر آٹھ پہر پہرہ دیتے تھے اور دروازے پر ہمارے ہاتھی بندھے رہتے۔“

”لوجی ایک کردار کئی طرح سے بھی لکھا جاتا ہے۔ امراؤ جان تو کسی معمولی گھر کی نہیں تھیں یا مرزا رسوانے اسے دو طرح کی زندگی دینے کی کوشش کی۔ ایک مسودہ عوام کی ہمدردی حاصل کرنے والے کردار کے طور پر اور دوسرا امراء کے زوال کے نمائندے کے طور پر۔ تو جناب اب بولو، میری بات کی تصدیق مرزا رسوانے کر دی کہ نہیں۔“

”کس بات کی تصدیق علامہ امام بخش؟“

”یہی کہ ہر چکلے یا کوٹھے کو بڑے خانوادے کے اصلی خون سے جملے چراغ چاہئیں۔ چکلہ کی کمینوں سے نہیں بچتا۔ زیتون جان کی کہانی کے لیے امراؤ جان کی سند یہ ہوں۔ اس مسودے کی رو سے تو اب سچے گا امراؤ جان کا کوٹھا۔“

”مگر اتنے ہاتھی اور دربان ڈیوڑھی پر اور پھر بھی اغوا ہو گئی۔ بولو امام بخش۔“

”بھئی ذرا سی پوک ہوئی تو بھائی جان شہزادیاں جنگل میں راستہ بھی بھول جایا کرتی ہیں۔“ امام بخش نے جفا داری قصہ گو کا روپ لے لیا۔

”خیر تو پھر امراؤ جان اور کیا کہتی ہے نئے مسودے میں۔“ سب نے اصرار کیا۔

”ہاں وہ کہتی ہے، سنو۔“

”اب وہ سناتی ہوں جو اپنے گھر میں دیکھا اور جو کچھ اماں جان نے ہماری بتایا۔ جب میں پانچویں برس میں تھی تو ہمارے امام باڑے کے علم میں پانچویں گرہ باندھ کر اماں نے ہمیں پنجتن پاک کی ضمانت میں دیتے وقت بتایا ہماری پیدائش کا جشن بڑی دھوم دھام سے منایا گیا تھا۔ تحسین گنج سے چوک تک فقیروں کو قطار میں بٹھا کر کھانا کھلایا گیا اور غریب غرباء میں اشرفیاں بانٹی گئیں اور حویلی سے باہر والے میدان میں جو آتش بازی چھڑائی گئی تھی اس کا تماشا دیکھنے لوگ دور دور سے آئے۔ گھر کے سارے ملازموں میں بہت قیمتی جوڑے تقسیم کیے گئے۔ جن میں سونے چاندی کے تار پروے ہوئے تھے تو مرزا رسوا صاحب دن ہمارے عیش و آرام سے گزر رہے تھے۔ چاندی کے پالنے میں ہمیں جھلایا جاتا

اور چھینک بھی آتی تو ماما کی اور مغلا نیاں دوڑی چلی آتیں اور مجھے جھولے سے اٹھا کر ایک سے دوسرے کی گود بدلتی رہتیں۔“

”لوجی یہ تو کہانی بدل گئی۔ کہانی بدلی یا بدلائی گئی ہے۔“ ریاض گویا نے سوال

اٹھا دیا۔

”میاں غور سے سنو۔ میرے حساب سے اصل کہانی یہی ہونی چاہیے تھی۔ لکھنؤ میں اگر نواب زادی کو ٹھے پر نہ مکی تو پھر کیا کہانی بنی۔ ایک مظلوم لڑکی کی کہانی نہیں مرزا رسوا کو یہ مسودہ چھاپے خانے کو دینا چاہیے تھا۔“

”بھول ہو گئی یا کوئی تجربہ کیا۔“ کسی نے سوال کیا۔

”نہیں میاں یہ بات نہیں۔ مرزا رسوا کا یہ مسودہ گم ہو گیا تھا۔ یہ تو بہت بعد میں اس ناول میں دریافت ہوا ہے۔“ امام بخش کو یہ کہنا پڑا۔

”تو پھر اُس نے دوسرے مسودے میں امراؤ کو عام لڑکی بنا کر پیش کر دیا۔“

”کیوں؟“

”بھئی کہانی کار کو یہ حق تو دو کہ وہ ایک کردار کو دو دفعہ لکھے بھلے تین تین دفعہ

لکھے۔ اب اگر پہلے ناول نے دھوم مچائی تو دوسرے مسودے کو کون پوچھے۔“

”تو امام بخش ہمارا وقت کیوں برباد کر رہے ہو؟ رات کے کتے جاگ گئے ہیں۔“

”نہیں ذرا دیکھو کہ پہلے امراؤ جان کیسے اغوا ہوئی۔ اب کیسے ہوتی ہے۔ سنو

امراؤ کیا کہتی ہے: ”جو زمینیں اور جاگیریں ہمیں ملی تھیں، ان کی دیکھ بھال کارندے کرتے

تھے اور منشی اُس کا سارا حساب کتاب لکھتے۔ اسی میں ہماری زمین جائیدادیں خرد برد ہونا

شروع ہوئیں اور جب ابا جان کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس کارندے سے جس نے یہ

خرد برد کی تھی، باز پرس کی اور اُسے نوکری سے نکال دیا۔ بس اسی وقت سے اُس نے انتقام

لینے کی ٹھان لی۔“



”اب پتہ چلا یہ نواب زادی اغوا کیسے ہوئی اور کوٹھے پر کیسے پہنچی؟“ امام بخش نے گویا دوسرے مسودے کا کھرا پکڑ لیا۔

”ہاں یہ تو واضح ہو گیا، اب اور کہانی میں کیا اونچ نیچ ہے۔ امام بخش جلدی بتاؤ۔“

”ہاں بس زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“

”ہر قصہ گو یہی بکواس کرتا ہے کہ زیادہ وقت نہیں لوں گا اور پھر وہ ہماری نیندیں حرام کر دیتا ہے۔“

”بھائی صاحب اسی کے قصہ گو پیسے لیتے ہیں۔ پھر سمجھو ویسے کہانی کو مختصر کر کے نکلتے ہیں۔“ امام بخش نے سفر باندھ لیا۔ ”دیکھو فیض علی ڈاکو پہلے مسودے میں بھی تھا اور اس میں بھی ہے مگر اب وہ اور طرح سے آیا ہے۔ وہ امراؤ جان ادا سے شادی بھی کرتا ہے اور بیٹی بھی پیدا کرتا ہے۔“

”لو جی یہ تو پورا مسودہ ہی بدل گیا۔“ منصور مہان نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی بدلے، آخری بیان امراؤ جان ادا کا سن لو۔“

”تو مرزا رُسو صاحب، اس مکان میں جوکان پور میں فیض علی نے کرائے پر لیا تھا، ہم وہاں بہت دنوں تک رہے۔ سچ پوچھئے تو میں فیض علی کو اندر اندر سے چاہنے لگی تھی اور مشکل وقت میں ان کا ساتھ چھوڑنا مجھے گوارا نہ تھا۔ مسجد میں دو مولویوں نے ہمارا نکاح پڑھایا۔ فیض علی نے مجھے اور ان مولویوں کو شیرینی کھلائی اور دو چار اشرفیاں ان مولویوں کے ہاتھ پر رکھ کر مجھے گھر لے آئے۔ اب میں نے ایک بیوی کی طرح پورا گھر سنبھال لیا۔ اسی بچہ یہاں ایک چاندی بیٹی پیدا ہوئی۔ میں نے اس کا نام شمیلہ رکھا۔ فیض علی اُس پر جان چھڑکتے تھے۔“

”لو جی ہم سب سمجھ گئے۔ اب بس کرو امام بخش۔“

”ہاں بس کر دیا۔ امراؤ جان کی کہانی کا دوسرا رخ آپ نے دیکھ لیا۔ یہ میں نے

اس لیے بتایا کہ کہانی خود کو کئی کئی بار بدلتی ہے۔ ہم نہیں بدلتے۔“  
 ”ٹھیک ہے امام بخش، اب یہ دوسرا مسودہ تمام ہوا؟“  
 ”ہاں تمام ہوا۔“

ابھی رات نے بسیرا ہی کیا تھا کہ امام بخش وہاں سے نکلا۔ اب اُسے ایک اور چائے خانے میں جانا تھا جہاں ادیبوں کی ایک منڈلی بیٹھی تھی۔ اس نے سائیکل سنبھالی۔ اس عمر میں بھی وہ سائیکل پر خود کو زیادہ آسودہ محسوس کرتا تھا۔ منشی امام بخش سوچنے لگا کہ اُس کے پاس جو قصے ہیں، وہ تو سب کے سب حقیقی ہیں۔ قصہ تو فرضی بھی ہوتا ہے مگر وہ تو اصلی قصوں کا سوداگر ہے۔ یہ سوچ کر اُسے بہت اطمینان ہوا، ساتھ ہی اپنی اہمیت پر زیر لب مسکرایا۔ عینک کے پیچھے آنکھوں کے بننے بھی گھوم گھوم گئے۔ جب منشی خود کو علامہ خیال کر کے اندر سے خوش ہوتا تھا تو گویا شہر کے سنگھاسن پر بیٹھا اپنے سامعین پر شفقت کی نظر ڈال رہا ہوتا۔ اُس کے سامعین گویا اُس کی رعایا تھے، لیکن آج جب وہ نیم تاریک گلیوں سے گزر کر بازار میں آیا تو جہاں چہل پہل اور رونق ہوتی تھی اُس نے اپنی رعایا کو دیکھا جو ایک طرف بازار میں فالودہ، ربڑی، ملائی اور شربت پینے میں گم تھی تو دوسری طرف قیے کی ٹکیوں، کبابوں اور چانپوں کی سیخوں پر بھنائی کی خوشبو آ رہی تھی۔ کوئلوں کی مخصوص خوشبو چوک میں پھیلی ہوئی تھی۔ منشی اس چوک کے تمام طبخیوں، کبابیوں، حکیموں، حلوائیوں، نان بائیوں اور فالودے قلفی والوں کا ذاتی طور پر دوست تھا۔ اس لیے کہ وہ دن کا پہلا حصہ ان ہی کے ساتھ گزارتا تھا۔ یہ اُس کی شام کی زندگی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ان ہی لوگوں سے مل کر قصے جمع کرتا ہے۔ اُدھر سے گزرتے ہوئے وہ سب کردار اُسے یاد آئے جن سے اُس نے عجیب و غریب قصے سنے اور جمع کیے ہوئے تھے۔ یہ شہر جو تاریخ میں اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے تھا، اس کے ساتھ ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ایسا واقعہ دنیا کے ہر بڑے تاریخی شہر کے

ساتھ ہوتا ہے۔ اس لیے کہ جب تاریخ کروٹ لیتی ہے تو سب سے پہلے ایسے ہی تاریخی شہروں میں کروٹ لی جاتی ہے۔ ایسا اس شہر کے ساتھ بھی ہوا..... جیسا پہلی دوسری جنگ عظیموں میں یورپ اور ایشیا کے بڑے شہروں کے ساتھ ہوا۔ مثلاً لندن، برلن، روم، ماسکو، سالن گراڈ، ہیروشیما، پیرس، پراگ، بوڈاپسٹ اور ایسے ہی کچھ اور تاریخی شہر۔

اب جو اس شہر کے ساتھ ہوا، وہ 1947ء میں ہوا کہ اس شہر میں رہنے والے ہندو جو بے حد کمال کے لوگ تھے، وہ جولا ہے تھے، وہ کہہ رہے تھے۔ وہ نقاش تھے۔ وہ مٹی سے ٹائلز ڈیزائن کرتے تھے۔ وہ کھالوں کو صاف کر کے خشک کر کے چمڑے میں تبدیل کرتے تھے۔ ہندو ہوتے ہوئے وہ کیسے سیکولر تھے کہ مسلمانوں کے برنس میں بھی اپنا حصہ ڈالتے تھے۔ مسلمان تو گائے، بکری، اونٹ کے گوشت سے کام چلاتے تھے، ہندو غریب تو ویسے بھی شہر میں پچھڑی ہوئی قومیت ہوتے ہوئے دالیں کھاتے تھے لیکن رزق کمانے کے لیے وہ اس کام میں بھی شامل تھے کہ کس طرح کھالوں کو صاف کرنا ہے اور اس کے کتنے مراحل سے گزرنا ہے۔

اب ایسا ہوا کہ پاکستان بن گیا یا ہندوستان تقسیم ہو گیا۔ یہ دو مختلف حقیقتیں ہیں لیکن دوسری حقیقت نے زیادہ معنی پیدا کیا تو اس شہر سے ہندو جو غریب ذاتوں کے تھے، نہ ان کی کوئی حویلیاں تھیں، نہ ان کے کوئی کاروبار تھے۔ نہ ان کے نام کی کوئی بلڈنگ مشہور تھی۔ ہاں کچھ علاقے ان کے نام سے ضرور تھے ورنہ شہر تو افغان پٹھانوں کے ناموں سے مشہور ہوا تھا۔ مقامی باشندوں کا کوئی ذکر از کار تاریخ میں نہیں ملتا۔ وہ محض رعایا تھے یا پھر جو مقامی باشندے تھے، وہ ان بیرونی حملہ آوروں کے سامنے ڈھال بن جاتے تھے اور شہید ہو جاتے تھے۔ ایسے شہیدوں کے قبرستان منشی امام بخش کو معلوم تھے۔ قبرستانوں کا کوئی شمار قطار نہیں تھا۔ شہر کم اور قبرستانوں کا منظر نامہ زیادہ تھا۔ آدھی سے زیادہ زمین تو مردوں نے گھیر رکھی تھی لیکن وہ مردے مردے نہیں تھے۔ وہ دن میں جاگ اٹھتے تھے اور شہر کے لوگوں میں



شامل ہو جاتے تھے۔ کسی کو معلوم نہیں پڑتا تھا کہ کون زندہ ہے کون مُردہ..... ایسے میں منشی امام بخش نے اپنی عقل کے مطابق سب کچھ دیکھا اور جب 1947ء میں آبادیوں کا تبادلہ ہوا..... کیوں ہوا؟ اس سوال کا جواب منشی امام بخش کے پاس نہیں تھا کیونکہ اُس سے پوچھ کے کسی نے پاکستان نہیں بنایا تھا۔ اس لیے منشی امام بخش کو 1947ء میں بہت بڑا مسئلہ ہوا کہ وہ تو محلوں میں سائیکل پر ہر مذہب کے آدمی کے لیے مددگار تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ ہندو پنساری کی ایک دکان خالی پڑی تھی، غریب ہندو پنساری بھاگ گیا تھا اور ایسے میں اس دکان پر ایک سیدزادے نے دھاوا بولا اور کیا نکال کے لایا۔ ایک سیر دال چنا، دو سیر گھی، پاؤ پاؤ بھر مصالحے۔ ایک سیر چاول..... اور اس کے بعد وہاں کچھ بھی نہیں تھا اور وہ مسلمان پکڑا گیا.....

کیا عجیب جرم تھا کہ 1947ء کے فسادات میں صرف دال چاول چرانے پر سید زادہ جیل پہنچ گیا۔ نہ اُس نے کسی ہندو بیٹے کی حویلی پر قبضہ کیا نہ کسی برف خانے کو اپنے نام لکھوایا۔ نہ کسی ہندو جولا ہے کی کھڑیاں راتوں رات قبضے میں لے لیں۔ نہ ہی کسی ہندو آشرم کو راتوں رات بورڈ بدل کر تیسوں کے لیے فلاحی ادارے میں تبدیل کیا۔ کچھ بھی نہ کیا۔ صرف دال، چاول، رو مال میں باندھنے پر معصوم سید زادہ جیل میں..... اگلے دن گھر سے مصلیٰ اور تسبیح منگوائی اور بیٹھ گئے پنجتن پاک اور خاص طور پر مولا علی سے مدد مانگنے۔ بارہ اماموں سے لے کر محرم کے بھی خاص دنوں کی دُہائی بھی دی۔ کرنا خدا کا کیا ہوا کہ تیسرے دن ہی اس طرح کے معمولی مجرموں کی سنی گئی۔ کو تو ال صاحب نے دفتر میں بلایا اور کہا بس سزا تمام ہوئی اور اب آپ جا سکتے ہیں۔ سیدزادے نے چھوٹ لگائی اور کو تو ال کو دعا دے کر بھاگے۔ پیچھے سے ایک سپاہی آیا اور بولا:

”اپنی تسبیح اور مصلیٰ تو لیتے جائیں۔“

”نہیں، وہ میں نے لے لیے ہیں۔“ اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ تسبیح اور مصلیٰ وہ

چھوڑ آئے ہیں اور اب اگر لینے کے لیے گئے تو کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں کہ آخر جیل تو جیل ہوتی ہے۔ سید زادہ بھاگ کے گھر پہنچا اور آٹے، دال کا بھاد 1947ء نے اُسے سمجھا دیا تھا۔

منشی امام بخش اسی طرح ایک خیال سے دوسرے خیال میں کیسے پہنچ جاتا تھا۔ یہ کچھ مشکل نہیں ہوتا کہ اللہ نے انسان کو یہ سہولت دی ہے کہ وہ کبھی بھی کسی بھی وقت کسی بھی سوچ کا سراپکڑ لے اور چل پڑے۔ منشی امام بخش کی ساری زندگی اسی سہولت کے تحت چل رہی تھی۔ وہ جب بھی آنکھیں بند کرتا خود کو کسی بھی زمانے میں لے جاسکتا تھا۔ اس وقت سائیکل پر بیٹھے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے بچپن میں چلا گیا۔ عجیب سا بچپن، ایک میلہ تھا جہاں امام بخش ایک ڈھیلے پاجامے اور ڈھیلی سی قمیص کے ساتھ بابا کے ساتھ وہاں گیا تھا۔ غریبوں کا میلہ ہی تو میلہ ہوتا ہے۔ سستے پکوان۔ سستی تفریح کے لیے ہر طرح کا سرکس۔ ہر طرح کے ناچ گانے والا سفری تھیٹر۔ بھونپو پر اعلان۔ سستی پنوں دیکھو، ہیرا رانجھا دیکھو۔ بالی جٹی خود بقلم خود شیخ پر۔ مگر سب پر ٹکٹ گھر کے باہر لائن لگی دیکھی۔ ایک مچان پر گلارکھے ایک بونا ٹکٹ بانٹ رہا تھا۔ اُس نے ایک عینک لگا رکھی تھی جس کا پلاسٹک فریم گلابی رنگ کا تھا۔ ایک طرف کی آنکھ کا شیشہ غائب تھا۔ دوسری آنکھ پر پلاسٹک کا کھوپا لگا ہوا تھا۔ اُس پر ٹکٹ نہیں لگا تھا اس لیے امام بخش اسے دیکھ کر محظوظ ہونے لگا۔ جب اس کے ٹکٹ پک گئے تو گھنٹی اُس نے بجائی جو تانبے کی اس کے پاس رکھی تھی۔ اندر شو شروع ہو گیا۔ امام بخش خیالوں میں اندر کے کھیل کو باہر استاد دین محمد کے برش سے بنائی گئی سستی اور ہیر کی تصویروں سے سمجھ اور خیال کی آنکھ سے دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ جو ساؤنڈ وہ سن رہا تھا اُس سے وہ پورے ڈرامے کو اپنے طور پر بغیر ٹکٹ دیکھے جا رہا تھا۔ گویا اُس نے ریڈیو ڈرامے کے آرٹ کو سمجھ لیا تھا۔ بونا اب مچان پر غائب ہو چکا تھا کیونکہ اندر اُس کا بھی ایک کامیڈی رول تھا جو وقفوں وقفوں میں چلتا رہتا تھا۔ امام بخش جسے بچپن میں اما مو کہتے تھے،

اچانک اسے محسوس ہوا کہ وہ تو میلے میں گم ہو چکا ہے۔ میلے میں گم ہونے کے فائدے اُسے معلوم نہیں تھے۔ اب ایک ایک کر کے اُسے میلہ اپنا اندر کا جلوہ دکھانے لگا۔ اِمامو ہیرا، نجھا کا زندہ ناچ گانا اپنے تصور میں دیکھ رہا تھا کہ اچانک اُس کے من میں کیا آیا کہ ٹینٹ کے ایک طرف کوچل پڑا۔ اُدھر میلے کی رونقیں اچانک غائب ہو گئیں کہ یہ تھیٹر میلے کے جس رخ پر تھا، اس سے آگے کھیت شروع ہو جاتے تھے۔ وہ اندھیرے میں ٹینٹ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس میں جا بجا پیوند لگے تھے۔ ایک پیوند بوسیدہ ہو کر وہاں سے سرک گیا تھا۔ اِمامو نے اپنا منہ اندر ڈالا تو دیکھا ہیرا سہیلیوں کے ساتھ سٹیج پر کورس گا رہی تھی۔ سہیلیوں میں سب کے سب لڑکے تھے زنانہ لباسوں میں۔ مثلاً اللہ دتہ عرف نگینہ، غلام رسول عرف نادرہ۔ شریف حسین عرف کٹاری وغیرہ وغیرہ۔ اِمامو نے اپنا منہ سوراخ میں ڈالا اور سارا ڈرامہ دیکھ لیا۔ ڈرامہ ختم ہوتے ہی جو گیس کے ہنڈے جل رہے تھے، وہ آہستہ آہستہ مدھم پڑ گئے اور اِمامو اب کسی اور تھیٹر یا کسی اور زندہ ناچ گانے یا موت کے کنویں کی طرف متوجہ ہوا۔ اُس کے کانوں میں لاؤڈ سپیکروں کی ملی جلی آوازیں گڈمڈم ہو کر اس طرح آرہی تھیں، موت کے کنویں میں مدھوبالا کا رقص دیکھو۔ سسی اور دودھڑ کا بچہ دیکھو۔ ہیرا، نجھا لگژری دیکھو۔ بارہ من کی دھوبن ہیرا کو دیکھو۔ دودھڑ کی سسی کو دیکھو۔ آؤ مہربان قدر دان آتے جاؤ جاتے جاؤ دودھڑ کی بجلی دیکھو.....

اِمامو ان آوازوں کے مونتاج میں گزرتے ہوئے رکا۔ کھیت میں جو کہ باجرے کا تھا سرسراہٹ ہوئی۔ سرسراہٹ میں ایک خاص ردھم تھا اور کچھ آوازیں بھی سرسراہٹ تھیں۔ وہ تجسس میں آگے بڑھا اور کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر دیکھنے کی کوشش کی تو وہ آوازیں تصویر میں بدل گئیں۔ ذرا سا باجرے کا ٹانڈا ہاتھ سے ہٹایا تو دیکھا موت کے کنویں میں موٹر سائیکل کے آگے کرتب اور رقص دکھانے والی شاہدہ عرف بجلی زمین پر لیٹی تھی اور اُس کی ٹانگیں اٹھی ہوئی تھیں اور وہ سسکارے لے رہی تھی۔ اس پر ایک بونا بیٹھا ہوا

تھا۔ اما مو کے لیے یہ منظر حیرت انگیز تھا۔ وہ چند لمحے تو رکا پھر اس کے اندر کچھ لہریں اٹھیں، وہ بھاگ گیا۔

امام بخش سائیکل پر ادیبوں کے چائے خانے میں جا رہا تھا۔ بیچ میں یہ ایک یاد گلیوں میں اُس کے آڑے آگئی اور وہ بچپن میں چلا گیا۔ اب چائے خانہ قریب آ رہا تھا کہ پھر اُس نے دیکھا کہ ایک چڑیا گھر کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ اُس پر لکڑی بگڑ، نیولا، بکرا جو بکری ہے، گیدڑ، کرلا، بھیڑیا اور دودھڑ کا بچہ پنخروں میں بند تھے۔ اُس کے پاس تو ٹکٹ نہیں تھا..... اُس نے باہر صرف تصویریں دیکھی تھیں۔ اُسے تجسس ہوا کہ یہ دودھڑ کا بچہ کیا ہے؟

اگر انسان کا بچہ ہے تو پنخروں میں کیوں بند ہے اور اُس پر ٹکٹ لگا ہوا ہے۔ یہاں بھی ایک بونا ٹکٹ لے کر اندر جانے دیتا تھا مگر یہ وہ بونا نہیں تھا جو اُس نے موت کے کنویں میں کرتب دکھانے والی شاہدہ عرف بجلی کے ساتھ باجرے کے کھیت کی خلوت میں دیکھا تھا۔ یوں تو سارے بونے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اُس نے سوچا اگر ملک کے تمام بونوں کو اکٹھا کر کے ایک شہر میں آباد کر دیا جائے اور وہ شہر صرف بونوں کا شہر ہو تو کیسے لگے گا۔ وہ سیاحوں کے لیے یقیناً دلچسپی کا باعث ہوگا۔ جہاں ان کے قد جیسے مکان ہوں۔ جہاں کے ان کے قد کے مطابق اشیاء ہوں۔ ایسے میں وہ بونا ذرا ادھر ادھر ہوا تو اما مو اندر داخل ہو گیا اور سیدھا دودھڑ والے لڑکے کے پنخروں کے پاس گیا۔ ایک بچہ جس کے پیٹ کے ساتھ ایک اور دھڑلٹک رہا تھا، دھڑکیا تھا دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ دو پاؤں لٹک رہے تھے۔ اما مو نے پوچھا، تمہارا کیا نام ہے۔ وہ خاموش نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر خوں..... خوں کرنے لگا۔ قریب کے لوگ متوجہ ہوئے۔ اما مو ڈر گیا۔ وہ جانوروں کی طرح پنخروں میں حرکت کرنے لگا۔ اس کا جسم پنخروں میں رہتے رہتے انسان کا جسم نہیں رہا تھا۔ اب وہ کوئی اور مخلوق بن چکا تھا۔ اُس کی زبان نہیں تھی۔ یہ کیسی دنیا تھی جہاں جیتے جاگتے انسان کو جانور میں تبدیل کر دیا گیا اور کسی قانون نے اُسے رہائی نہ دلائی۔ وہ جانوروں کی طرح کھاتا



تھا۔ ایک گاؤں سے دوسرے قصبے اور پھر کسی اور شہر میں پنجرے میں ٹرک یا کسی بھی تیل گاڑی یا گدھا گاڑی کے ذریعے منتقل ہو جاتا تھا۔ اما مو حیرت سے اُسے دیکھتا رہا کہ اچانک ہونا آیا اور اُسے کندھے سے ہلایا کہ اٹھو شو کا وقت ختم ہو گیا ہے۔

اب امام بخش چائے خانے پہنچ گیا۔ آج جس میز پر اُس نے بیٹھنا تھا اس کے گرد چار پورے ادیب اور دو اونے پونے شاعر بیٹھے تھے۔

”لو جی علامہ صاحب آگئے۔“ تشنہ ثرابی گویا پھریری لے کر جاگے۔ شوق صدیقی گویا کوئی سوال لے کر بیٹھے تھے، کہنے لگے:

”اپنا علامہ صاحب ادب میں جمود طاری ہو چکا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”مجھے ادب کا کیا پتہ ہو۔ میں تو تاریخ کا آدمی ہوں۔ تاریخ کہتی ہے کبھی بھی کسی بھی شعبے میں جمود وغیرہ نہیں آتا۔ جب تاریخ میں جمود نہیں تو پھر کسی شے میں جمود نہیں۔ جب تاریخ چلتی رہتی ہے کیونکہ وقت چلتا رہتا ہے تو پھر کسی بھی شے میں جمود کی بات بے معنی ہے۔ ہاں البتہ بندے بندے کی اپنی کائنات ہوتی ہے، اس کی کائنات میں کسی بھی وجہ سے جمود آ سکتا ہے۔ اگر میں گھر بیٹھ جاؤں، سائیکل نہ چلاؤں۔ یہاں نہ آؤں۔ کتاب نہ پڑھوں تو بس بات ختم..... پیسہ ہضم۔“

”ادھر پچھلے دس سال سے کسی نے اچھی نظم نہیں لکھی۔ اچھا افسانہ نہیں آیا جیسا منٹو کے زمانے میں آتا تھا۔“ فراز عارفی نے ٹکڑا لگایا۔

”دیکھ فراز عارفی تیری بھی ایک کہانی ہے میرے پاس جو منٹو کی کہانیوں سے زیادہ چونکا دینے والی ہے۔ جب تیری اپنی کہانی ایسی ہے تو تم کیسے کہہ سکتے ہو کہانی نہیں لکھی گئی؟“

سب خاموش کے خاموش تکتے جاتے تھے۔ علامہ امام بخش پھر گویا ہوا۔

”جب افسانہ نگار خود افسانہ بن جائے تو پھر وہ زندہ افسانہ ہوتا ہے اور بزدل اتنا

ہوتا ہے کہ اپنی کہانی لکھ نہیں سکتا۔ بات سنو اگر اس شہر کے سب لوگ اپنی اپنی جی آپ جتن لکھ دیں تو دنیا حیران ہو جائے گی۔ منافق معاشروں میں ادب جمود کا شکار کیوں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ منافقت دل و دماغ آنکھ ہاتھ ہر شے کو جکڑ لیتی ہے تو پھر کیا لکھو گے۔ کتنے کو کچھ بچتا ہی نہیں۔ اگر تاریخ میں پیچھے جاؤ تو منافقت کم سے کم ملے گی۔ اس لیے بڑے سے بڑا سچ ہمیں لکھا ہوا نہ بھی ملے تو روایت ہمیں کہیں افواہوں میں کہیں ہواؤں میں، کہیں دلوں میں، کہیں دل کے دروازوں سے لپٹی ہوئی ضرورت ملتی ہے اور پھر وہ زندہ رہتی ہے ہر کسی کی یادداشتوں میں۔ بس تاریخ اسی سچ کو ترستی ہے اور اگر مل جائے تو تاریخ بری بھری ہو جاتی ہے۔“

”علامہ صاحب بس۔ علموں بس کریں او یار۔“ شوق صدیقی نے بور بور کر رہا لیکن تشنہ ثرابی نے آنکھ منکائی اور علامہ امام بخش سے کہا۔

”وہ جو فراز عارفی کی کہانی آپ کے پاس ہے، وہ بتادو۔ کچھ کچھ تو ہم نے سنی تھی۔ اس کے بعد نہیں معلوم۔“

”میری کہانی میں کیا ہے، کچھ جھوٹ ہے۔ کچھ افواہ ہے۔ کچھ دشمنوں کی سازش ہے۔۔۔۔۔“ فراز عارفی بولا۔

”ہر کہانی میں یہ سارے عناصر ہوں تو وہ کہانی بنتی ہے۔ اس لیے تمہاری کہانی بن گئی۔ اب تم سنو یا نہ سنو۔۔۔۔۔“ منشی جمع علامہ نے کہا۔

”تو پھر آج کی شام ہم جمود کے ماروں کو کچھ تو متحرک کر دو۔“ شوق صدیقی نے محفل کو جگادیا۔

”فراز عارفی کی کہانی کوئی انوکھی نہیں ہے۔ دنیا کے تمام مردوں کی یہی کہانی ہے۔ اس لیے فراز ہو یا احمد فراز کہانی تو ایک ہی ہے۔۔۔“

فراز عارفی اٹھا اور باہر نکل گیا۔ وہ کہانی سے فرار چاہتا تھا اور جب کوئی معاشرہ

کہانی سے فرار حاصل کرنا چاہیے تو سمجھ لو وہ معاشرہ اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے۔ کہانی ہی وہ واحد ذریعہ ہے جو کسی بھی معاشرے کی زندگی ہوتا ہے۔ کہانی تو انسان کی سانس ہوتی ہے۔ جب کوئی بھی کہانی کو روکتا ہے تو سمجھو وہ معاشرے کا گلا گھونٹ رہا ہے۔ کہانی کا راستہ مت روکو۔۔۔

”نہیں روکتے علامہ جی۔ کہانی کو راستہ مل گیا ہے۔ فراز عارفی جا چکا ہے۔“

شوق صدیقی نے جماعتی لی اور کہا۔۔۔۔۔

”مگر اب غیبت شمار ہوگی۔ اُس کی کہانی۔“

”ہر کہانی غیبت ہی تو ہوتی ہے علامہ۔۔۔“ تشنہ ترابی بولا۔ علامہ نے سر کھجایا۔

”ہاں۔ یہ بات تو حق ہے۔ یہ بات تو آپ نے کمال کی کہی ہے۔ ہر کہانی غیبت

ہی تو ہوتی ہے۔ اس میں جو لوگ آتے ہیں، ان کا پیٹ ننگا ہوتا ہے۔ ان کی پیٹھ ننگی ہوتی

ہے۔ ان کے کپڑے کہانی کا راتا رہتا ہے۔ وہ چاہے منٹو ہو یا بیدی سب غیبت کرتے تھے۔

کہانی کا اگر خود غرض نہ ہو تو وہ کہانی نہیں لکھ سکتا۔ اگر کہانی کا رگوں کی کہانی مل جائے تو وہ

ماں کو بھی کہانی میں استعمال کر جاتا ہے۔ یہ بات آج کی نہیں داستانوں سے دوستو فسکی سے

لے کر مارکیز تک آئی ہے۔ سنو ہر بڑا کہانی کار پہلے اپنے گھر اور گھر والوں کو ننگا کرتا ہے۔

پھر وہ معاشرے کو بے لباس کرتا ہے۔ تب وہ بڑا کہانی کار بن پاتا ہے۔۔۔“ علامہ اب کھل

گیا تھا۔۔۔۔۔

”دنیا کا سارا فلشن غیبت ہے۔ مطلب۔۔۔۔۔“

”مطلب یہ کہ کسی نہ کسی کی کہانی پیدا تو انسانوں کی زندگیوں میں سے ہوتی ہے

اور جب ہم ان کی زندگیوں کو ننگا کرتے ہیں تو یہ غیبت سے بھی بڑا جرم ہے۔“ علامہ امام

بخش اپنی دھن میں بول رہا تھا۔

”چلو غیبت کو اخلاقی جواز تو مل ہی گیا ہے۔ اب بتاؤ فراز عارفی کی کہانی کیا

ہے۔“ یہ بات سب نے مل کر کہی.....  
 ”ہاں کہانی لکھنے والے سب کے سب بد لحاظ ہوتے ہیں۔ اس بد لحاظی کی سب سے بڑی مثال منٹو تھا جو مرتے مرتے اپنی کہانی بنا گیا۔“  
 ”کیا مطلب؟ کہانی بنا گیا..... اور وہ بھی منٹو مطلب سعادت حسن منٹو۔“  
 ”ہاں ایسا ہی ہے۔ منٹو نے خود کو کہانی بنا لیا تھا۔ وہ ایسے کہ اُس کی تیسری بیٹی نزہت، نصرت کے بعد نگہت تھی اور وہ بہت بیمار تھی۔ جب منٹو کی بیگم نے منٹو صاحب کو دوائی لینے کے لیے پیسے دیے تو پھر کیا ہوا؟ وہ دوائی کی جگہ اپنی شراب لے کر آئے اور باتھ روم میں پینے لگے۔ جو بچی وہ کموڈ کے پیچھے رکھ دی۔“ امام بخش نے بتایا.....  
 ”اور اس طرح منٹو خود کہانی بن گئے۔“

”ہاں کہانی تو ایسے ہی بنا کرتی ہے۔ کسی نہ کسی انسان کی سچائی کے ساتھ یا کسی نہ کسی انسان کی بے ایمانی کے ساتھ تو اس دفعہ بے ایمانی منٹو صاحب کی تھی۔“ امام بخش نے بتایا اور امام بخش کافی پرسکون تھا۔ چائے خانے کا بیرا چائے رکھ کر گیا۔ چائے خانے کا ماحول اداس تھا، اس لیے کہ آخری گاہک ایک ایک کر کے ادھر ادھر ہو رہے تھے۔ امام بخش کے سامنے صرف تین سامع بیٹھے تھے۔ تشنہ ترابی، شوق صدیقی اور محسن ملتانی۔ یہ جو محسن ملتانی تھا، یہ نوجوان بلکہ نوجیز شاعر تھا۔ اس نے ابھی لمبا سفر طے کرنا تھا جو طے ہوا۔ آگے بات کریں گے۔

تشنہ ترابی نے ہاتھ باندھ کے علامہ امام بخش سے کہا ”دیکھو چائے خانہ بند ہونے والا ہے۔ کیا آپ ہمیں فراز عارفی کی کہانی بتاتے ہیں کہ نہیں۔“  
 ”بتاتا ہوں..... سن لو۔ فراز عارفی شاعر بھی بس برائے نام ہے۔ کوئی شخص فراز نام رکھنے سے فراز نہیں ہو جاتا۔ بہر حال قلم مزدور ضرور ہے۔ بس شاعری کا پیشہ کرتا ہے۔ لیکن؟“



”لیکن مطلب؟“

”لیکن مطلب یہ کہ اُس کی کہانی شروع کرتا ہوں..... غیبت تو اب ہوگی لیکن میں تاریخ کا قصہ گو ہوں اس لیے یہ میری ڈیوٹی ہے کہ میں مرنے سے پہلے کچھ سچ ریکارڈ کرا دوں۔“

”اب سچ کو روکو گے تو وہ سچ نہیں رہے گا۔ جیسے انصاف ملنے میں دیر ہو جائے تو وہ انصاف نہیں رہتا۔“ تشنہ تر ابی بولا۔ اگرچہ وہ اس وقت تشنہ نہیں تھا چائے کا گھونٹ لے چکا تھا.....

”نہیں سچ کو میں نہیں سچ روک رہا ہے۔ کبھی کبھی سچ کو سچ بھی روکتا ہے۔“ امام بخش بولا۔

”لو اب امام بخش حضرت علامہ آپ نے گوٹ پھنسا دی۔“ شوق صدیقی نے ڈھائی دی۔

”نہیں میں نے گوٹ نہیں پھنسائی۔ کبھی کبھی جو سچ ہوتا ہے وہ زمانے کے قابل نہیں ہوتا۔ یہ سچ بھی وہی ہے لیکن اب آپ کہتے ہیں تو بتا دیتا ہوں۔“

سب کے اندر ایک کمینگی نے سراٹھایا اور وہ فراز عارفی کی تمام بُری عادتوں اور خصلتوں سے بدلہ لینے کے لیے ہمہ تن گوش ہو چکے تھے۔

”اصل میں آپ بھی جانتے ہیں۔ خدا شاعر کو اچھی شکل نہ دے اور اگر اچھی شکل دے تو ساتھ میں خاندانی شرافت بھی دے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ شاعر کی نہ کوئی ذات ہوتی ہے نہ خاندان۔ بس وہ تو شاعر ہوتا ہے۔“ شوق صدیقی نے لقمہ دیا۔

”بس تو یوں سمجھو کہ شاعر خوبصورت ہو تو کئی گھر اجاڑ دیتا ہے اور خود اپنا بھی خانہ خراب کر لیتا ہے۔ گھر کبھی ایسے شاعر کا بستے نہیں دیکھا۔“ منشی امام بخش بولے جا رہا تھا۔

”کیسی بات کرتے ہو۔ تم صرف مصطفیٰ زیدی کی مثال کیوں دیتے ہو۔ اپنے زمانے کا خوبصورت شاعر منیر نیازی بھی تھا۔ اُس نے تو کسی کا گھر نہیں اجاڑا۔“

”وہ تو اپنا عاشق تھا۔ اسی عشق میں مبتلا رہا۔ آس پاس دیکھا ہی نہیں۔ میں تو فراز عارفی کی حقیقت بتانا چاہتا ہوں۔ سنو یہ جو ایک دور شاعری پر آیا تھا کہ احمد فراز بننے کے چکر میں کسی نے اخباری کالموں کے ذریعے اور کسی نے ٹی وی کے ذریعے گزلز کالجوں کی لڑکیوں کا رول ماڈل بننے کے جتن شروع کر دیئے اور پھر آٹو گراف دینے کو زندگی کی معراج سمجھ بیٹھے۔ اگرچہ اس شہر میں اخباری کالم یائی وی نے اتنا غل نہیں مچایا۔ لے دے کے ریڈیو تھا یا کل پاکستان مشاعرہ۔ فراز عارفی کی اوقات بس یہاں تک رہی۔“ منشی نے ابھی سانس ہی لیا تھا کہ شوق صدیقی نے بات اُچک لی۔ ”یہ سارا کاروبار شروع تو مجید امجد نے کیا تھا۔ کیا حسرت بھری نظم ”آٹو گراف“ لکھی تھی۔ اس نے اور شاعروں کے اندر کی حسرت کو بے نقاب کر دیا تھا۔۔۔۔۔“

”ہاں مگر فراز عارفی تو اس کے بعد کی نسل ہے جسے کسی حد تک معصوم سی فرسٹ ایئر سینکڈ ایئر کی بچیوں کی آٹو گراف بگس تھا منے اور شاعرانہ بالوں کو ماتھے سے ہٹاتے ہوئے مسکرا کر آٹو گراف دینے اور نیچے اپنا فون نمبر لکھنے سے جو عظمت کا احساس حاصل ہوتا تھا کہ اس لمحے کے لیے وہ اپنی ازدواجی زندگی بھی قربان کرنے پر تیار دکھائی دیتا تھا۔۔۔“

”اتنا وقت تمہید پر کیوں ضائع کر رہے ہو۔ ہمیں پتہ ہے فراز عارفی بغل میں بیاض چھاپ شاعر ہے۔ خفیہ ایجنسیوں نے اسے معمولی چائے پانی پر شہر کے چائے خانوں اور ہوٹلوں میں منجبری کے لیے رکھا ہوا تھا۔ وہ صبح نو بجے سے رات نو بجے تک مختلف ہوٹلوں اور چائے خانوں میں اپنی مخصوص نشست پر بیٹھا ملتا تھا اور اُسے دیکھ کر اکثر نظریاتی اور کھرے ادیب اور شاعر ادھر ادھر ہو جاتے تھے لیکن یہ اس کا ذریعہ آمدنی نہ بن سکا کہ خفیہ ایجنسیاں اُس پر اعتبار نہیں کرتی تھیں۔ اُس نے مختلف انعامی مقابلوں کو نظر میں رکھا ہوا

تھا۔ مثلاً بچوں کی شاعری کا مقابلہ، حمد و نعت کے مقابلے۔ اقبال پر لکھی گئی شاعری کا مقابلہ۔ قیام پاکستان اور ملی شاعری کا مقابلہ وغیرہ وغیرہ۔ ان مقابلوں میں چھوٹا موٹا انعام مل بھی جاتا تھا۔ حوصلہ افزائی کا انعام پانچ سو روپے سے دو ہزار روپے تک نکل آتے تھے۔ اس لیے کہ ان مقابلوں میں نامی گرامی شاعر بھی حصہ لے لیا کرتے تھے یا اپنے شاگردوں کے نام سے شریک ہو جایا کرتے تھے۔ خیر تو بس اتنی اوقات تھی فراز عارفی کی۔ ہاں مگر ریڈیو کے بھی دو چار چیک مہینے میں مل جاتے تھے۔ وہ ایسے کہ کوئی شاعر وقت مقررہ پر نہیں آیا تو اُسے چانس مل گیا یا کسی پروگرام کا سکرپٹ نہیں لکھا گیا تو اسے ایک آدھ گھنٹے میں لکھنے کے لیے موقع دے دیا گیا۔ اس سے زیادہ ریڈیو پاکستان کو اُس کی ضرورت نہیں تھی۔“

”اب اندر سے کبوتر تو نکالو نشی جی کہ فراز عارفی کی کہانی کیا ہے؟“

ہوٹل میں بیٹھے سب سامع انگشت بدنداں سن رہے تھے مگر کلائمکس تک پہنچنا چاہتے تھے۔ اس لیے شوق صدیقی کو بولنا پڑا.....

”ہاں کبوتر تو نکلے گا۔ ذرا حوصلہ رکھو۔ فراز عارفی اندر سے مکمل فراڈ تھا جس نے احمد فراز اور شاعری کے ساتھ اپنی خوش شکلی کو ایک پیکیج میں استعمال کیا۔ اپنے خاندان کی ایک بدقسمت لڑکی اردو کی لیکچرر ہو گئی تھی۔ خاندانی وجاہت میں اس کو بھی حصہ ملا تھا۔ بس فراز عارفی کی والدہ نے کسی نہ کسی طرح یہ رشتہ کرادیا۔ اب فراز عارفی نے اپنے احساس کمتری کو بیوی کی نظروں میں آٹو گرافوں اور ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ادبی ایڈیشنوں سے برابر کرنے کی کوشش کی۔ شروع میں تو وہ بی بی یہ سمجھتی رہی کہ شاعر ہے اور فراز تخلص رکھتا ہے اور خوش شکل بھی ہے تو شاید معاشرے میں عزت اور گھر میں کفالت اور ذمہ داری کا باعث بن جائے لیکن فراز عارفی کی سرشت میں نیک نامی تھی ہی نہیں اور یوں بھی تخلیقی مزاج صفر تھا۔ مہینے میں ایک آدھ تیسرے درجے کا مشاعرہ اور ریڈیو کا ادھورا چیک کیا معجزہ دکھا سکتا تھا۔ حقیقت کھل گئی بی بی پر مگر آنکھیں اُس بی بی کی دیر سے کھلیں جب دو بچے اُس نے اوپر نیچے

اُگل دیئے.....

اُس بی بی کا شاعر سے سامنا ہو چکا تھا اور اُس کے سامنے پاکستان بھر کے سب شاعر ننگے ہو چکے تھے۔ ننگا تو فراز عارفی کئی بار اُس کے سامنے ہوا مگر اُس بی بی نے اُسے عزت لوٹنے میں پس و پیش کیا۔ ایسا گر عورت کی گھٹی میں پڑا ہوتا ہے۔ یہ بات فراز عارفی کے سان گمان میں نہیں تھی۔ بس دو بچے ہی کافی تھے جو حکومت کا سلوگن تھا ”بچے دو ہی اچھے۔“

یہ دو بچے ہو گئے مگر اچھے تھے کہ نہیں، یہ تو بعد کا معاملہ ہے۔ خیر یوں ہوا کہ اُس بی بی پر چودہ طبق روشن ہو گئے۔ فراز عارفی کی چیرہ دستیائیں کھل کر سامنے آ گئیں۔ صبح اور پھر رات صرف یہ دو اوقات اُس کے پاس ہوتے تھے گھر میں۔ اور وہ ان دو وقتوں میں اپنی گری گرائی اُنا کو سنبھالنے کے لیے جو باتیں کرتا، وہ درج ذیل ہیں:

”تم کیا سمجھتی ہو.... ایک لیکچرار۔ صرف سترہ گریڈ کی ٹیچر۔ مجھ سے سارا کالج آٹو گراف لیتا ہے۔“

”مشاعرے میں میرا نام احمد فراز کے بعد لیا جاتا ہے۔“

”مختلف شہروں میں جب مشاعرے کا نام آتا ہے، لوگ پوچھتے ہیں میں آ رہا

ہوں یا نہیں۔“

”ریڈیو پاکستان کا پروگرام منیجر میرے نام کو دیکھ کر ریسپشن پر فون کرتا ہے کہ

جب میں آؤں تو مجھے بتایا جائے تاکہ میں اُن کا استقبال کروں۔“

”اور ایک بات سن لو..... تمہارے سارے خاندان کی سات پشتوں میں بھی

شاعر پیدا نہیں ہوا..... شاعر اللہ کی طرف سے عطا ہوتا ہے۔“

”تم کیا جانو شاعری کو۔ گدھا کیا جانے اور ک کا سواد۔“

وہ بے چاری خاموشی سے یہ سب سنتی رہی کہ ایک دن اُس کے دل کے



دروازے پر دستک ہوئی۔

اب سب چونکے۔ چائے خانے کا ماحول ہی بدل گیا مگر امام بخش نے اپنے بیان کو جاری رکھا۔

دستک کس کی ہوئی۔ ایک افسانہ نگار تھا۔ شاعر کے گھر پر افسانہ نگار نے نقب لگا دی تھی۔ وہ ایسے کہ فراز عارفی کی لیکچرر بیوی نفیسہ کے کالج کی تقریب میں احمد شیراز کو جج کے طور پر دعوت دی گئی۔ خوبصورت قد بُت، سنجیدہ لب و لہجہ، افسانے کا ڈار۔ شہرت میں ٹیلی ویژن کا کچھ ساتھ بھی تھا۔ تو ایسے میں نفیسہ نے احمد شیراز کو نشست پر بٹھایا۔ احمد شیراز نہیں جانتا تھا کہ وہ فراز عارفی کی بیوی ہے۔ بس نگاہ میں ٹھہب گئی۔ وہ ایسے کہ احمد شیراز بھی حسرتوں کا مارا ہوا تھا۔ موقع ہی نہیں ملا تھا بیوی کے علاوہ کسی سے محبت کا باب کھولنے کا۔ نفیسہ کے اندر ایک اداسی، ایک رائیگانی۔ ایک بے سستی۔ ایک بے وقعتی ایک زمانے سے گلہ سب مل ملا کر اُس بی بی کا ایک رویہ بن چکا تھا۔ احمد شیراز نے جو ذرا پھیلے ہوئے کالج کی لیکچرر سے محبت کے خواب کو سامنے کھڑے پایا تو اپنا فون نمبر والا وزیٹنگ کارڈ آگے کر دیا۔ یہاں سے نفیسہ کے اندر بھی کوئی لہرائی ہوگی یا نہیں، معلوم نہیں مگر ایک دن کسی بہانے سے اُس نے فون کر دیا۔ بہانہ یہ تھا کہ آپ اپنی کتاب بھیجیں تاکہ سٹوڈنٹس سے اُس پر کام کرایا جاسکے۔ بس احمد شیراز کے دل میں بھی اور نفیسہ کے گھر میں بھی دروازہ کھل گیا۔ فراز عارفی کا تو لگا بندھا معمول تھا رات دس بجے کے بعد آنے کا۔ نفیسہ اور شیراز میں تو جنم جنم کی پیاسوں نے آشنائی حاصل کر لی۔ دونوں کی زندگیوں میں لہریں اور ہوائیں اُٹد آئیں۔ یہ سلسلہ چلتا رہا یہاں تک کہ نفیسہ کے بچوں تک نے اسے اپنے حق میں اچھا شگون سمجھ لیا۔

باپ کو تو وہ جانتے نہیں تھے، ماں کو خوش دیکھنا چاہتے تھے۔ ماں خوش نظر آ رہی تھی۔ بچے لہلوٹ ہو کر ماں اور احمد شیراز کے رشتے میں مگن ہو گئے۔

بس ایک دن فراز عارفی کو کسی کی سفارش پر یا چکر دینے کے لیے انڈیا کے

مشاعرے کی دعوت کا عندیہ دیا گیا اور وہ پاسپورٹ اٹھانے کے لیے گھر میں دوپہر کے وقت آ گیا۔ اُدھر بچے سکول گئے ہوئے تھے۔ چابی اس کے پاس تھی۔ اس نے سوچا بیوی کالج میں ہوگی۔ دروازہ کھولا تو وہاں کمرے میں کوک شاستر کا باب کھلا ہوا تھا اور ایسا منظر تو اس نے کبھی نہ سوچا تھا نہ اس کے فضول قسم کے تخیل میں سما سکتا تھا۔ بس وہ بوکھلا گیا۔ بے معنی قسم کی غیرت اور شاعرانہ عظمت قسم کی بڑبڑاہٹ میں مبتلا ہو گیا اور تو کچھ نہ ہوسکا، طلاق طلاق پیٹنا نکل گیا مگر طلاق کا حوصلہ نہ ہوسکا کہ گھر کا سارا خرچ تو نفیسہ چلاتی تھی۔ معاملہ اُس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ بہت دہائی خاندان میں دی مگر کوئی بھی فراز عارفی کے لیے کھڑا نہ ہوسکا۔ سب نے شک کا فائدہ نفیسہ کو دیا۔

علامہ امام بخش نے ذرا سانس لیا تو سب نے حیرت سے بات کو اُچک لیا۔  
 ”اسی لیے تو فراز عارفی ڈولتا پھرتا ہے۔ نوجوان طالبات کو آٹو گراف دینے کے شغل کو ہی زندگی کی معراج سمجھ بیٹھا ہے۔“

”چلو اب دکان بڑھاتے ہیں۔ وہ دیکھو چائے خانہ بند ہونے لگا ہے۔“  
 ”ٹھہرو۔ ابھی من ٹھار پردیسی کی کہانی باقی ہے۔ دن کے بچے ہوئے ریزوں میں یہ کہانی بھی پڑی ہے۔ سنتے جاؤ۔“  
 ”لوجی ایک اور کہانی۔“

”یہ من ٹھار پردیسی۔ یہاں سے دور کسی ریاست کی چراگاہ میں چرواہا تھا۔ اپنے ساتھ ایک کہانی لے کر نکلا ہے یا شاید کہانی اُسے لے کر یہاں آئی ہے۔ اب وہ یہاں ہماری باتوں کا نشہ کرنے لگا ہے۔ اُس کے کان اور دھیان ہماری طرف ہوتا ہے۔ کبھی کبھی کہانی کہانی کی طرف رجوع کرتی ہے، کشش کرتی ہے۔ الف لیلیٰ کی طرح کہانیاں ایک دوسرے کی سہیلیاں بن جاتی ہیں۔ کسی نہ کسی شہر زاد کو بچانے کے لیے۔ تو خیر رات بھیک چلی ہے تو بیچ میں من ٹھار پردیسی کا قصہ بھی نمٹا ہی لیتے ہیں۔ من ٹھار پردیسی تو اب ہے

یہ چرواہا تھا۔ اپنی بستی کے ڈھور ڈنگر ہانک کے لے جاتا اور شام سے پہلے سب کو ان کے گھروں تک پہنچا دیتا۔ ان میں ایک گھر سے گائے، بھینس اور دو بکریاں بھی اس ریوڑ میں آ شامل ہوتی تھیں۔ یہ ذرا سے ٹوٹا بھر زمین کا کسان تھا۔ کھجور کے چند درخت، لیموں، انار، مالے اور آم کے درختوں کا ایک چھوٹا سا باغیچہ بھی موجود تھا جسے من ٹھار پر دیسی لپجائی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ جب وہ اُس گھر کے ڈھور چھوڑنے آتا تو شام کی روشنی میں وہ ایک اور روشنی کی تلاش میں رہتا جو جمالاں کی ہوتی تھی۔ جمالاں اپنے گنے کے چھوٹے سے کھیت ہی میں اُگی تھی۔ اس کا قد گنے کے برابر نکل آیا تھا۔ عمر تو مشکل سے سولہ سو اسولہ ہی ہوگی مگر قد بُت میں شعلہ اور شیشم کی مضبوطی میں ڈھلی ہوئی تھی۔“

”لوجی اب امام بخش کو ادائیں سوچھی ہیں۔“ غالباً یہ انقلابی تھا۔ .... مزے تو لے رہا تھا مگر عادت سے مجبور تھا۔ اسے کہانی توڑنے میں کمال حاصل تھا مگر امام بخش کہانی توڑنے نہیں دیتا تھا۔ وہ رواں ہو گیا۔

”تو پھر من مٹھار جمالاں کے جمال کا شکار ہو چکا تھا۔ عمر تو من ٹھار کی بھی بس دو چار مہینے اوپر ہی رہی ہوگی کہ اُس علاقے میں گرمائش لڑکے، لڑکیوں کو کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ اب ڈھوروں کو نکالنے اور واپس چھوڑنے کے سے من ٹھار کا دل اور بدن انک جاتا تھا۔ ایسے میں جمالاں اپنی جھلک دکھا کر باور کرا دیتی کہ وہ بھی انتظار کر رہی ہوتی ہے۔ اب یہ جو تعلق ہوتا ہے اس کو کسی بیان یا بیانیہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ بدن کی پکار ہوتی ہے جو جانوروں جیسی ہوتی ہے۔ پرندوں جیسی ہوتی ہے اور اس بستی میں بھی سب جانور ہی تھے۔ بس جب اندر کی پکار اٹھی تو جو ملا اُس پر اپنی بھوک پوری کر لی۔ وہ جانور ہو، لڑکا ہو یا لڑکی ہو۔ کچھ بھی ہو مگر من ٹھار ذرا سا شرمیلا بھی تھا اس لیے اُس نے بدن کی پکار کو تھوڑا سا سلیقہ دے رکھا تھا کہ کن آنکھوں سے دیکھ کر لیتا تھا۔ پھر اس ہو کر واپس چلا جاتا تھا کہ ایک دن۔۔۔“

”لوجی کہانی میں موڑ آ گیا۔“ اونگھتے ہوئے کسی نے ٹکڑا لگایا۔

اب امام بخش نے حکم لگایا کہ کہانی میں موڑ جب آتا ہے تو کہانی موڑ نہیں مڑتی، سننے والے کو موڑ مڑنا ہوتا ہے اور اب خود کو سنبھالو کہ کہانی ہم سے دامن چھڑانے لگی ہے۔ اب سے آگے کہانی نے خود کو خود ہی سنانا ہے۔

اب سب چاروں درویشوں کی طرح کفیاں گلے میں ڈالے دیئے کی نو میں سر نیوڑائے بیٹھے تھے کہ امام بخش کا طوطی بولنے لگا۔

”تو دوستو پھر یہ ہوا کہ ایک دن جمالاں سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

ڈرتے ہو یا محبت نہیں کرتے۔“

”ڈرتا بھی نہیں اور محبت بھی کرتا ہوں۔“

”تو پھر مجھ سے لپٹ کیوں نہیں جاتے۔ تم بہادر نہیں۔ میں تو بہادر ہوں۔“

”میں نے کبھی کسی لڑکی کو ہاتھ نہیں لگایا۔“

”کبھی تم نے دودھ پر جمی ہوئی موٹی ملائی کی تہہ کو انگلی سے چکھا ہے۔“

”ہاں کئی بار میں نے ایسا کیا ہے۔“

”تو پھر جمی ہوئی موٹی ملائی کی طرح ہی لڑکی ہوتی ہے۔ انگلی سے چکھ لے۔“

پھر من مٹھار نے آنکھیں بند کیں اور گتھ گیا سامنے کھڑی جمالاں سے۔ بالکل

ایسے جیسے شہد کی مکھی کسی سے بھڑ جاتی ہے۔ معلوم نہیں کتنے دریا اُس نے جسم میں اترتے اور

چڑھتے رہے۔ اب ایسا ہوا کہ گتے اور باجرے کے کھیت تو کٹ جاتے ہیں۔ آخر کو زمین پر

آکھڑے ہوئے۔ چھپنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ جمالاں کے باپ نے خضاب میں عمر چھپا رکھی

تھی اور تہ بند میں بچھی کچی مردانگی..... من مٹھار کا باپ کچہری چڑھا گواہی دینے اور بیچ

کچہری گولیوں کی بازھ کے نیچے آ گیا۔ غلط یا صحیح مارا گیا۔ بین ڈالے من مٹھار کی ماں نے

کہ عمر اُس کی مشکل سے چونتیس سال رہی ہوگی کیونکہ من مٹھار جب پیدا ہوا تو ماں سترہ



سال کی تھی اور باقی حساب کتاب آسان ہے۔ ماں کا قد کاٹھ اور کانھی مضبوط تھی۔ صبح چائی میں لسی بلوتی، ہاتھ کی چکی کا پیسا بیٹے کو کھلاتی۔ ڈھوروں کی دیکھ ریکھ اور دودھ دہی کے سب کام منثاتی۔ جسم دھوتی گرتے سے باہر نکلا پڑتا تھا۔ اس بستی میں عورتیں دھوتی باندھتی تھیں اور مرد لوگ تیز ہوا چلنے کے موسموں کا انتظار کرتے تھے کہ شاید کبھی نیچے کا بدن دکھائی دے جائے مگر وہ عورت خود ہی بغیر ہوا کے ہوا چلا لیتی تھی جب اُسے دھوتی کے پلو جسم سے ہٹانے ہوتے تھے۔ بیوہ ہونے کے بعد وہ ویسے بھی نکھر گئی تھی کہ اُس کے بدن پر کسی کا پہرہ نہیں تھا۔ اب جب جمالاں کے باپ جیون مہار نے من ٹھار کی ماں ملکی کو دیکھا تو من میں اُس بیوہ کو آسرا دینے اور بسانے کا خیال محض اس لیے آیا کہ ملکی ٹھنڈے تو ہے پر بھی روٹی پکانے کی تمنا نہ رکھتی تھی۔ ملکی پر نظر تو اوروں کی بھی تھی مگر ملکی کھڑے کھڑے کڑیل جوانوں کو بھی اپنی ایک اٹھان سے احساس کمتری میں مبتلا کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اب جو من ٹھار نے جمالاں کے جسم پر ہاتھ ہی نہیں پورے بدن کو تاپنے کی عادت ڈال لی تھی۔ سو دن رات بھوبھل پردانے کی طرح بھننے لگا۔ ڈھور ڈنگروں کی رکھوالی کرتے کرتے خود اس کی رکھوالی پہ بستی کے کچھ لونڈے لپاڑے اور بزرگ تعینات ہو گئے۔ خبر کوٹھوں چڑھی اور پھر من ٹھار اور جمالاں کو جیون مہار نے عین عالم جذب و جذبات میں بھوسے کی کوٹھڑی میں بھوسے کے بستر پر دیکھ لیا۔ جمالاں تو گھر میں نظر بند ہو گئی مگر من ٹھار کو بھوکا پیاسا اسی بھوسے کی کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ اب ملکی گھر سے انھی اور جیون مہار کے گھر آن کے گرجی کہ اگر اپنی کبوتری کو پنجرے میں نہیں رکھ سکتے تو میرے کبوتر کو کس لیے اندر رکھا ہوا ہے۔ اب جو ملکی سامنے آ کر کھڑی ہوئی اور دھوتی کے اندر سے جسم لائیں مارنے لگا تو جیون مہار کے ہاتھوں کے طوطے نہیں کبوتر اُڑ گئے۔ اس نے نگاہ تو نکائی ہوئی تھی ملکی پر مگر اتنا معلوم نہیں تھا کہ ملکی کی تپش اتنے قریب سے اسے محسوس ہوگی اور وہ ایسے پگھلے گا کہ اُس کے سارے خضاب اس میں دھل دھلا جائیں گے اور اندر سے جیون مہار کی ساری

اصلیت باہر آ جائے گی۔

اب جیون مہار نے پہلے تو من ٹھار پر دیسی کو بھوسے کی کوٹھڑی سے باہر نکالا اور اسے ملکی کے حوالے کیا مگر دونوں کو روک لیا کہ میری بیٹی کوئی راہ کی گھاس نہیں ہے کہ کوئی اُسے کچل کے نکل جائے۔

”اس چرواہے کے پکے کیا ہے جو میری کسانوں پلی بیٹی کو بیاہے گا۔“

اب یہ بات جیون مہار نے ملکی سے کی تو ملکی نے جواب دیا کہ یہ بات تم اپنی بیٹی سے پوچھو کہ اسے کیسی گرمی نصیب ہوئی ہے میرے بیٹے سے کہ وہ بھوسے میں بھوسہ بننے کو تیار ہوگئی ہے۔

”ہاں ملکی لڑکی کے باپ سے تم یہ بات کر سکتی ہو۔ لڑکے والی جو ہوناں مگر یاد رکھو اسی بستی میں کو لہو کا تیل بھی ہے اور کو لہو بھی ہے۔ اس میں اسے پلواسکتا ہوں۔“

”بڈھے کس بات کا غرور ہے۔ چپہ دو چپہ زمین زیادہ ہونے پر گزلبی زبان نہیں چلاتے، لپیٹ کے رکھتے ہیں۔“

”کس کو بڈھا کہا ہے۔ کھڑے کھڑے تیرے میں سے درجن بچے باہر نکال سکتے ہوں۔“

”خضاب کچا ہو تو بات تو پکی کرنی چاہیے ناں۔ آؤ نکالو درجن بچے میں کھڑی ہوں۔ بھاگوں گی نہیں آؤ۔ ہمت ہے تو میری چادر کو ایک جھٹکے سے اتار دو۔ آؤ۔“

اب جیون مہار کی بتی گل ہوگئی اور ملکی اپنے بیٹے من ٹھار کو جس نے بعد میں پردیسی بننا تھا، لے کر چلی کہ جیون مہار نے آواز دی۔

”ٹھہرو ملکی۔ تمہاری بات کا جواب ایک طرح سے ہے میرے پاس۔“ وہ مڑی اور سامنے کھڑی ہوگئی۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ بھوسے کی کوٹھڑی کی گرمی میری بیٹی تمہارے گھر لے کر آئے تو

ایک تجویز ہے۔“

”ہاں اماں بات سن لو۔“ اب من ٹھار کی چونچ پھڑ پھڑائی۔

”بولو..... کیا ہے تیرے پلے۔“ ملکی بولی۔

”دیکھو اس بستی میں ایک کان میں آواز جاتی ہے تو پوری بستی میں گونج جاتی

ہے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے تو یہاں کا دستور ہے کہ لڑکی کے بدلے لڑکی لی جاتی ہے۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو۔ میرے پاس بیٹے کے بدلے کی لڑکی نہیں ہے۔ نہ تیرے

پاس لڑکا ہے۔“

”یہ سچ ہے مگر تیرے پاس بیٹے کے بدلے لڑکی نہیں مگر تو جو لڑکی سے زیادہ جوان

ہے اور ادھر میں لڑکے سے بڑھ کر ہمت والا ہوں۔ بول کیا یہ ادلے کا بدلہ یا وٹے کا سٹہ

منظور ہے۔“

”منظور ہے۔“ اماں جلدی سے بول۔ یہ من ٹھار تھا جسے معاملہ حل ہوتا ہوا محسوس

ہوا۔ ...

”بکواس بند کرو۔ میں تمہارے نکاح میں آؤں۔ جیون مہار یہ خواب بھی نہ

دیکھنا۔ میں بیٹا اپنے آپ پہ وار سکتی ہوں مگر تیرے بستر کی گرمائش نہیں بن سکتی۔“

اب تو کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ ملکی نکل گئی۔ من ٹھار خوف سے ڈہرا ہوا اور وہ بھی ماں

کے پیچھے نکل گیا۔ اب جیون مہار نے جمالاں کو مٹی کی دیواروں کے پیچھے مٹی بنانے کا پورا

ارادہ کر لیا۔ اس لیے کہ اُس کے خوابوں کی ملکی تو اُسے ٹھکرا کر چلی گئی۔ بیٹے کے بدلے ماں

وٹے کا سٹہ بنے گی۔ یہ تو علاقے کا دستور بھی نہیں تھا۔ عام طور پر بیٹے کے بدلے بہنیں یہ

فرض ادا کرتی رہتی ہیں۔

کہانی آگے چلی مگر لڑکھڑا کر چلی کہ من ٹھار نے ملکی کے آگے خودکشی سے لے کر

ہر طرح کا نائک کیا مگر ملکی ہڈ کا ٹھک کی اور ارادے کی مالک تھی۔ اس نے بیٹے سے کہا، تم مگر مرد

کے بچے ہو تو یا تو جمالاں کو اٹھا کر لے آؤ یا ڈوب مرو.....

اب من ٹھار کی اوقات چرواہے کی تھی۔ اس نے جمالاں تک معلوم نہیں پتنگ یا پتنگے کے ذریعے پیغام پہنچایا کہ وہ رات کے آخری پہر گھر سے بھاگ کے کھیتوں کی آخری حد پر شیشم کے بڑے درخت کے نیچے پہنچ جائے۔ وہ ساری رات وہاں راہ دیکھتا رہا۔ جمالاں نہ پہنچی۔ البتہ اُسی رات اس کا باپ جیون مہار ان کے گھر پہنچ گیا اور سوئی ہوئی ملکی کی دھوتی ایک جھٹکے سے کھینچ لی۔ ملکی نے جب اپنا ننگا پنڈا دیکھا تو صرف چولی کے ساتھ کو در کھڑی ہو گئی اور چولی بھی اتار دی اور بولی آ اگر ہمت ہے تو۔ جیون مہار ہکا بکا اپنی ڈب کھولنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ ملکی نے زمین پر پڑی درانتی کا ایک وار کیا اور سر دھڑ سے جدا ہو گیا۔ ملکی نے چادر لپیٹی اور درانتی کے ساتھ سر لے کر تھانے پہنچ گئی۔ میز پر سر رکھا اور اونگھتے ہوئے تھانے دار سے کہا ”تمہارے پاس عزت لٹی عورتیں تو روزانہ آتی ہوں گی۔ کسی عزت لوٹنے والے کا سر لے کر کوئی عورت نہیں آئی۔ لے یہ تحفہ رکھ لے اور جیسا بیان دوں، ویسا لکھنا۔ نہیں تو تم جانتے ہو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ اس پر اُس محرر نے وہی لکھا جو ملکی نے کہا تھا۔ کہانی ختم پیسہ ہضم۔ ملکی جیل میں اور من ٹھار یہاں آ کر پردیسی بن گیا۔ پھر پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا.....

اب ریسٹوران لق ووق خالی۔ من ٹھار پردیسی بھی جاچکا تھا۔ سب نے امام بخش کے اس قصے کو سن کر اپنے اپنے دھیان میں جمالاں اور ملکی کو محفوظ کیا کہ ڈھنڈا راتوں میں یہ خزانہ خیال کو فروزاں کر سکتا تھا۔ جب جانے کے لیے سب اٹھنے لگے تو امام بخش نے کہا ”تمہیں چھن چھن کی آوازیں آرہی ہیں۔ جیسے رقاصائیں مل کر رقص کر رہی ہوں۔“

”نہیں۔ ہمیں تو آواز نہیں آرہی۔ تمہارے کان بج رہے ہیں۔“

”نہیں یہ آوازیں طبلے کی تھا پ پر کتھک رقص کی محسوس ہو رہی ہیں۔“

”امام بخش اس رات یہاں کسی جنوں کے بادشاہ کی بارات اتری ہے جو تمہیں یہ



سب نالی دے رہا ہے۔“

”ارے بھولے بادشاہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ جس ایفے میں تم جانا کر چکے ہو۔ اس کے پیچھے سینکڑوں یا شاید ہزاروں سال پرانا ایک مندر ہے۔ اس کے گرد بڑے بڑے درخت ہیں۔ جسے جوش عقیدت میں ہم نے مساکر کرنے میں بہت زور دیا تھا۔“

”ہاں یہ تو یاد ہے۔ جب جب ہندوؤں نے مساجد پر حملے کیے تب تب ہمارے بھی اپنا غصہ اس مندر پر اتارا تھا۔“

”اب اُسی مندر سے رقصاؤں کے رقص کی آوازیں مجھے سنائی دے رہی ہیں۔ ہزاروں رقصائیں ہمارے شہروں کے مندروں میں رقص کیا کرتی تھیں۔ جن میں اس مندر کے علاوہ سورج گنڈ کا مندر اور سورج میانی کا مندر مشہور تھا اور ان میں سینکڑوں ہزاروں رقصائیں جسمانی زاویوں سے کہانی سناتی تھیں۔ تھک کہتے تھے۔ کھٹک کھٹک سے بنا ہے۔ کہانی بزدبان بدن۔“

یہ بات سن کر سب کبے کبے رہ گئے کہ رات کے اس پہر میں امام بخش کیا کہانی لے بیٹھا ہے مگر امام بخش تو جیسے ہزاروں سال پیچھے جا چکا تھا۔ اسے واپس لانا مشکل تھا۔ وہ ان مندروں میں رقص کی موسیقی اور رقصاؤں کے جسموں کے تمام تر زاویوں کی سمفنی کو بھی سن رہا تھا اور دیکھ بھی رہا تھا۔ کہنے لگا ”تم نہیں جانتے کہ کس شہر میں اترے ہو۔ یہ شہر اپراؤں، رقصاؤں، مغنیوں، موسیقاروں اور دلرباؤں کا شہر رہا ہے۔ بھلے اس شہر میں افغانی برقعوں کو رواج حاصل ہوا ہے مگر تاریخ تو تاریخ ہے وہ مٹی نہیں۔ کہیں یادداشت اور کہیں کتابوں میں موجود رہتی ہے۔ اسی شہر میں ایک عورت آئی لیکن ذرا رکو میں تاریخ کو کھول دوں کہ بداینام شہر اس نے ”فردوس بریں“ جیسا ناول لکھا، وہ ناول آج ہمیں آواز دے رہا ہے۔“

امام بخش، انتالی نے روکا۔ ”یہ تم کیا ایک قصے میں دوسرے کو ملا کر سلجھیں بنا

دیتے ہو۔ اب ”فردوسِ بریں“ کیوں آیا.....“  
 ”وہ ایسے آیا کہ پاکستان میں ایک فرقے کے خلاف دوسرے فرقے نے جب  
 قتل عام کیا تو ”فردوسِ بریں“ کا وہ حصہ یاد آ گیا جس میں مُرشد کی نو جوان کو خودکش حملے  
 کی تربیت دے رہا ہے۔ اب کیا یہ بے معنی ہے۔“

”نہیں امام بخش۔ مگر اب ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔“  
 ”انہی باتوں کا وقت رات کو ہوتا ہے۔ دن میں کہانی سو جاتی ہے۔ اگر کہو گے تو  
 مسافر راستہ بھول جائیں گے۔“  
 ”اچھا تو پھر مکمل کرو۔“

”تو ایسا ہے کہ عبدالخلیم شرر نے 1916ء میں ”پہلی آل انڈیا میوزک کانفرنس“  
 میں جو صدارتی خطبہ دیا وہ میرے پاس ہے۔“

اب سب کے ماتھے ٹھنکے۔ ”تو پھر کیا ہے اُس میں؟“  
 ”اُس میں لکھا ہے کہ یہاں رقص و سرود ہزار ہا سال پیشتر سے چلا آتا تھا۔ شمالی  
 ہند میں متھرا، اجودھیا اور بنارس اس کے بڑے مرکز تھے۔ دکن کے بڑے بڑے مندروں  
 میں بھی اس فن کی بخوبی پرورش ہوتی رہتی تھی۔“  
 ”یہ تو ٹھیک ہے۔ ہمارا شہر تو اس میں نہیں آتا۔“

”ذرا صبر۔ تمہارا شہر آ رہا ہے۔ شرر لکھتا ہے کہ آج سے ساڑھے بارہ سو برس  
 پہلے جب عرب مسلمان سندھ میں آئے ہیں تو تمہارے شہر کے مندر میں سینکڑوں ہزاروں  
 ناچنے گانے والی عورتیں موجود تھیں اور گجرات کے بعض راجاؤں کے ساتھ عورتیں راستے  
 میں مجرا کرتی جاتی تھیں۔“

”اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟“  
 ”اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مجھے پر بلا د مندر میں اس وقت رقص کرنے والی

عورتیں دکھائی دے رہی ہیں اور میں سن رہا ہوں کہ وہ کس قسم کے رقص پر جسموں کو لچکا رہی ہیں۔“

”امام بخش تم پاگل ہو گئے ہو۔“

”ہاں ایسے رقص کے بعد بندہ پاگل ہی ہو سکتا ہے۔ اب ذرا غور سے سُنو۔ اس شہر میں ہزاروں سالوں کی روایت مٹ نہیں سکتی تھی۔ اس لیے آج میں وہ دیکھ رہا ہوں۔ ابھی میں نے کہا تھا اس شہر میں ایک عورت آئی تھی.....“

”ہاں یہ بات ابھی آپ نے کی تھی۔“

”تو پھر اس کا انت بھی جانو۔“

”لوجی سب باتیں آپس میں امام بخش نے ایسی گڈمڈ کی ہیں کہ مجھے تو رقاصاؤں کے اعضاء بکھرے ہوئے لگ رہے ہیں۔“

”ہاں ایسا ہی ہوتا ہے جب تماش بین کسی فن کو دیکھتے ہیں۔ میں نے قصے کے تاروں میں سے تارا ایسے الجھائے ہیں کہ تاریخ کے اندر کے حالات تم تک پہنچ جائیں۔ مثلاً میں نے مندروں کی رقاصاؤں کا منظر دکھایا۔ اب ان ہزاروں سالوں کی روایت کو کسی طرح مختلف زمانوں میں تو ظاہر ہونا چاہیے تو ایسے ہی جس عورت کی میں نے بات کی تھی، اس نے یہ روایت نبھائی۔“

”کون تھی وہ عورت اور کب آئی تھی؟“

”کب کا علم نہیں مگر اس شہر میں آئی اور اس نے پہلی بار حکم لگایا کہ مجھے گلزار کنجری کہہ کر پکارا جائے۔“

”یہ کیا بات ہوئی ہرنا چنے والی کنجری ہوتی ہے۔“

”اُوئے انقلابی اس بات کے لیے جگرا چاہیے ہوتا ہے کہ کنجری خود کو کنجری کہلوائے تو اب ایسے ہوا کہ گلزار کنجری نے حکم لگا دیا کہ جو بھی آئے اسی نام

سے مجھے پکارے۔“

”امام بخش مگر اُس نے ایسا کیوں کہا؟“

”وہ اس لیے کہ مردوں کو لذت اپنی مرضی کی چاہیے ہوتی ہے اور جب وہ کسی بھی عورت کو کنجری کہہ کر اور سمجھ کر سواری کرے گا تو کئی گنا اُس کے اندر کی مردانگی کو سرخاب کے پر لگ جائیں گے۔“

”ہوگی کوئی بابا بلھے شاہ کی دیوانی۔ کنجری نبڑ دیاں میری عزت نہ گھٹ دی۔“

”نہیں۔ اُس نے بابا جی کا کلام نہیں پڑھا تھا۔ یہ اُس کے اپنے پیشے سے عزت کا رشتہ تھا۔ اب ایک اور بات سنو۔ اب سب اونگھتے ہوئے چوکنے ہو گئے کہ امام بخش اب بخشنے والا نہیں تھا۔ یہ جو ہمارے شہر کے مندروں کی رقاصائیں تھیں، وہ کہیں نہیں گئیں۔ ان ہی گلیوں کو چوں میں کسی نہ کسی شکل میں اور اُس بازار میں موجود ہے لیکن ایک اور حقیقت بہت اندر کی ہے۔“

”اب اندر کی حقیقت کیا ہوتی ہے؟“

”یہ وہ حقیقت ہوتی ہے جو ہزار میل دور سفر کر کے پہنچتی ہے اور اپنا اظہار وہاں کسی اور شکل میں کرتی ہے۔ جو رقاصائیں یہاں ہزاروں سال پہلے تھیں، اُن کے رقص کے سارے زاویے ہندوستان میں کھجراؤ کے مندروں کی دیواروں پر پتھر پہ کندہ ہو چکے ہیں۔ وہ تمام زاویے جو رقاصائیں بدن سے لگن اور لگاؤ کی ہزار قسموں پر عبور رکھتی تھیں، انہیں کسی مجسمہ ساز نے وہاں منجمد کر دیا ہے۔ وہ ہزاروں سالوں سے وہاں پتھر بن چکی ہیں۔ کسی دن کوئی منتر پھونکے گا اور وہ رقاصائیں پھر سے حرکت میں آجائیں گی۔ کھجراؤ کی یہ مورتیاں وہی ہیں جو ہمارے مندروں میں ناچتی تھیں۔ اب خاص نشانی دیتا ہوں۔ یہ رقاصائیں کمر سے پتلی پتنگ اور اپنے پیچھے سے مُدور اور گول جیسے پھولا ہوا فٹ بال۔ اور چھاتیاں وجود سے باہر نکلتی ہوئی۔ مُدور اور کُسی ہوئی۔ چاہو تو ان کے نیچے سکھ کی منید سو جاؤ۔“



یہ کھجور اڈ کی وہ رقاصائیں ہیں جن کا تخیل ہمارے شہر سے گیا اور مجسمہ سازوں نے انہیں دیواروں پر ہر اُس لگن کے زاویے میں بنایا جو عورت کے ہنر کی ضمانت دیتا ہے۔ اسی لیے تو میں نے بولا کہ کائنات عورت کے بدن سے پیدا ہوتی ہے۔ جہاں مرد ختم ہوتا ہے، عورت وہاں سے شروع ہوتی ہے۔“

اب تقریباً نیم جان انقلابی اور منصور مہان نے احتجاج کیا ”امام بخش تم جھوٹ بھی اتنے اعتماد سے بولتے ہو کہ یقین کرنا پڑتا ہے۔ کہاں کھجور اڈ، کہاں ہمارا شہر۔ ہم گم متھان سنتے رہتے ہیں۔“

”دیکھو یہ بات نہ کرنا..... دنیا میں بہت سے معجزے ایسے ہیں جو سوچے کہاں گئے اور مکمل کہاں ہوئے۔ اب ذرا دھیان سے سنو، ثابت کرتا ہوں۔ یہ جو اپنے شہر کا چکلا ہے، میں نے بتایا تھا کہ اُس کی تاریخ ہزاروں سال پہلے سے چل رہی ہے۔“

”مگر اس چکلے کی تعمیر تو مشکل سے سو سال کی بھی نہیں ٹھہرتی۔“

”ارے بھولے بادشاہ، تم تاریخ کو نہیں جانتے۔ اس کی جڑیں برگد کے درخت کی طرح صدیوں میں پھیل جاتی ہے۔ پتہ تھوڑی چلتا ہے۔ اب تم سب اپنے شہر کی نشاط روڈ کو جانتے ہو۔ سڑک کے دورویہ کوٹھے، بازار۔ پہلے بتا چکا ہوں کہ ایک منصوبہ بندی سے بنائے گئے۔ اب تمہیں پیچھے ہزاروں سال لے جاتا ہوں۔ ابن بطوطہ کا نام تو سنا ہوگا۔ وہ چکوں کی تاریخ سے پردہ ہٹاتا ہے۔ ہمارا بازار نشاط روڈ ہے۔ ابن بطوطہ جس بازار کا ذکر کر رہا ہے اس کا نام ”طرب آباد“ ہے۔ میں تو سند لانا ہوں اور یہ سند بھی عبدالحلیم شرر نے اُسی مضمون میں دی ہے جو ہندوستان کی موسیقی پر ہے۔ ابن بطوطہ سلطان محمد تغلق کے عہد میں (جو 725ء سے 752ء تک رہا) اپنے سفرنامہ میں دیوگرھ کے اندر جس کا محمد تغلق نے دولت آباد نام رکھ دیا تھا، ارباب نشاط کا ایک مخصوص بازار بتاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”اس شہر میں مغنیوں اور مغنیہ عورتوں کا ایک بازار ہے جو ”طرب آباد“ کہلاتا

ہے اور تمام بازاروں سے زیادہ بارونق ہے۔ اُس میں سڑک کے کنارے کنارے بہت سی دکانیں چلی گئی ہیں۔ ہر دکان کے پیچھے مکان ہے جس کا دروازہ ایک گلی میں ہے۔ اس دکان میں پر تکلف فرش بچھا رہتا ہے اور اس کے بچوں بیچ میں ایک بڑا سا ہنڈولا ہوتا ہے۔ اُس میں مغنیہ عورت بناؤ سنگھار کر کے بیٹھتی یا لیٹ جاتی ہے اور اُس کی لونڈیاں اُس ہنڈولے کو جھلاتی رہتی ہیں۔ بازار کے بیچ میں ایک بڑا بھاری بُرج بنا ہے جس میں مغنیوں کا چودھری ہر جمعرات کو نمازِ عصر کے بعد آ کے بیٹھ جاتا ہے۔

اُس کے غلام اور خدام سامنے دست بستہ کھڑے رہتے ہیں اور گانے والیوں اور مغنیوں کے طائفے یکے بعد دیگرے آ کے اس کے سامنے مجرا کرتے ہیں۔ مغرب کے وقت تک رقص و سرود کی محفل گرم رہتی ہے۔ اس بازار میں متعدد مسجدیں ہیں جن میں ماہِ مبارک رمضان میں تراویح ہوتی ہے۔ بعض ہندو راجہ جب ادھر سے گزرتے ہیں تو اس بازار کے بُرج میں اترتے اور مغنیہ عورتوں کا گانا سنتے ہیں۔ بعض مسلمان بادشاہوں نے بھی اس بازار اور اس برج میں بیٹھ کے رقص و سرود کا لطف اٹھایا ہے۔“

”یہ جو کچھ میں نے پڑھا ہے یہ ابن بطوطہ کا لکھا ہوا ہے۔ اب ذرا اپنے شہر کے چکلے کو دیکھو، کیا ہو بہو یہ نہیں ہے۔“

اب کا ٹوٹو لہو نہیں۔ سب امام بخش کو تکتے تھے۔ سوال کرنے کا یارا نہ تھا۔

”تو سنو ہمارے اس چکلے کے اطراف میں مساجد ہیں اور تمہیں تو اذان کے وقت سب کچھ موقوف ہو جاتا تھا۔ حتیٰ کہ اختلاط بھی... اور پھر جیسا کہ ابن بطوطہ لکھتا ہے، ہمارے اس بازارِ نشاط میں بھی ماہِ محرم کا مکمل احترام واجب تھا۔ جیسا بتایا کہ سوگ، گریہ، بین اور سینہ کو بی کی روایت برابر چلتی تھی۔ پہلی محرم سے کھاٹ کھٹیا الٹ دی جاتی تھی۔ نیا کپڑا خریدنا پہننا ممنوع ٹھہرتا۔ خیرات، نیاز اور تبرک کے ساتھ سیلوں کا سلسلہ بازار میں عام ہو جاتا۔ مجالس اور ذکر اذکار کے لیے باقاعدہ چنیدہ ذاکرین، نوحہ گر، ماتمی ٹولیاں، مرثیہ گو

اور سلام پڑھنے والوں کو مدعو کیا جاتا تھا۔ آنکھیں، نوں اور دسویں محرم کے جلوس اس بازار میں نکلتے اور سیاہ پوش عورتیں کوٹھوں سے اتر کر ماتم کرتے ہوئے بازار میں بے نقاب ہو جاتی تھیں۔ تماش بینوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے اور ایسے ہی ماہ رمضان میں کوٹھوں پر تالے پڑ جاتے تھے۔ افطار اور سحر کے اوقات میں خوب پکوان بنتے، ایک کوٹھے سے دوسرے کوٹھے تک رکابیاں، طشت، قابیں، ڈونگے اور خوان کشیدہ کاری کے رومالوں سے ڈھک کر ایک کوٹھے سے دوسرے کوٹھے میں جاتے آتے رہتے تھے۔ سحری اور افطار کے وقت نیچے بازار میں ڈھول اور تاشے کے ساتھ اعلان کرنے والوں کے پھیرے لگتے تھے اور کچھ زیادہ ہی لگتے تھے کہ شاید کوئی اوپر سے چاند نکل آئے۔ ایسے میں ان پھیرے والوں کے لیے انعام مقرر تھا جو انہیں مل کے رہتا تھا۔ تو اب بولو، یہ جو ہم نے اس بازار کو چکلے کا نام دیا تو کیا یہ ہماری گندی ذہنیت تھی یا اس لفظ کو بے توقیر کر کے ہم نے عورتوں کی عزت نفس کو مجروح کیا۔“

اب رات ڈھلنے پر تلے ہوئی تھی۔ ریسٹوران کے باہر کتوں نے جمع ہونا شروع کر دیا تھا کہ شاید کچھ بچا کھچا مل جائے تو سب نے بغیر سلام دُعا کے جانے کا قصد کیا۔ جب محفل کی ٹکڑی بکھرنے لگی تو امام بخش نے آواز دی۔

”ایک کہانی اس سے جڑی ہوئی ہے۔ سننا چاہو گے تو کل عین اسی جگہ آ کر بیٹھنا۔ کہانی عجب ہے۔ پھول والوں کی حویلی۔۔۔ اس بازار کے بازو میں تھی۔ اب یہ کیا کہانی ہے۔ یہ تو کل ہی سناؤں گا۔“

اب جاتے جاتے انتہائی نے طعنہ دیا۔ ”امام بخش تم روایتی قصہ گو ہو۔ کہانی کو ایسے موڑ پر ختم کرتے ہو کہ سننے والے کا وہیں بستر بچھانے کا من کر جاتا ہے۔“

”ہاں تو اب تم لوگ سوچ لو، کہانی ایسی ہے کہ.....“

”جیسی بھی ہو ہم کو تو آنا ہے۔“

سب نکل گئے۔ امام بخش بچے کھچے دن کے سارے ریزے سمیٹ کر گھر آ گیا۔ وہ اکیلا تھا جو شہر کی تاریخ کا بوجھ اٹھائے پھرتا تھا اور پھر اُسی بوجھ کے نیچے دب کر سو جاتا تھا۔

اب اگلا دن بھی آن پہنچا۔ دنیا اور شہر ویسے شروع ہوا جیسے ہوتا ہے۔ امام بخش بھول بھی گیا کہ اُس نے قصہ کہاں روکا تھا۔ وہ کوئی ایسی کتاب پڑھ رہا تھا جس میں موسیقی اور خلیفہ ہارون رشید کا ذکر آ گیا۔ امام بخش نے کیا پڑھا.....

ہارون رشید نے ایک مرتبہ ایک استاد مغنی سے پوچھا:

”ابن جامع کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“

کہا ”شہد کا پوچھنا ہی کیا؟ جب چکھے منہ میٹھا ہو جائے گا۔“

پوچھا ”اور ابراہیم کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے؟“

جواب دیا ”وہ ایک چمن ہے جس میں ہر رنگ کے پھول ہیں اور ہر طرح کی

خوشبوئیں مہک رہی ہیں۔“

ہارون رشید نے کہا ”تو اب ابن محرز کے بارے میں بھی اپنی رائے بتا دو۔“

عرض کیا ”اُس کی شان یہ ہے کہ جو شخص مزا چاہتا ہو وہی اُس میں لے لے۔

معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ انسان کے دل میں سے نکل کے آیا ہے اور دریافت کر لایا ہے کہ

اُسے کہ کیا چیز بھلی معلوم ہوتی ہے۔“

امام بخش یہ سب کچھ پڑھ لیتا اور اندر خون میں گھول لیتا تھا۔ پھر اُس کے خون

میں سے حرکت کرتی کہانیاں باہر آ جاتی تھیں۔ اب وہ جب قلعہ کے اُس رستوران پر آیا تو

وہاں پہلے سے ٹکڑی جمع تھی۔ ان کے سامنے من ٹھار پردیسی چائے لگا رہا تھا مگر ایک لمحے

بعد انقلابی نے پوچھا من ٹھار پردیسی کبھی ماں سے ملنے جیل گیا ہے تو من ٹھار پردیسی

اچانک ٹھٹھک گیا کہ یہ کہانی کیسے باہر آ گئی مگر امام بخش تو سرنگ لگا کے کہانی نکال لایا تھا



”یہ بات کس نے بتائی؟“

”یہ میں نے بتائی۔ چائے لگاؤ۔“ یہ امام بخش تھا.....

اب من ٹھار پردیسی تو نکل گیا اور امام بخش کے سامعین نے اعتماد حاصل کیا.....  
جب من ٹھار پردیسی چائے لگا رہا تھا تو امام بخش نے اُسے روک لیا۔

”من ٹھار دیکھو ہم سب بھی پردیسی ہیں۔ سب اپنے آپ سے بچھڑے ہوئے ہیں۔ کوئی خاندان سے، کوئی خود سے، کوئی سماج سے، کوئی کائنات سے۔ تو تم خود کو کیلانا سمجھو..... اب جب تم ماں سے جیل میں مل کے آئے ہو تو احوال بتا دو۔“

اب من ٹھار نے سب کو دیکھا کہ اچانک ایک بیرا کہانی کا کردار بن چکا ہے تو وہ رونے لگ گیا اور جب رو چکا تو کہنے لگا ”آج گیا تھا جیل میں..... ماں سے ملاقات کا دن تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ماں پنجرے میں بیٹھی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کہنے لگی ”تم نے نوکری کر لی، اچھا کیا۔ اب اگر تم جمالاں سے محبت کرتے ہو تو اُسے بھولنا مت۔ ہمت ہے تو اُسے لے آنا۔ میری تو جو بھی سزا ہے چلے گی۔ میری تو زندگی بھی سزا ہی تھی مگر من ٹھار جاؤ اور اگر ہمت ہے تو جمالاں کو لے آؤ اور میری سزا خود بخود ختم ہو جائے گی۔“

اب محفل خاموش تھی کہ امام بخش آ گیا..... اس پر محفل میں سے کسی نے یاد دلایا کہ پھول والی حویلی کا کیا قصہ تھا۔ امام بخش کو یاد آ گیا۔ ”کیا تم نے سنا ہے یہ ایک حویلی ہے اور اُسے پھول والی حویلی کہتے ہیں تو حقیقت اس کی یہ ہے کہ جہاں چکلہ ہوگا وہاں پھول والوں کی دکانیں بھی ہوں گی۔ پان والی گلی بھی ہوگی۔ کباب اور گلاب کا تال میل بھی ہوگا کہ غلام عباس جو کہانی کار ہے وہ ثابت کرتا ہے ”آئندہ“ افسانے میں کہ بازار

بالا خانے، کوٹھے اور چکلے دراصل سماج کی کوکھ سے جنم لیتے ہیں اور وہ سماج کا نہیں سماج اُن کا حصہ ہوتا ہے۔“

”یہ لیکچر دینے کا بہت شوق ہے امام بخش کو۔“ کوئی ایک بولا۔

”کہانی بے صبروں کے لیے نہیں ہوتی۔ بہر کیف اس بازارِ نشاط کی کوکھ سے کئی گلیاں نکلتی ہیں۔ ان گلیوں میں چھوٹے چھوٹے کئی کاروبار پلتے رہتے ہیں۔ کسی گھر میں کبابوں کا قیمہ بن رہا ہے تو کسی گھر میں پان کا قوام تیار ہو رہا ہے۔ کسی گھر میں پکوان تیار ہو رہے ہیں۔ کسی گھر میں آلو کی نکلیاں تو کسی گھر میں سری پائے بن رہے ہوتے۔ ان سب کو گھر کی خواتین اور لڑکیاں تیار کرتی تھیں۔ یہ سب پکوان شام کو دکانوں کی زینت بن جاتے تھے۔ جہاں گاہکوں اور تماشا بینوں کے غول کے غول ٹوٹے پڑتے تھے۔ بازار چمک اٹھتا تھا۔ ایسے ہی پھولوں کے ہار اور گجرے بھی ان گلیوں کے گھروں میں تیار ہوتے تھے۔ یوں تو شہر میں مالینس اور گجریاں پھولوں کے ہار بناتی تھیں اور مخصوص گھروں میں پہنچاتی تھیں۔ بدلے میں بخشش حاصل کرتی تھیں۔ گھروں میں وہ پھولوں کے ہار پانی کے گھڑوں کے گلے میں ڈالے جاتے تھے۔ کچا صحن ہو یا پکا گرمیوں میں چھڑکاؤ سے مہک اٹھتا تھا۔ لیکن ان گلیوں میں ایک گھر ایسا تھا جسے پھولوں والی حویلی اس لیے کہا جانے لگا کہ اس گھر کی خواتین موتیے، چنبیلی اور گلاب کے ہار اُس بازار کی دکانوں کے لیے پروتی تھیں۔ دن بھر کی محنت کا معاوضہ ان کے لیے کنبے کے اخراجات کے لیے کچھ سہولت کا باعث بن جاتا تھا۔ جب گھر کے مرد باہر چلے جاتے تو سب گھر کی عورتیں مل بانٹ کر پھولوں کی چنگیر خالی کر کے ہار تیار کر لیتی تھیں۔ گھر میں مردوں کا شغف پڑھنے لکھنے کا تھا۔ کتابیں بھی قطار اندر قطار ہوتی تھیں۔ جب اس گھر کا نام پھول والی حویلی پڑا تو گھر کا ایک بیٹا شاعر بن چکا تھا اور مختلف جگہوں پر اٹھتے بیٹھتے شاعروں میں اُس کے کلام نے مقامی شہرت پائی۔ اب اس کا دل بھی مچلا کہ کسی طوائف کے کوٹھے کی شکل دیکھے۔ ایسے میں اڑتی اڑتی خبر یہ بھی تھی کہ ایک مغنیہ کو

نہ مری کا شوق چرایا ہے۔ وہ امر او جان ادا تو نہیں بن سکتی تھی مگر کچھ اڑنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ انہی دنوں میں لاہور کے ایک فلمی شاعر کا بستر بھی گرم کر آئی۔ وہ اسے شاعرہ تو نہ بنا کا۔ ایک فلم ساز کے ذریعے ایک کلاسیکی راگ راگنی میں الپ کا موقع مل گیا۔ وہ گیت میوں، بازاروں اور کوٹھوں پر چڑھا۔ ریڈیو سے اُس مغنیہ کا نام بھی مقبول ہوا تو اُس کے کونھے پر بھڑوں نے گویا جھتہ بنا لیا۔ اب کیا ہوا کہ شہر میں استاد بڑے غلام علی نے چکر لگایا کہ شاید کراچی کے بعد کہیں ان کا دل لگ جائے۔ اُس وقت یہ شہر گویوں اور مغنیوں کا لاہور کے بعد دوسرا مرکز تھا۔ اگرچہ نہ ریڈیو تھا نہ فلمیں تھیں۔ پھر بھی زمیندار اور جاگیرداروں کا معمولی سا آسرا تھا کہ کسی بے سُرے تاریخ دان نے اس ہمارے شہر کو چھوٹا لکھنؤ محض اس لیے کہہ دیا تھا کہ یہاں تعزیر اور عزاداری کا سلسلہ باقاعدگی سے پوری روایت کے ساتھ نبھایا جا رہا تھا۔ اب ایسے میں استاد سلامت علی خان، نزاکت علی خان اور کچھ اور گھرانے بھی اُنھ کر آباد ہو گئے تھے۔ ایسے میں اُس مغنیہ سے ملنے بڑے غلام علی خان اور سلامت علی خان بھی جاتے رہے تھے۔“

”پھول والی حویلی کہاں گئی.....“ بکتے ہوئے منصور مہان نے کہا۔

”صبر کا دامن پکڑو۔ وہ جو شاعر پھول والوں کی حویلی سے ایک دن نکلا۔ عاشق مزاج تھا۔ بال بھی شاعروں کی طرح بڑھالیے تھے۔ شکل کا نمکین تھا۔ مسکین شکل بنا کے رکھتا تھا۔ پڑھا لکھا تھا۔ لاہور کی ہوا کے ساتھ اس مغنیہ شاعرہ کی عزت لوٹنے کی ہوس بھی تھی۔ اب سوچو کہ جس کے گھر کی خواتین دن بھر پھولوں کی چنگیر سے اُس بازار کے تماش بینوں کے لیے مویے، چنبیلی اور گلاب کے ہار پروتی تھیں، اُس گھر کا شاعر جا پہنچا کوٹھے پر..... مگر کیسے؟“

”لو جی کہانی رُک گئی۔“

”نہیں۔ کہانی نہیں رُکی۔ وقفہ یا سانس لے رہی ہے۔ ہوا یہ کہ استاد بڑے غلام

علی خان جب آئے تو فن کے پرستار اُن کے گرد جمع ہوئے۔ وہ تو زیادہ دیر شہر میں رکنا بھی نہیں چاہتے تھے کہ پاکستان میں انہیں تو کوئی کے آصف بھی نہیں مل سکتا تھا جو ان کے قدموں میں سونا، چاندی ڈھیر کر کے کہے کہ فلم ”مغل اعظم“ میں ایک ٹھہری گا دو..... تو اب استاد بڑے غلام علی خان کا قصد صرف وہ مغنیہ تھی جو صرف ایک الاپ پر کھڑی تھی۔ ارے بھی کبھی کبھی کوئی فن کار صرف ایک الاپ پر بھی کھڑا ہو سکتا ہے۔ چاہے وہ سائیں اختر حسین کیوں نہ ہو۔“

اب جیسے محفل کو سوئپ سوگھ گیا ہو۔ ریسٹوران میں سناٹا سنسنا رہا تھا اور امام بخش پہلو بدل کے بولا ”تو ایسے میں وہ شاعر کہ عاشق مزاج تھا، استاد بڑے غلام علی خان کی صحبت میں بیٹھ کر اپنا اعتبار بنا کے اُس کے ہمراہ سیڑھیاں چڑھ کے اُس مغنیہ کے کوٹھے پر براجمان ہوا۔ اب استاد بڑے غلام علی خان کی دہشت سے وہ مغنیہ تو زہے نصیب سے آگے نہ بول سکیں۔ جب آس پاس کے کوٹھوں کو بھٹک پڑی تو پل کے پل میں ایک بازار گرم ہو گیا۔ اب ایسے میں ہمارا شاعر بھی پیچھے پیچھے پہنچ گیا۔ وہاں موجود کسی باہر کے لونڈے نے پہچان کے کہا ”یہ تو پھول والی حویلی کا لڑکا ہے۔“ یہ سننا تھا کہ ایک بھونچال آ گیا۔“

”اب ہمارے روبرو ہمارے پھولوں کے ہار بنانے والوں کا لڑکا بھی آ جائے گا۔“

”ہاں بھی شعر کہتا ہے۔ آ گیا ہوگا ہماری صحبت میں۔“

”آپ کے حضور ٹھہری پیش کرنے کی جسارت تو نہیں کر سکتی مگر تخیلہ اگر مل جاتا تو باندی اس صحبت میں آپ کے قدموں پر کچھ نچھاور کرتی۔“

اب شاعر کے لیے سانس لینا مشکل تھا۔ استاد نے ایک نظر ڈالی۔ شاعر سیڑھیوں سے اتر گیا۔ اُس دن کے بعد پھول والی حویلی سے کوئی گجرا، کوئی ہار، کوئی مالا باہر نہیں آیا۔ شاعر بھول گیا کہ مغنیہ کے کوٹھے سے کیسے نکلنا پڑا تھا۔ اب شاعر کسی کالج میں پڑھانے لگا



تھا۔ ناکام عشق اس کے مقدر میں تھے مگر وہ ہاتھ پھیلائے اور دل اچھالنے میں مصروف رہتا تھا کہ ایک دن اسے اُس مغنیہ کا پیغام ملا جو شاعری میں اصلاح چاہتی تھی۔ اب شاعر کو بیٹھے بٹھائے ایک موقع مل رہا تھا کہ اپنی شاعری کا سکہ بھی چلائے اور اپنے ناکام معاشقوں کی راہ سے کوئی نیا جہان پیدا کرے۔ اب جو شاعر اُس مغنیہ کے سامنے جا کر بیٹھا تو چاروں متقن روشن ہو گئے۔ سب کچھ اُس کے پاس تھا سوائے شاعری کی صلاحیت کے۔ ہمارے شاعر کے لیے تو میدان صاف تھا لیکن ایک اڑچن تھی اُس پر نظر رکھی جا رہی تھی۔ اس لیے کہ ان کوٹھوں پر کئی ضابطے اور طریقے ہوتے ہیں۔ اب سرنگ لگانی تھی اس حسینہ کے دل میں لیکن وہاں دل تو ہوتے نہیں محض چترائی ہوتی ہے لیکن دل کی جگہ کچھ ادا نہیں بھی ہوں تو عاشق کی خود فریبی کے لیے تو بہانہ چاہیے۔

”امام بخش اس شاعر کو ہم پہچانتے ہیں۔ اس کہانی سے آپ نے پردہ کیسے

اٹھایا۔“

”پردہ ابھی اٹھے گا کہ پھول والی حویلی کا جو بھی قصہ تھا، گلی کے بچے ہی دم توڑ گیا۔ اب جو شاعر نے دیکھا کہ اس حسینہ کو شاعری کیا، بات کرنے کا سلیقہ بھی ابھی سیکھنا ہوگا مگر شوق بہت تھا کہ کہیں اُس کو امر او جان ادا کے کردار کی بھنک پڑ گئی تھی۔ اپنے تئیں شرعہ کہلوانا چاہتی تھی۔ ہمارے شاعر نے اُسے شیشے میں اور پھر دل میں اتارا۔ اس زمانے میں لڑکیوں کو لکھ کر شاعر بنانے کا چسپن عام تھا۔ ہمارے شاعر کالجوں میں لڑکیوں کو زبردستی شاعر بنانے کے لیے ان کے والدین تک پہنچنے کا ہنر بھی جانتے تھے۔ ایسے میں کچھ غزلیں تو مغنیہ کی صورت پر لکھ کے بچھاور کی گئیں اور کچھ شاعرات کے لیے شاعر صاحب نے خصوصی تعلق استعمال کر کے لاہور سے رسالے منگوا کر پیش کیے مگر اُس مغنیہ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا کہ وہ تو محض ایک ادا کا سہارا لے کر منتظر تھی۔ ایک ایسے معجزے کی جو اُسے شاعری کے بام پر ایسے بٹھادے جیسے امر او جان ادا لکھنؤ میں مشاعروں کی زینت بن گئی تھیں۔“

”امام بخش تمہارا قصہ بے تاثیر ہو چکا ہے۔ ہم جاسکتے ہیں؟“  
 ”قصے کی تاثیر سننے والے میں ہوتی ہے۔ وہ نہ رہے تو قصہ کیوں رہے گا؟“  
 ”اچھا اب ہم تمہارے سامع ہونے کے بھی لائق نہیں رہے۔“ یہ بات  
 منصور مہان نے کی تھی۔

”نہیں منصور مہان غور سے سننا سامع کہانی کا حصہ ہوتا ہے۔ اب اگر وہ نہیں رہا  
 تو یا قصہ گو کا قصور ہے یا سامع کا۔“  
 ”یہی میں کہہ رہا ہوں تمہارا قصور ہے۔“ منصور بولا۔

”ارے یار جانی ذرا صبر تو لے لے۔ قصہ تھوڑا روایتی ہے۔ اس میں کوئی اندر کی  
 طاقت نہیں ہے اور پھر آپ لوگ طوائفوں اور کنجریوں کے قصے سن سن کے دل کو ٹھنڈا کر چکے  
 ہیں۔ آپ کی اوقات نہیں رہی کہ ایسے قصوں سے خود کو وابستہ کر سکیں۔“

”لوجی اب امام بخش ہمیں قصے کے قابل ہی نہیں سمجھتا۔“ انقلابی بولا۔  
 ”قصہ جب چل پڑتا ہے تو وہ اپنی مرضی سے رکتا ہے۔ آپ چاہتے ہیں قصے  
 کے منہ میں لگام دے دیں۔ جدھر چاہیں اپنی مرضی سے اُسے بٹنٹ دوڑائیں۔“  
 اس پر سب خاموش رہے۔ بس اتنا کہا ”چلو تم قصے کا گھوڑا اب آگے بڑھاؤ۔“  
 ”تو جناب والا! ہوا یہ کہ ہمارے شاعر نے ایک دن اندر ہی اندر جھٹ پکھتے  
 ہوئے اُس مغنیہ کے روبرو مطلع عرض کر ہی دیا۔“

”کیا تھا وہ مطلع؟“ بے تاب سامعین بلبلا اٹھے۔

”وہ یہ تھا کہ اے حسن کی دیوی، میں اپنی جان اور دل آپ کے قدموں میں رکھ  
 چکا ہوں۔ بے تابی ایسی ہے کہ نہ دن کو دن نہ رات کو رات سمجھ پڑ رہا ہوں۔ اپنا یہ اپنا دشمن  
 لگتا ہے۔ دل سڑھیاں چڑھتا ہے، اترتا ہے۔ ایک پل میں بازار میں بازار، اترتا ہے میں تو  
 حادثہ ہو جائے گا۔ کوئی نیچے بازار میں جان سے جائے گا۔“

اس پر وہ بولی ”تو یہ تو میرے بالا خانے کے لیے اچھا شگون ہے۔ والا و شیدا، عاشق و مہجور، تمنائی و شیدائی، چشم کشا اور دل کشا، تابِ نظارہ کا منتظر..... دردِ ادا کا مریض وغیرہ وغیرہ..... یہ سب لوگ نیچے جمع ہو کر میرے بالا خانے کی طرف دیکھا کریں گے۔“

”لیکن کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری۔“ ہمارے شاعر صاحب نے پینترا

بدلا.....

”اب آپ نے ہماری شاعری کی اصلاح میں یہ سب ادائیں اور باتیں اگر ہمیں بتائی ہیں تو ہم تو وہ آپ کے روبرو لائیں گے۔“

اب ہمارے شاعر صاحب کے پاس کوئی بچاؤ کی صورت نہ رہی تو بولے ”بس ہم آپ کے حسن کے غلام ہو چکے۔ چاہو تو دیوار میں چن دو چاہو تو نگاہِ تیرا انداز میں پر دو۔“

اس پر وہ پری زاد کہ دماغ کی کشادہ تھی، بھانپ چکی تھی کہ کسی ریاست کا نواب یا کم سے کم کسی زمینوں کا جاگیردار نہیں ہے۔ محض لفظوں کا سکہ چلا کے اپنا کھونا سکہ چالو کرنا چاہتا ہے تو اُس نے سوال ڈال دیا:

”کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

اب ہمارے شاعر صاحب کو پسینہ آ گیا۔ ذرا سنبھلے اور بولے ”کیوں نہیں، آپ کا حکم ہو تو ہم ابھی کے ابھی شادی کر سکتے ہیں۔“

”تو کیا تم مجھے پھول والوں کی حویلی میں لے جاؤ گے جہاں ہمارے چاہنے والوں کے لیے گجرے بنتے ہیں۔“

اب یہ سننا تھا کہ شاعر صاحب کا ماتھا ٹھنکا اور اُن کا پسینہ پا جامے سے بہہ نکلا۔

اب یہ پسینہ تھایا کچھ اور فی الحال یہ بتانا مشکل ہے۔

”تو پھر یہ سب کیسے پتہ چلے گا۔“ کسی نے پوچھا۔

”کچھ پتہ کرنے کی ضرورت نہیں کہ مکالمہ آگے بڑھے گا۔ اُس مغنیہ اور حسینہ

نے اگلا وار کیا کہ اگر گھر نہیں تو کسی محل، کسی بنگلے کسی کوٹھی میں لے جاؤ کہ اس شہر میں تو بے شمار نواب، جاگیردار، زمیندار اور راجے مہاراجے کسی نہ کسی شکل میں رہتے ہیں۔“

اب ہمارے شاعر کی پوری جمع پونجی خرچ ہو چکی تھی کہ ایسے میں اُس مغنیہ پر نظر رکھنے والی نے اوٹ سے شست لگائی۔ جب ہمارے شاعر صاحب نے اپنا آخری پتا پھینکا کہ ہم یہاں سے بھاگ جاتے ہیں تو اُس حسینہ نے کہا ”کہاں بھاگیں گے۔ کیا تم نے میرے لیے کوئی بنگلہ، کوئی ریٹ ہاؤس، کوئی بڑا ہوٹل، کوئی ملک سے باہر لے جانے کا بندوبست کر رکھا ہے۔۔۔۔۔“

”محبت کی اپنی زمین ہوتی ہے۔ اپنا آسمان ہوتا ہے۔ محبت کا سائبان ہر طرح کے موسموں کو برداشت کر سکتا ہے۔ اگر تم مجھے چاہتی ہو تو ہم یہاں سے بھاگ جائیں گے اور پھر لاہور یا کراچی میں میری اور تمہاری شاعری گونجے گی۔ تم دنیا میں مشہور ہو چکی ہو گی اور اس ذلت کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جاؤ گی۔“

ابھی یہ بات مکمل ہوئی تھی کہ مغنیہ پر نگاہ رکنے والے سالخوردہ، موسمِ چشیدہ اور گھاگ قسم کی مالزادی سامنے آ گئی اور اس نے سیدھا وار کیا۔

”اُوے ساحر لدھیانوی کے پلے۔ اوٹے جوشِ تن آبدی کے لمبے اور فیض کے فضلے۔ نکل ادھر سے۔ کہاں کے نواب، کہاں کے راجے، کہاں کے گدی نشین، کہاں کے نواب زادے۔ پھول والی حویلی کے ماسٹر نکلو ادھر سے نہیں تو ادھر ہی پتلون شنوار اتار کر ہاتھ میں پکڑا دوں گی۔ اب جو شاعر صاحب نے تیور دیکھے تو سیڑھیوں کا راستہ ڈھونڈتے ہوئے کئی دیواروں سے سر ٹکرایا۔ اور پھر معلوم نہیں کب تک کسی محفل میں آئے یا نہ آئے۔“

”لو جی کہانی تمام ہوئی۔“

”ہاں تمام ہوئی۔“



”کہانی کا سبق کیا نکلا؟“

”پاجامہ دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ..... یا اوقات گلی کی سوغات پھلی کی۔“

”مطلب؟“

”سوغات پھل والی.....“

اب امام بخش نے تاریخ کا ایک ورق پلٹ دیا تھا اور سب سننے والے چونکے جاتے تھے کہ شاعر کون تھا تو سب نے تاسف کیا کہ اتنا وقت اس کہانی پہ کیوں صرف کیا..... کبھی کبھی قصہ گو بھی اپنا اسیر ہو جاتا ہے۔ اسے تو قصے کا پالنہ بھانا ہوتا ہے۔ سو امام بخش نے نبھایا۔ اب امام بخش کو دوسرے رستوران بھی جانا تھا۔ وہ اٹھا اور بولا ”دوستو کہانی میں سبق نہیں ہوتا۔ کہانی خود سبق ہوتی ہے۔“

بہت دیر تک سناٹا رہا۔ بہت دیر تک سب بیٹھے رہے۔ کسی نے کوئی بات نہ کی۔ نہ کسی نے کسی کو دیکھا۔ جیسے سب ایک دوسرے سے نظریں پڑا رہے ہوں اور جانتے ہوں کہ شاعر کے ساتھ شہر والوں نے کیا کیا ہے؟

کہ اچانک امام بخش پلٹا اور بولا۔ ایک عجب قصہ ابھی بھی میرے دھیان میں ہے۔ یہ حیدر آباد دکن کا قصہ ہے۔ اب حیدر آباد دکن کدھر سے آ گیا۔ کوئی بولا۔

”بھئی قصہ ہے اس سے قصہ تو جڑا ہوگا کہ نہیں۔ تو سنو قصے نے قصے کو جنم دیا

ہے۔“

اب سننے والے سوا چارہ نہ تھا۔ امام بخش سب کو حیدر آباد دکن لے گیا۔ یہ قطب شاہی دور تھا۔ اور زمانہ قلی قطب شاہ کا تھا کہ شاعر بے بدل اور عالم با کمال تھا۔ گولکنڈہ قلعے میں شہر و بیتی کے ساتھ علم و عرفان کی محفلیں ایسی سرگرمی سے جاری رہتی تھیں کہ دلی سے مکتوبات ہنگام سے آتے اور ہنگام سے جاتے۔ شاعر وہمہ دان نکتہ دان جمع ہوتے تھے۔ بلائے ہاتھ تھے۔ قلی قطب شاہ کو ایک دن ایک ماہر موسیقی کہ دربار سے وابستہ تھا اور اطراف کی

خبر رکھتا تھا۔ پورے دکن میں فن اور فنکاروں کے کھوج میں اپنا مقام رکھتا تھا۔ دست بستہ گوش گزار ہوا کہ حضرت آپ کی شاہی کی ناک کے نیچے دو ناک نقشے والی چندے آفتاب چندے ماہتاب دو بہنیں موسیقی اور گائیکی کا چراغ جلائے ہر شام چند کوس دور ایک پہاڑی پر براجمان ہو کر گولکنڈہ قلعے کی طرف رخ کر کے گاتی اور ساز بجاتی ہیں۔ اب قلی قطب شاہ کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ کہاں کا قلی کہاں کا قطب کہ اُسے پتہ ہی نہیں اُس کی سلطنت میں فن کی شمعیں پہاڑیوں پر جل رہی ہیں۔

”امام بخش بہت ہو گئی۔ ان دو بہنوں کا ذکر تاریخ میں ہے۔“

یہ منصور مہان تھا جو بولا۔

”ہاں اب تو تاریخ کی کسی غلام گردش میں یہ نام ہے۔ مگر اُس وقت نہیں تھا اب سنو۔ ان دو بہنوں کے نام تھے۔ تارہ متی اور پریمامتی۔ تارہ متی گاتی تھی اور پریمامتی ستار بجاتی تھی۔ دونوں شام ڈھلتے ہی اُس پہاڑی پر کہ خاصی اونچی تھی، آ جاتی تھیں اور پھر دونوں لگن ہو کر صرف اپنے لیے گاتی تھیں۔ آس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ فطرت کا مکمل سناٹا ہوتا تھا۔ صرف ہوا اُن کے ساتھ شریک محفل ہوتی تھی۔ دور کوئی کوئی چراغ ٹمٹماتا ہوا دکھائی دے جاتا تھا یا قلعہ گولکنڈہ کی مشعلیں اپنا جلوہ دکھا رہی ہوتی تھیں۔ باقی جو تھا آسمان کی کہکشاں اور ستاروں کی مجلس ہوتی تھی جو اُن کو سنتی تھی، اب جو قلی قطب شاہ نے سنا تو سُن رہ گیا۔ اپنے دربار کے بزرگوں سے مشورہ کیا اور اپنی علم پرستی اور فن دوستی کا حوالہ دیا اور پھر مشاورت سے اُن دو بہنوں کو پیغام بھیجا کہ قطب شاہی دربار میں آ کر ملاقات کریں اور ہو سکے تو اپنے فن کی شناخت قطب شاہی دربار سے کریں۔ جب اُن بہنوں کے پاس قطب شاہی فرمان پہنچا تو ان بہنوں نے مسکرا کر ایلمچی کو لوٹا دیا کہ ہم اور ہمارا فن کسی دربار کے لیے نہیں ہے۔ ہم اپنے لیے گاتی ہیں اور اپنے لیے ساز بجاتی ہیں۔

اب قلی قطب شاہ کہ شاعر بے بدل تھا۔ دل بہت نازک تھا کسی بھی طرح سے کسی

کادل دکھانا اُس کی سرشت میں نہیں تھا۔ سوچ میں پڑ گیا اور پھر درباریوں نے طرح طرح کے مشورے دیئے کہ اُن کی یہ مجال جو حضور کے روبرو گستاخی کریں۔ حکم دیں تو اُن کو حاضر کریں اور پھر وہ ہیں کون۔ آخر تو وہ اسی حیدر آباد دکن کی پیدائش ہیں۔ اس پر قلی قطب شاہ نے توقف کیا اور اُن دو بہنوں کی عزت اور شان میں فرمان جاری کیا۔ کہ یہ دونوں بہنیں تارا متی اور پریمامتی ہماری عزت ہیں۔ ان کی وجہ سے شاید تاریخ مجھے اچھے نام سے یاد کرے گی۔ شاید میری شاعری کسی کے دھیان میں نہ رہے۔ مگر یہ واقعہ تاریخ میں گونجے گا۔ سنو میرے دوستو۔ میں امام بخش گواہی دے رہا ہوں کہ قلی قطب شاہ کی شاعری اپنی جگہ مگر یہ واقعہ قلی قطب شاہ کو تھامے ہوئے ہے۔ مگر واقعہ ختم نہیں ہوا۔“

”اب پھر نیا چکر ڈال دیا امام بخش نے۔“ کوئی چیخا۔

”نہیں بے حوصلہ نہ ہو۔ کہانی تاریخ کے ابواب میں سے برآمد ہوئی ہے۔ اس لیے اس کا انت بھی ہے۔ اب یہ ہوا کہ قلی قطب شاہ بے چین رہنے لگا۔ بے کلی سی اُس پر شام کے وقت چھائی رہتی تھی۔ وہ کوئی عاشق مزاج نہیں تھا۔ تجسس مزاج ضرور تھا کہ آخر یہ دو بہنیں کون ہیں۔ کیا چاہتی ہیں۔ کوئی اُسے یہ بھید نہ دے سکا تو آخر اُس نے خود ہی فیصلہ کیا کہ گولکنڈہ کی اونچی پہاڑی پر شام کے وقت بیٹھ جاتا تھا اور ہوا کے رخ کو پہچانتا تھا کہ جس پہاڑی پر وہ دونوں بہنیں بیٹھ کر گاتی بجاتی ہیں۔ ان کی آوازیں کو ہوا کیسے گولکنڈہ قلعے تک لاسکتی ہے۔ اب یہ بھید کھل گیا کہ ہوانے سب ثابت کر دیا۔ اب قلی قطب شاہ ہوا کو دیکھتا اور اُسی رخ پر بیٹھ جاتا۔ اُسے اُن کی آوازیں ہوا کے دوش پر آ کے ملتی تھیں۔ اُن کی صورتیں تو دکھائی نہ دیتی تھیں مگر آوازیں برابر اُس سے معانقہ کر لیتی تھیں۔ یہ معمول رہا جب تک سننے والا اور سنانے والیاں حیات رہیں۔ پھر مورخ لکھتا ہے کہ قطب شاہی خاندان کا ایک گورستان ہے۔ جس میں صرف خاندان کے افراد ہی دفن ہو سکتے ہیں۔ اس پر علامہ اقبال کو جب حضرت نظام دکن نے بلایا تو واپسی پر انہوں نے نظم لکھی ”گورستان

شاہی۔۔ یہ نظم ”بانگِ درا“ میں موجود ہے۔ قلی قطب شاہ نے حکم دیا کہ جب یہ دونوں بہنیں دنیا سے رخصت ہوں گی تو ان کے جسدِ خاکی کو اس قبرستان میں جگہ ملے گی اور وہ دونوں وہاں دفن ہیں۔





## باب دوم

شہر کا موسم بدلا۔ چیت کے آتے ہی شہر کی پھلواڑیاں مہکنے لگتیں۔ صبح دم ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ ہر طرح کے پرندے ادھر ادھر سے اُند آتے اور قدیم ایام کے بنائے گئے پارکوں اور باغ بغوچیوں کے گرد لگے درختوں پر ڈیرہ ڈال دیتے۔ اُن کی سینکڑوں قسموں کا حساب صرف علامہ امام بخش ہی رکھتا تھا اور وہ اپنی معلومات سے سب کو ششدر کر دیتا۔ آبی پرندوں، صحرائی پرندوں، چراگا ہوں کے پرندوں سے لے کر سخت موسموں کی مار کھانے والے تقریباً سبھی کم یاب اور نایاب پرندوں کا اُس کے پاس پورا ماحولیاتی تجزیہ اور نظام موجود تھا۔ ایک خرابی اس علاقے میں تھی کہ نواب، جاگیردار، زمیندار اور اُن کے گماشتے پرندوں کے دشمن تھے۔ قدرتی طور پر یہ علاقہ تیتروں، تلوروں، تلیڑوں اور بیڑوں کے لیے دنیا کا خوبصورت ترین علاقہ تھا۔ اس مقصد کے لیے ہر دو نمبر شہری ایک آدھ شاٹ گن، ایک نالی یا دونالی بندوق گھر میں ضرور رکھتا تھا۔ غلیل باز اور گھٹیا شکاری اپنے اپنے کرتبوں اور کرتوتوں کے ساتھ الگ سے موجود تھے۔ کوئی جال بچھانے کا کاریگر، کوئی ہوا کے رُخ پر کپڑے کی چادر کھڑی کرنے کا جغادری تھا کہ جو بیڑ اور تیتراڑ کر آئے فوراً ہی پھنس کر گر جائے۔ یوں نام کو اس علاقے میں بھی ”گیم وارڈن“ یعنی شکار کو چیک کرنے والا محکمہ موجود تھا لیکن اُسے معصوم پرندوں کی بجائے امراء اور بااثر لوگوں کے دسترخوانوں کی عزت اور

عظمت کو بڑھانے کی قیمت ملتی تھی، اس لیے وہ پرندوں کے بے دریغ قتل عام پر خاموش رہتا تھا۔

علامہ امام بخش بیروں کی نسل کشی کے خلاف تھا۔ بیس ہزاروں میل کا سفر کر کے سنٹرل ایشیا سے آتا تھا اور یہاں آ کر گر جاتا تھا اور پھر مکار شکاری بڑے بڑے ٹوکروں میں ننھی جانوں کو ڈال کر اوپر جالی لگا کر امیر شہروں کی طرف روانہ ہوتے۔ اکثر ان کا دم گھٹ جاتا تو وہ سفر کی تاب نہ لا کر ہمارے گناہوں میں کمی کا باعث بن جاتے۔ علامہ امام بخش عجیب طرز کا آدمی تھا۔ معصوم پرندوں کے حق میں ریسرچ کے خزانے لٹا دیتا تھا لیکن ان معصوم پرندوں کا سب سے بڑا اور چچی بھی وہ خود تھا۔ تیترا، تلور، تلیئر اور بیئر پکانے میں اس کا ثانی نہیں تھا۔ پچھلے جنم میں وہ والیان ریاست کا شاہی مطبخ رہا ہوگا۔ بیئر پکانے کا نسخہ اگر وہ کسی کو بتا دیتا یا بھنے دیسی مرغ کی ترکیب بتا دیتا تو وہ آدمی سات پشتوں تک کھرب پتی ہو سکتا تھا۔

اب ایسا ہوا کہ اس طرح کے موسم میں علامہ اچانک غائب ہو گیا۔ چائے خانوں، قہوہ خانوں، ریسٹورانوں اور شہر کے تہذیبی مراکز میں علامہ کی کمی شدت سے محسوس ہونے لگی۔ ایسا کم ہی ہوا تھا کہ وہ ایک یا دو دن غیر حضر رہتے۔ خیر ان کے گھر پر تالا پڑا تھا..... سب یہ سوچنے لگے کہ وہ کسی نہ کسی کہانی کی تلاش میں گئے ہیں۔ کسی نے کہانی اڑائی کہ اُسے کسی سخت گیر جاگیر دار نے بہانے سے طلب کیا اور پھر اپنی حویلی کی غلام گردش میں زندہ دفن کر دیا۔ اُس کا جرم یہ بتایا گیا کہ اُس نے ان کے خاندان کی ایک لڑکی کا قصہ قہوہ خانوں اور امراء کے دیوان خانوں میں مکمل مہارت اور قصہ گوئی کی جزئیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان کر دیا تھا جو ایک چوڑیاں پہنانے والے سیلز مین کو اپنا ہاتھ دے آئی تھی۔ ہاتھ کی کلانی میں چوڑی کیا آئی، گویا مٹھی میں دل آ گیا۔ شاید کوئی چاند رات تھی۔ جب یہ پردہ لگی گاڑی میں بیٹھ کر چوڑیاں پہنے اپنی دایہ کے ساتھ آئی تھی۔ چوڑیاں پہنانے والا سیلز مین

میں سے کہانی تک کا سفر دل سے دل تک میں طے کر گیا۔ اگلے دن حویلی میں دھونڈیا  
پانی۔ ستیریں، دائیاں، نوکر چا کر خوب دوڑے، کچھ پتہ نہ چلا۔ زمین کھا گئی یا آسمان  
باز خرمین نے ہی اسے کھانا تھا۔ سو وہ پکڑی گئی۔ سیڑ میں کی کیا اوقات تھی، کہاں سے کر  
بھٹتا۔ اپنے گاؤں میں پکڑا گیا۔ دونوں کو حویلی کی غلام گردش میں دفن کر دیا گیا۔ یہ قصہ  
امام بخش کی زبان پر آیا اور چند روز چلا۔ اب شبہ یہ تھا کہ اسی غلام گردش میں امام بخش کو بھی  
زمین کھا گئی لیکن اس قصے کے علاوہ بھی امام بخش کی گم شدگی کے کچھ اور قصے مشہور ہوئے۔  
اس نے بتایا کہ امام بخش کسی نایاب جڑی بولی کی تلاش میں کوہ قاف یا دشوار گزار پہاڑوں  
میں ہیں نکل گیا ہے۔ یہ جڑی بولی تاریخ کی کتابوں میں امراء کے لیے جوانی واپس لانے  
کے لیے بنائی جانے والی معجون میں کام آتی تھی۔ اس شہر کے ہمد ام اپنی جوانی کی کامیاب  
واپسی کے لیے پتہ بھی دینے کو تیار ہوتے۔ اس شہر میں قریب قریب سینکڑوں حکیموں  
اور ذوق حکماء کے شفا خانے اور دسی خانوں کے نام زین دہان میں موجود تھیں۔ عام طور پر  
یہ معجونیں، ادویات اور شہتہ یہ امراء، بی بیوں پر نہیں اپنی رحیدوں پر آزماتے تھے جنہیں وہ  
اپنی خاندانی حویلیوں میں نہیں رکھتے تھے بلکہ محل، محلے میں گرانے کے مکانوں میں رکھتے  
تھے۔ جہاں رکھیں اپنے مانتاں و بھتیجی تھیں۔ یہ عجب طرح کی آنکھ پجولیوں کے  
کھیں تھے جسے امام بخش اچھی طرح جانتا تھا۔ اس لیے سنا ہے کہ وہ اس جڑی بولی کی پہچان  
رکھنے کی وجہ سے پہاڑوں کی طرف نکل گیا ہے۔

کسی اور نے یہ کہانی ڈان کہ امام بخش کو سندھ کے کسی بہت علمی گھرانے کے  
ڈیرے نے کہانیاں سننے کے لیے دعوت دی ہے اور وہ ان کی دعوت پر وہاں چلا گیا  
ہے۔ امام بخش کی شہرت میلوں تک پھیلی ہوئی تھی اور سندھ کے وڈیروں اور دوسرے علاقوں  
کے وڈیروں میں بس یہی فرق تھا کہ سندھی وڈیرے علم و فن کی سرپرستی میں قصہ گو کو بھی اہمیت  
دیتے تھے۔ اس کہانی کو پذیرائی ملی اور قبوہ خانوں میں امام بخش کا ذکر چلتا رہا۔

کسی اور نے ایک شام الگ سے ایک قصہ سنا دیا کہ حضور امام بخش کہیں نہیں گیا، وہ کسی کے عشق میں فقیر ہو گیا ہے اور فقیری چولا پہن کے کسی درگاہ پر بیٹھ گیا ہے۔ امام بخش جو قصوں کی جگالی کیا کرتا تھا، خود قصہ بن جائے گا یہ کسی کے گمان میں نہیں تھا۔ ان چاروں قیاس آرائیوں کا کوئی واضح ثبوت کوئی فراہم نہ کر سکا۔ قصہ کوتاہ امام بخش کی کمی محسوس ہوتی رہی اور جن کہانیوں کو اُس نے پیدا کیا تھا، چائے خانوں میں اُن کی جزئیات پر غور و خوض ہوتا رہا۔ ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ اُس کے سامعین میں قصہ گوئی کے اسرار و رموز نے سراٹھانا شروع کر دیا تھا۔ آخر کو سامع بھی ایک دن اپنے قصہ گو کی جگہ لے لیا کرتا ہے تو ہوا یوں کہ ہر چانے خانے اور ریسٹوران میں امام بخش کی جگہ کوئی نہ کوئی براجمان ٹھہرا اور لگا اپنی لکنت زدہ داستان گوئی کے اعجاز کا مظاہرہ کرنے۔ یوں شہر میں کئی قصہ گو پیدا ہو گئے۔ بھلے یہ امام بخش کی غیر موجودگی کا سبب تھا یا فطری ذہانت کا شاخسانہ تھا۔ اندازہ لگانے والوں کے لیے ایک الگ کھیل ہاتھ لگ گیا۔ جلد ہی یہ معمہ حل ہو گیا کہ امام بخش کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

وہ ایسے کہ اخباروں اور پرچہ نویسوں نے خبر کا دی کہ صحرائے چولستان میں ایک شکار پارٹی راستہ بھول جانے کے باعث کئی دنوں تک راستہ تلاش کرنے میں لگی رہی۔ بالآخر اس کے تمام لوگ پیاس اور بھوک کی وجہ سے دم توڑ گئے۔ صرف ایک کو بچایا جاسکا جس کا نام امام بخش ہے۔ اب تو جیسے شہر کے چائے خانوں اور قہوہ خانوں میں تشویش کی لہر دوڑ گئی کہ امام بخش کو زندہ بچایا جاسکے تاکہ وہ اپنے پرزور کہانی خود سنا سکے۔

ایسے میں دن رات شہر کے ادیب، حکیم، شاعر، وکیل، استاد اور طالب علم ہسپتال کے چکر کاٹنے لگے۔ جلد ہی امام بخش نے ہوش سنبھالی اور واپس سب میں آ کر بیٹھ گیا۔ اب ہر قہوہ خانے اور ریسٹوران کی خواہش تھی کہ وہ منہ کھولے اور اپنی روداد سنائے مگر اسے تو چپ لگ گئی تھی۔ اس کے اندر قصہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کی روح میں قصہ گوئی کا فن دفن ہو گیا



تھا۔ وہ جانے کس تجربے سے گزرا تھا کہ وہ کچھ بھی سنانے پر تیار نہیں تھا۔ شہر کا قصہ گو، سحرالبیان کا موجد اور طوطی زمان اچانک خاموش ہو گیا۔

کہیں بھی بیٹھتا تو جلدی پہلو بد لئے لگتا۔ پرانے دوستوں نے اُس کا دل لگانے کی کوشش کی کہ پھر سے اُس کے اندر کہانی کا چشمہ بہنے لگے اور رُکی ہوئی کہانی کہیں سے بہہ نکلے۔ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ چولستانی کھوجی جو راستوں کی تلاش کا ماہر تھا اور جو پاؤں کے نشانوں سے سمت کا اندازہ لگا سکتا تھا مگر صحرا میں پاؤں کے نشان نہیں رہتے۔ وہ سمتوں اور ہواؤں کا راز دان بھی تھا۔ اُس کا چہرہ سورج کی تمازت سے سوکھے چمڑے میں بدل چکا تھا اور رنگت میں پرانے تانبے جیسا تھا۔ وہ قہوہ خانے میں داخل ہو کر سیدھا امام بخش کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا جیسے ہزار سال کی قید تنہائی سے آزاد کوئی اچانک سامنے آ کر دیکھنے لگتا ہے۔ ایسے اُس نے دیکھا۔ علامہ امام بخش اُسے دیکھ کر پتھر ہو گیا۔ ایک پتھر کے سامنے دوسرا پتھر..... عجب نظارہ تھا۔ قہوہ خانے میں بیٹھے شاعر، صحافی اور پیشہ ورا انقلابی دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ امام بخش اٹھا اور اُس کو گلے لگا کر رونے لگا۔ بہت رویا اور پھر جی ہلکا کر کے بیٹھ گیا۔ وہ اجنبی اُسے دیکھتا رہ گیا اور پھر اُس نے اپنی چولستانی دانش کو استعمال کیا کہ آخر اُس کے پُرکھوں اور آباؤ اجداد کے سامنے دریائے ہاکڑا یا سرسوتی خشک ہوا تھا اور جب خشک ہوا تھا تو پرندوں نے بھی گواہی دی تھی اور ایک بزرگ نے خشکی کے اشارے کا طبل بجا دیا تھا اور پھر دریائے ہاکڑا خشک ہو گیا۔ علاقہ صحرا بنا اور قصہ گو کے ہاتھ میں صرف ریت آئی مگر ایسا بھی نہیں ہے۔ امام بخش دریائے سرسوتی اور پھر ہاکڑا کے خشک ہونے کی ساری کہانی کا گواہ تھا اور اُس نے دریائے خشک بستر سے ہمیشہ سپیاں تلاش کی تھیں اور شاید وہی دریا اُسے چولستان کھینچ کر لے گیا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دریا کے گرد رہنے والوں کی ثقافت اور زندگی جب روٹھ جاتی ہے تو قافلہ در قافلہ وہ لوگ نقل مکانی کر لیتے ہیں مگر جو اپنی زمین اپنے جھونپڑے نہیں چھوڑتے، امتحان تو اُن کا ہوتا ہے جو دفنانہاتے ہوئے پیاسے رہ

جاتے ہیں، وہ مرتے نہیں ہیں۔ مرم کے جیتے ہیں اور اس وقت چولستان میں جو آبادیاں ہیں، انہوں نے بہت کڑے امتحان برداشت کرتے ہوئے چولستان کے صحرا کی نمہانی کی ہے۔ کیا کوئی ناول نگار جو ان کی تاریخ پر ہاتھ صاف کرتا ہے، کیا ایک رات ان کے دکھ سہہ سکتا ہے۔ کیا ان کے دن کے سفر کا بوجھ اٹھا سکتا ہے۔ امام بخش سوچ رہا تھا کہ ہم ادیب، مورخ اور ناول نگار کتنے خود غرض، بے بس اور ایلچی ہوتے ہیں۔ دریا سوکھنے کے عمل کو مزے لے لے کر لگتے ہیں۔ دوا میٹے ہیں اور پھر کبھی نہیں سوچتے کہ جو وہاں رہ گئے ہیں اب وہ کس حال میں ہیں مگر امام بخش ان میں سے نہیں تھا۔ وہ تو چولستان کے رہنے والوں کی خبر لینے اکثر باتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ ہر سال وہ جنن پیر کے میلے میں جا کر بسرام کرتا تھا۔ رات کے سے تاروں پر آواز دے دیتے بیٹھ کر چاروں کھونٹ دیکھتا اور سوچتا کہ راستہ بھولنا کتنا دلچسپ عمل ہے، اور وہ اکثر رات بھر سوچتا رہتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ وہ صحرا میں راستہ بھول گیا ہے اور اپنا تک ایک غار، چھائی، کی ہے اور وہ اس میں داخل ہو کر کسی اور ہی صدی میں داخل ہو گیا ہے۔ اس طرح امام بخش خواب میں چولستان میں کبھی دریا کی روانی دیکھتا، کبھی آندھیاں چلتے دیکھتا۔ کبھی صحرا پر بارش ہوتی ہے، دیکھتا کہ جو دریا کے سوکھنے کا کفارہ ہوتا مگر امام بخش چولستان کا ہمدرد تھا اور جانتا تھا کہ جب چولستان پر بارش برتی ہے تو وہاں پیلوں کی جھاڑیوں پر بہار آتی ہے۔ دنیا میں کوئی نہیں جانتا کہ چولستان کا یہ پھل کیا ہوتا ہے اور شاید کوئی جان بھی نہ سکے کہ یہ پھل ایک میل سے آگے سفر نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے ایسے کتنے پھل پیدا کیے ہوں گے جو دور تک نہیں جاسکتے۔ ہاں امام بخش جانتا تھا کہ ایک کھجور چولستان سے ذرا فاصلے پر ہوتی ہے جسے مقامی زبان میں ڈینڈا کہتے ہیں، وہ کھجور کے درخت پر پکتی ہے اور اس میں جو شیرہ ہوتا ہے، وہ ٹپکتا ہے۔ اب اس کھجور کی زندگی زیادہ نہیں ہوتی۔ اُسے اتار کر کھالیں یا پھر گھر تک لے جائیں اور کھالیں۔ جو نہی اسے دھوپ یا ہوا لگے گی، وہ کھٹی ہو جائے گی۔ اس کا مطلب ہے اس طرح کی کھجور کا ذائقہ دور تک نہیں جا

سدا۔ اسی طرح خوبانی اور آلو بخارہ کی ایک قسم ایسی ہے کہ وہ بس درخت سے اترتی ہے اور  
بوتوں کے پیٹ میں جا کر بسرام کرتی ہے۔

اب اگر سوچیں تو اللہ نے ایسے کتنے پھل پیدا کیے ہیں جو کسی کسی کی قسمت میں  
لکھے ہیں تو اپنے رب کا شکر ادا کرو کہ جس نے تمہارے واسطے پھل، پھول اور سبزیاں پیدا  
کی ہیں۔ امام بخش نے ایک لمحے کو سوچا کہ وہ جس سفر پر روانہ ہوا تھا، اُس میں اُس کے لیے  
پیشکش تھی۔ وہ جس چولستانی اجنبی سے مل کر رویا، وہ وہی تھا جس نے جاں بلب امام بخش  
کو بحر میں تلاش کیا اور اپنی مثلینہ سے اس کے ہونٹوں پر پانی ٹپکایا۔ اگر ذرا سی بھی تاخیر ہو  
جاتی تو وہی دینے کے لیے کوئی باقی نہ پاتا۔ اب اس سانچے کا واحد گواہ امام بخش موجود تھا۔  
امام بخش جانتا تھا کہ چولستان میں نہ اچھا نام فرید نے اپنی شاعری میں کن کن پودوں،  
جھاڑیوں، پھولوں اور درختوں کا ذکر کیا ہے اور وہ کیسے باکڑ اور یا خشک ہونے کے  
بعد بھی اپنی جڑیں کہیں نیچے کی زمین کی نمی سے رشتہ جوڑے ہوئے تھے۔ امام بخش ان  
سب کے نام اور شجرہ نسب جانتا تھا۔ نہ جال، نہ ریر، نہ بیو سے لے کر کنڈریتک سینکڑوں  
پودے، درخت اور جھاڑاں امام بخش کے دست تھے۔ وہ وہاں اب کے کیوں گیا۔ اس بار وہ  
بہن بار قصہ گو کے طور پر دل کا بوجھ باہر کرنے کے لیے قبوہ خانے میں بولا کہ وہ چولستان میں  
کس کس کے ساتھ گیا اور ان سب کے ساتھ کیا ہوا۔

موسم بس بہار اور گرمیوں کی دہلیز پر کھڑا تھا۔ اب بھلا چولستان کی بہار کیا ہوگی۔  
بس یوں کہ پورے میں ہریالی پھیلی تھی۔ رات کو بارش اچانک برس گئی تو صبح کی ہوا میں عطر  
گھل گیا۔ سورج کچھ شرمایا، کچھ رات کی بارش کی کوکھ سے نکلا تو اپنی عزت کا پاس اُسے بھی  
تھا۔ وہاں کی بہار اور گرمی کے موسم میں بس ایک سرگوشی کا فاصلہ ہوتا ہے۔ ایک قدم کی  
چاپ ہوتی ہے۔ ایک ہوا کی سرسراہٹ ہوتی ہے۔ اس لیے اچانک نواب حلیم خان کے جی  
میں آئی کہ لینڈ روور نکالو۔ جیپیں تیار کرو اور امام بخش کو طلب کرو کہ ایک قصہ گو کا ہم سفر ہونا

ضروری ہے۔ اب امام بخش نے سوچا کہ ہم اسی میں نواب حلیم خان تو ہے مگر کوئی ہم ذوق بھی تو چاہیے تھا۔ سو اس وقت دوہم سفر اور مل گئے۔ ایک تو صدا کا سیلانی منصور مہان، جن کا نام مہان ایسے نہیں پڑا تھا، وہ ہر لحاظ سے مہان تھے۔ جیب کے ڈھیلے، دل کے کھلے، دماغ کے چوکنے، محفل کے رسیا، جی میں آئی کہ عالم لوہار نے میاں چنوں میں میلے میں اپنا چن کھنڈنایا ہے تو گاڑی نکالی اور جا پہنچے۔ عالم لوہار نے اس میلے میں کیا کمایا ہوگا۔ بس ایک چھوٹا سا نیمہ تانا ہوا تھا اور اس میں خود ہی ٹکٹ بیچتے اور پھر خود ہی شو کرتے تھے۔ وہ تاروں کی چیمائوں میں چار پائی پر لیئے اگلے دن کے شو کا سوچ رہے تھے کہ منصور مہان نے گاڑی روکی اور میں ان کے سر پر جا کر آواز دی کہ چپے والی سرکار ہم آئے ہیں۔ عالم لوہار ویسے بھی کروٹیں بدل رہا تھا۔ اٹھ بیٹھا، پھر دیکھا کہ تین ناہنہ منہ ہیں اور ابند ہیں کہ عالم لوہار تھیز میں اپنا فن دان کرے۔ عالم لوہار جس کا نیمہ میں نہرت تھا، وہ پمپدار کرتا جس پر سونے چاندی کے مصنوعی تاروں سے لکڑی کی نونہلیں لٹکی ہوئی تھیں، وہ تہ بند بھی اسی رنگ کا پہنتے تھے۔ کپڑا بھی وہی ہوتا تھا مگر تہ بند وایت باندھی ہوئی تھی۔ یہ پر فار منس کے دوران تہ بند گر نہ جائے۔ اب منصور مہان اپنے دوستوں کے ساتھ ساتھ بنے بیچ پر بیٹھ گیا اور چپے والی سرکار نے پر فار منس دی۔ یہ میاں چنوں کا واقعہ ہے جو امام بخش کو معلوم تھا۔ عالم لوہار نے جھنجھی گاگا کر صبح کردی اور منصور مہان خاموشی سے عالم لوہار کی چار پائی کے تکیے کے نیچے کچھ پیسے رکھ کر گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ اب حلیم خان کے قافلے میں منصور مہان کے علاوہ امام بخش نے فیض بخش تو نسوی کو بھی طلب کر لیا کہ تو نہ کے لوگ لمبی راتوں اور لمبے سفر میں بہت خوش رہتے بھی ہیں اور دوسروں کو خوش بھی رکھتے ہیں۔ یہ شام سے رات ہونے کا عمل تھا، حلیم خان نے جیمیں نکالیں اور پھر یہ قافلہ چولستان کے صحرا کی طرف چل نکلا۔ راستے میں ایک چھپر قسم کا تندور دکھائی دیا۔ جب سر شام نکلے تھے تو بھوک کا نام و نشان نہیں تھا، اب جو آگے آئے تو بھوک چمک اٹھی تھی۔ بھوک تو تالو سے چمٹی ہوئی ہوتی ہے۔



وہ جلد ہی خود کو منوالیتی ہے تو اب حلیم خان نے اُس چھپر ہوٹل کے باہر قافلہ رکوایا۔ اندر داخل ہوئے تو ایک کردار جیسا ہمارے جیسا ہوتا ہے، سامنے آیا۔ ہم نے کہا، کھانا چاہیے۔ کچھ ہے تو بتاؤ۔

پہلے تو اس نے نگاہ میں آنے والوں کی گنتی کی۔ پھر بولا۔ آٹا تو گوندھا ہوا ہے مگر تندور آخری تمازت پر ہے۔ امام بخش چہکا کہ اس سے اچھا سے تو تندور میں ہو ہی نہیں سکتا کہ جو بھی روٹی لگے گی، کڑک ہو کر باہر آئے گی۔ حلیم خان نے کہا، اب جو ہو سو ہو، روٹی تو کھائیں گے۔ اس نے روٹیاں لگا دیں۔ امام بخش بولا کچھ سالن یا پیاز مل جائے گا۔ وہ جہاں دیدہ تندور چچی کہ سڑک پر تندور لگائے بیٹھا تھا، سوزمانوں کا مزاج دان تھا، پل میں پہچان گیا کہ قافلہ بھوکا ہے اور اُس کے پیٹ کی آگ صرف وہی مٹا سکتا ہے۔ اُس نے کہا، صاحب دودھ پر موٹی بالائی جمی ہے۔ وہ اتار لیں گے تو تندور کے آخری تاؤ کی روٹیاں بہت مزہ دیں گی۔ اب تو امام بخش نے گویا جھوم کر کہا، سائیں حلیم خان یہ تو قدرت کی عطا ہے۔ رات میں ایسا طعام تو پیغمبروں، اولیاء اور صوفیاء کے نصیب میں ہوتا ہے۔ ہمارا سفر سمجھو کہ صدیوں پرانا کوئی سفر ہے جو اب تکمیل پہ آنے لگا ہے۔ یہ کھانا سب نے کھایا تو اندیشہ ہوا کہ اس کھانے کا خمار کہیں راستہ کھوٹا نہ کر دے۔ اس پر حلیم خان نے کہا، دیکھو گاڑی میں چلا رہا ہوں اور دوسری جیب میرا وفادار ڈرائیور چلا رہا ہے۔ اس لیے نیند کو ہم مات دے سکتے ہیں اگر امام بخش ساتھ ہو۔ اب بات امام بخش پر آگئی کہ ایک قصہ گو کو ساتھ ہی اس لیے رکھا ہے کہ وہ قصے کا الاؤ تازہ رکھے۔ پھر بھلا الف لیلیٰ کی شہزاد کس طرح اُس شہزادے کو سونے دے گی جو تلواریں سونت کے بیٹھا ہے۔ لوجی اب سفر شروع ہوا اور امام بخش کا امتحان بھی۔ قصہ درقصہ۔ بیچ بیچ میں جب امام بخش ڈھیلا پڑتا تو فیض بخش تو نسوی تان سنبھال لیتا۔ وہ قصے کی لڑی تو نہ شریف کی طرف موڑ کے لے جاتا۔ مثلاً ایسے کہ ایک بار ”رود کوہی“ کا موسم نہیں تھا۔ دریائے سندھ کو ایک بار رات نے عبور کرنا تھا۔ اس وقت پانی

ایسا تھا کہ بارات گزر سکتی تھی۔ اس لیے سب نے دریا میں قافلہ ڈال دیا مگر موسم کے تیور کچھ اچھے نہیں تھے۔ ”رود کو ہی“ کا مطلب یہ ہے کہ جب تو نسہ کے پہاڑوں پر بارش حملہ آور ہوتی ہے تو مٹی کے تودے اچانک بارش کے ریلے کے ساتھ دریا میں شور کرتے گرتے ہیں رودلہروں کو کہتے ہیں اور کو ہی کا مطلب پہاڑ سے گرنے والا ریلا ہوتا ہے۔

بس تو ایسا ہی ہوا اور بارات کو ”رود کو ہی“ نے آلیا۔ رنگ برنگے کپڑے پانی کی طغیانی میں ایسے بکھرے جیسے پتنگوں کے کاغذ سطح آب پر پھیلے ہوتے ہیں۔ بارات میں ڈولی بھی ہوتی ہے جس میں دلہن کو بٹھا کر لے جاتے ہیں۔ سروں پر دلہن کا جہیز بھی ہوتا ہے۔ غریبوں نے کوئی بستر، کوئی چارپائی کوئی صندوق کوئی برتنوں کا چھابا۔ سب ایک ریلے میں صاف ہو گیا۔ چند لمحوں میں پوری بارات تنکوں کی طرح بہہ گئی۔ کہیں دو سو میلوں پہ کچھ کچلی مسلی ادھوری لاشیں پانی نے اُگل دی تھیں۔ اگلے دن تو نسہ شریف میں کسی گھر کا چولہا نہیں جلا۔ خواجہ سلیمان تو نسوی کے مزار پر کوئی دیا نہ جلا، نہ کسی نے کسی سے بات کی۔ شہر کا اجتماعی پُرسہ ہوانے ایسے دیا کہ ہر طرف بھٹکتی پھرتی تھی۔

”یار تم نے کیا قصہ سنا دیا۔“ حلیم خان نے گاڑی چلاتے ہوئے تو نسوی سے کہا۔

”بس یونہی بات میں سے بات نکلتی ہے تو یہ بھی نکل آئی۔“

”اچھا اب بتاؤ کہ رات کا یہ کون سا پہر ہے۔“ امام بخش نے حصہ لیا۔

”بہاول پور بس ستلج کے ادھر ہے اور ستلج سامنے لیٹا ہوا ہے۔ سارا دن نشے میں

لیتا رہتا ہے۔ معلوم نہیں کس بات کا نشہ ہے۔“ حلیم خان بولا۔

اب امام بخش نے پھریری لی اور تو نسوی کے سنائے ہوئے واقعے کا تاثر بدلنے

کے لیے ایک مقامی کہانی کہیں سے کھدکڑ کر برآمد کر لی۔

”ٹھہر راستے کے لیے میرے پاس ایک انمول شے ہاتھ آئی ہے۔“

”اما مو تو بہت چالاک ہے۔ قصے موقع کی نسبت سے گھڑ لیتا ہے۔ تیرے پاس

”توئی ہوئی منب نہر“

نت کے ساتھ کوئی اور گن ہے کہ کچھ بھی بولے وہ قصہ بن جاتا ہے۔“ گویا حلیم خان سے پکارا۔

”لیکن خان صاحب پہلے بہاولپور سے اپنے سفر کے لیے ضروری سامان تولے۔“ زحمر میں جارہے ہیں۔ خشک خوراک اور دوائیں وغیرہ۔“

”وہ سب کچھ میرے آدمیوں نے لے لیا ہے۔ قلعہ ڈیر اور پہنچ کر دم لیں گے۔“  
”ہاں شہر وہاں ہے۔ سب انتظام ہے۔ تم ایک نواب کے ساتھ نکلے ہو امام بخش۔“ حلیم نے زور سے اشارہ دے دیا۔ اب گاڑیاں نہر پہ آگئیں جہاں سے چولستان میں داخل ہونا تھا۔

”ہاں تو پھر امام بخش کیا قصہ نکالا ہے۔ شروع ہو جا۔ رات ڈھلنے والی ہے۔“ یہ زنوی تھا جو پیچھے سے بولا۔

”لو جی اب قصہ جیسے تندور سے نکلی ہوئی روئی کی طرح پک چکا ہے۔ ماہر تندورچی کی طرح نکالتا ہوں۔ غور سے سنو یہاں سے قریب آج شریف ہے۔ یہ قریشیوں کی آبائی جگہیں ہیں۔“

میں جانتا ہوں امام بخش تو کیا بتانا چاہتا ہے؟ سیم خان چلایا۔

میں ایک حقیقت سے پردہ اٹھانا چاہتا ہوں کہ قریشیوں کا ایک فرزند انگلینڈ سے بمبئیہ کے لایا اور عین اسی قصبے میں اُسے لاکے رکھا۔ وہ بی بی خوش و خرم رہنے لگیں۔ ہر وقت زمینوں پر سبزیاں اور فصلوں کے ساتھ جڑی بوٹیاں اگانے میں لگی رہتی تھیں۔ ایسے میں ایک بچی پیدا کر لی تھی۔ بچی کو پالا پوسا۔ جوان ہو گئی۔

”امام بخش تم زمانوں کو زمانوں میں ایسے ملاتے ہو جیسے کوئی مصالحو کو ہانڈی میں ملاتا ہے۔“

”اب یہ تو میرا آرٹ ہے۔“

”اب اُس بچی جو جوان ہوگئی تھی کا کوئی معاملہ ہے۔“

”ہاں معاملہ ہے کہ وہ بچی جدید ادب اور تاریخ اور فلسفہ پڑھ کے بے باک ہوگئی۔ انگلستان کی میم نے خود کو ایک دیہاتی عورت میں ڈھال لیا۔ اُس نے قریشی کی زمینوں، آبائی خانقاہ اور ڈیرے داری کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ سرائیکی زبان تک سیکھ لی۔ معمول تھا فخر کی اذانوں کے ساتھ اٹھتی۔ جو دودھ بھینسوں اور گائیوں کا آتا، اپنی نگرانی میں اُس کو سنبھالتی، دبی، دبی گھی اور پنیر کے لیے کچھ مشینیں بھی منگوا لی تھیں۔ گویا اُس علاقے میں ولایتی بی بی نے ملائے کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ سب پیار سے انہیں ولایتی بی بی کہتے تھے۔ قریشی صاحب نے جب دیکھا کہ ملائے کی دیکھ ریکھ اور اثر و رسوخ کو قائم رکھنے والی بی بی آگئی ہے اور سب اُس سے خوش ہیں تو اپنا ٹھکانہ اسد آباد بنایا کہ سیاست اور کاروبار کے لیے اُس سے اچھی جُدد بہا مل سکتی ہے۔ سو قریشی صاحب مہینے میں بس دو ایک بار آتے، ملائے کی خبر لیتے اور نکل لیتے ورنہ بی بی کے ملائے کے لوگوں کے دُکھ سکھ کے ساتھ خانقاہ کے معاملات میں زیادہ آسوا کی جاتی تھی۔ ان ڈیرے پر دنیا کے مختلف ملکوں کے سفارت کار پکنک منانے آتے رہتے تھے۔ شمارے شوقین عربوں کے لیے بھی چولستان میں گنجائش مقامی افسران نکال لیتے تھے۔ چھ بڑے بینکوں کے افسران ساتھ میں ہوتے تھے اور اس ملی بھگت سے تلور، تیر، شیر اور پھر ہرن کا شکار ماہرین کی مدد سے ان عرب شہزادوں کے لیے ممکن ہو جاتا تھا۔ ایک واقعہ ہے۔ اب امام بخش رُکا۔

”اب رُکے ہو تو کچھ تو ہوگا تمہارے پاس۔ ہم تو بس گم متھان سن رہے ہیں۔“

کسی نے گرہ لگائی اور امانامورواں ہو گیا۔

”تویار وُسنو۔“ دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو۔“ کہ ایک ذات کا ڈپٹی کمشنر تھا۔

پیچھے سے سید زادہ ہونے کے باعث نام کے ساتھ شاہ لکھتا تھا۔ سب جگہ عزت گونج رہی تھی۔ اُسے معلوم ہوا کہ عرب شہزادہ شکار کے لیے آ رہا ہے جس کا طوطی سخاوت میں کل عالم



”ٹوٹی ہوئی طاب اوجھ“

میں گونجتا ہے۔ ذات کے ڈپٹی کمشنر نے ایک بار خود دیکھا تھا کہ یہ عرب شہزادے چولستان کے شکار کے بعد جاتے ہیں تو اپنا سارا ساز و سامان اپنے خدمت گزاروں کو دے جاتے ہیں چاہے خدمت گزار کمشنر ہو۔ کورکمانڈر ہو یا بینک کا پریذیڈنٹ ہو تو جناب ذات کے ڈپٹی کمشنر کو جب معلوم ہوا کہ ہربائی نیس عرب شہزادے کا ظہور ریاست بہاولپور میں ہے تو اُس نے کہ خود بھی بزعم خود ادیبوں میں شمار ہونے کا دعویدار تھا، نے دونوں کے اندر اُس عرب شہزادے کی خاندانی اور شخصی بائیوگرافی مرتب کی اور اُسے آرٹ پیپر پر مہنگے طریقے سے تصویروں کے ساتھ لاہور سے شائع کرائی۔ اُس پر جو خرچہ آیا ہو گا وہ معلوم نہیں اُس کا ہو گا یا کسی ٹھیکیدار کا۔ مگر وہ کتاب چھپ گئی مگر شومئی قسمت سے عرب شہزادے کا دورہ ملتوی ہو گیا۔ اب اُس ذات کے ڈپٹی کمشنر کے ارمانوں اور لالچ پر جو اوس پڑی ہوگی وہ تاریخ کا حصہ ہے۔ یہ ضمنی قصہ تھا اب آتے ہیں اصل کہانی پر کہ وہ ولایتی بی بی قریشی خاندان کو ہر لحاظ سے سنبھالتی رہی۔ اُس کی بیٹی کہ ادب، فلسفے اور تاریخ میں بہت آگے نکل چکی تھی۔ عالمی ادب کے افق پر ماں اور باپ کی وجہ سے نمودار ہو گئی تھی۔ باہر سے کتابیں چھپ کر مقامی اور غیر ملکی ادبی میلوں میں داد و وصول پانے لگیں۔ خاص طور پر لندن، جے پور، دہلی اور کراچی میں انگریزی میں تاریخ، کلچر اور سیاست پر اس کی کتابوں نے تبصرے وصول کیے۔ اب کیا ہوا کہ قریشی صاحب کچھ دیر بیمار پڑے۔ ولایتی بی بی نے تیمارداری میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ قریشی صاحب نے جاتے جاتے کان میں یہ کہا کہ خاندانی زمینیں اور خانقاہ کے آس پاس جو باغ بنو چے ہیں ان پر اُن کے رشتہ داروں کی نظر ہے۔ جب میں گزر جاؤں تو میری بیٹی کو دستار بندھے گی اور یہ مقامی افسران کی مدد سے ہوگا۔ ایسے ہی ہوا اور ولایتی بی بی نے بیٹی کے سر پر دستار رکھی۔ علماء، مشائخ اور مولانا حضرات کثیر تعداد میں شریک ہوئے۔ دو دن رات لنگر چلا۔ مقامی انتظامیہ، افسران بالا اور محکمہ اوقاف کے افسران حاضر رہے اور کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہ آیا۔ مگر پھر یہ ہوا۔“

”لوجی اب بڑی دیر بعد امام بخش نے پھریری لی ہے۔ کچھ بہت اہم انکشاف

ہونے جا رہا ہے۔“ یہ حلیم خان تھا۔

”سفر میں آدمی کا دماغ چلتا ہے۔ بھائی قصہ گو کو آسرا چاہیے ہوتا ہے۔ اور بس تو

سنو بیان سمیٹتا ہوں۔ ذرا غور..... تو پھر ایک دن ولایتی بی بی اور اُس کی ہونہار رائٹر بیٹی سے

ملنے پولینڈ کا سفیر آیا کہ نوجوان تھا اور شاعری بھی کرتا تھا۔ پولینڈ کے ایک شاعر جیسو میاں

کو نوبل انعام مل چکا تھا وہ ولایتی بی بی کی بیٹی کی شہرت سے متاثر ہو گیا۔ دونوں میں دوستی

ہوئی اور پھر..... دونوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ اب اتنی بڑی پراپرٹی کدھ جائے اور سب

سے بڑا سوال کہ قریشی خاندان کی درگاہ اور وہ مریدین جو اُس سے وابستہ تھے کیسے اپنے پیرو

مرشد کے بغیر رہیں گے۔ اب ایہ میں ولایتی بی بی نے بی بی مناموش سے رخصت کیا اور خود

سیاہ پوش ہو کر درگاہ کی نگرانی پر بیٹھ گئیں۔ سب نے یہ قیاس کیا کہ اب بی بی مناموش کا

درجہ رکھتی تھی۔ اس لیے مریدین اور مومنین نے اس سے باتیں پریمت میں شروع

کر دی۔ یہ انوکھی بات تھی کہ جو مریدین اور مومنین نے اس سے باتیں پریمت کے

لوگوں نے بھر و سہ شروع کر دی تھیں اور اُس کی بیٹی ایک پولش ڈپلومیٹ سے شادی کر کے چلی

گئی۔ پھر زمانہ نذر اُس ولایتی بی بی نے باپ بی بی کا بیٹا جس سے پہلے منجھو زمین اور

درگاہ کی دیکھ ریمیں۔ بہ طرح سے وہ مناموش کے مریدین اور مومنین نے ولایتی بی بی سے باتیں

کیں۔ اُس کی بیٹی وائس بانہ تھا کہ وہ آتی تھی اور پھر اٹھ جاتی تھی۔ یہ تو اب یہ وہ کہ

ولایتی بی بی کی عمر گیارہ آن تھی۔ وہ اب سب مومنین میں قریب مومنین اپنے بچپن

ہوتے تھے وہ دینی تھی۔ وہ چاہتے تھے تعویذ لیں۔ اس نے تعویذ لیں بھی لیں یا تھا۔

پھر لوگ چاہتے تھے وہ بچہ پڑھ سے چھٹک مارے۔ اس نے بھی وہ لیں۔ اب وہ اس

درگاہ کی احمدیہ تھی۔ اب اس کا وقت بھی آیا۔ بی بی مناموش میں تھی کہ

نے انتظار نہ کیا اور ولایتی بی بی نے قبر بنائی۔ وہ بھی اس کا چاہتے ہیں۔ اب ایک دن بی

پرڈو کول کے ساتھ آئی۔ پھول چڑھائے اور مقامی انتظامیہ کو بتایا کہ یہ ایک ٹرسٹ کی جائیداد ہے اور اس کے تحت طلباء کو وظائف ملیں گے۔ منیجر وغیرہ سب حاضر تھے۔ مگر پھر کیا ہوا کہ خاندانی درگاہ کی جگہ ولایتی بی بی کی درگاہ نے لے لی۔ اب اصل چڑھاوے اُس پر چڑھتے تھے۔ سب بھول گئے کہ کوئی قدیم درگاہ بھی تھی۔

”تو بھی اصل کہانی بولو..... رات میں اب اونگھ آنے لگی ہے۔“ حلیم خان نے

احتجاج کیا۔

”تو کہانی یہ نکلی ہے کہ اُج شریف سے فاصلے پر ایک کھدائی میں ایک ہندو مندر نکلا ہے۔ کئی مورتیاں نکلیں۔ یہ جو اپنا قلعہ ڈیرا اور ہے اس کے پاس سرسوتی دریا کے کنارے ہزاروں سال پہلے جو تہذیب تھی، اُس میں بڑے بڑے کاہن تھے، پنڈت تھے، مہاجن تھے، پیسے تھے، کلال تھے۔“ امام بخش شروع ہو گیا۔

”یہ کلال وہ ہوتے ہیں جو شراب بناتے ہیں۔“

”ہاں نواب صاحب ٹھیک پہچانا۔“ امام بخش بولا۔

”اصل کہانی یہ آ۔“

”سنو۔ اب یہی مارا جاتا ہے کہ بہاولپور کی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کی ٹیم نے یہ کھدائی کی تھی اور یہاں سے پورا مندر نکلا تو اور کھدائی کی گئی۔ کئی اور مورتیوں کے ساتھ چھ ہڈیاں اور کچھ لاشیں نکلیں۔ اگلے روز ہاتھوں کے زیورات برآمد ہوئے۔ اصل سونے کے۔“

”اصلی سونے کے۔“

”ہاں تو اور کیا اب یہی مندر بنانا چاہتا تھا۔ منی بھر بھری تھی۔ ذرا سا بڑا اکائیو زیور پہناتھا۔ اُس مندر کا ہول کیا تھا کہ گاڑیاں کشاں کشاں نہ پڑ جاتی تھیں اور سچے قادیانی اور جٹ بائیں کی۔ اب وہ پھر سے چالو ہو گیا۔“

”صرف زیور ہی نہیں، ہڈیوں کے زیور سے الگ کیا گیا تو حیرت کی بات آگے

آگئی۔“

”اب کیا حیرت ڈال رہے ہو امام بخش۔“

”یہی تو قصہ گو کا کمال ہے بھائی صاحب۔ حیرت، حیرت ہی تو کہانی ہے۔“ امام

بخش بولا۔

”اد کے، اد کے امام بخش اب آگے بڑھو۔ جیسے ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ کوئی

سیکس ڈالو۔“ حلیم خان نے گاڑی کو درخت سے بچاتے ہوئے کہا۔

”نواب صاحب سیکس میں اپنے پلے سے نہیں ڈال سکتا۔ میں قصہ گو ہوں، کوئی

دلال نہیں ہوں۔“ امام بخش چکا۔

”ہاں ہاں یار ناراض نہ ہو۔ نواب صاحب بھی ٹائم پاس کر رہے ہیں۔“ اب

کے منصور مہان بولا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے۔ اب کہانی کونچ میں کاٹی تو نہ مارو۔“

”بولو بولو تو ہڈیوں کے ساتھ زیور اُگلے سونے کے۔“

”ہاں ایسا ہی ہوا لیکن کھدائی کرنے والوں نے ذرا اور کھدائی کی تو اوزار کسی

لوہے سے ٹکرایا بلکہ ٹھنڈھٹنا یا تو اس پر کھدائی کرنے والے پروفیسر کا ماتھا ٹھنکا۔ ذرا اور کھدائی

ہوئی تو ایک دیگ کا منہ نکلا۔ بس اب تو لگا کہ اژدھا، سانپ اور بچھوؤں کا لشکر کود پڑے گا۔“

”کیوں کود پڑے گا؟“ منصور بولا۔

”وہ اس لیے کہ جہاں چھپا ہوا خزانہ ہوتا ہے اس کے آس پاس سانپ پہرہ

دیتے ہیں۔“ امام بخش بولا۔

”اب سانپ کہاں سے نکال لائے ہو؟“

”سانپ ابھی نہیں نکلا۔ ابھی مندر میں سونا نکلا ہے۔ اس لیے کہ مندروں میں



سونا ہوتا ہے۔ سونا تھ کے مندر سے محمود غزنوی نے کتنا سونا نکالا تھا۔“ امام بخش بولا۔  
 ”نہیں یہ جھوٹی کہانی ہے۔ محمود غزنوی نے سترہ حملے سونے کے خزانے نکالنے  
 کے لیے نہیں کیے تھے جو وہ اونٹوں پر لاد کے لے گیا۔“ منصور مہان بولا۔

”کہاں گئے وہ اونٹ اور پھر وہ سونا تاریخ کا مذاق ہے یہ Bull shit۔“ حلیم  
 نے کہا ”یہ صبح کاذب ہے اور اس لمحے میں تاریخ کا کوئی جھوٹ برداشت نہیں کروں گا۔“  
 ”پھر سچ کیا ہے۔ اس تاریخی Bull Shit کو نہ مسلمانوں نے، نہ ہندوؤں نے  
 چیلنج کیا ہے۔“ امام بخش بولا۔

”وہ اس لیے کہ دونوں کی قومی نرگسیت کا تقاضا تھا کہ اس تاریخی جھوٹ پر  
 خاموشی اختیار کی جائے۔ اس میں دونوں کو تاریخ میں ہیرو بننے کا برابر کا موقع مل رہا تھا۔“  
 ”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ اس واقعے کے نتیجے میں ہندوؤں نے مسلمانوں کو اثبات کر دیا  
 اور مسلمانوں نے خود کو بہادر ثابت کر دیا تھا۔“ منصور مہان بولا۔

”تو کیا یہ واقعہ تاریخ کے بوزام میں اسی طرح پڑا ہوا ہے یا کسی نے اس پر غور بھی  
 کیا ہے؟“ امام بخش بولا۔

”اب ایک ہندو مورخ نے غور کیا اور تحقیق کر کے بتایا کہ ہندو اور مسلمان دونوں  
 کا یہ جھوٹ اب تک طاقت دیتا رہا ہے۔ اس لیے کسی نے اسے چیلنج نہ کیا۔“ منصور مہان نے  
 امام بخش پر سکور کر دیا تھا۔

حلیم خان نے گاڑی کو صحرائے ڈالا تو گاڑی ایسے چل رہی تھی جیسے رن وے پر  
 بڑا جہاز دوڑتا ہے۔ منصور مہان بہت حیران ہوا کہ پہلی بار وہ چوستان میں داخل ہو رہا تھا۔  
 اُس کی حیرت و حلیم خان نے دور کیا کہ یہ جگہ بھی رستہ تھی مگر بارشوں نے اسے اس طرح  
 سے سینٹ بنا دیا جیسے سینٹ کافی رموا ہوتا ہے۔ ویسے یہ بات کسی نہ سمجھ میں نہ آئی مگر وہ

رن وے تھا اور دونوں گاڑیاں تیر کی طرح نکلتی جا رہی تھیں۔ جو کہانی بیچ میں رہ گئی تھی اب اُس نے سر اٹھایا کہ مندر کھدائی میں نکلا۔ پھر اس مندر کے ساتھ کچھ ہڈیاں اور کانوں اور گلے کے زیورات برآمد ہوئے اور پھر دیگ نکلی۔ اب اُس میں کیا تھا۔ اُس دیگ کو کھولا گیا تو اس میں سونا تھا۔ یہ بات امام بخش نے بتائی۔

”یہ سونا اب کہاں ہے۔“ یہ سوال حلیم خان نے کیا۔

”وہ سونا نکلا ضرور لیکن اب معلوم نہیں کہاں ہے۔“ یہ بات امام بخش نے بتائی۔

”اچھا تو بتاؤ کہانی کہاں گم ہو گئی۔“

”کہانی اب یہ تھی جو میں نے اُسی زمانے کے واقعات کو مانتا تھا لوجی میں پڑھی تو

میرا ایمان اس کہانی پر آ گیا۔“ امام بخش بولا۔

”کیا کہانی بنی۔“

”کہانی یہ بنتی ہے کہ ایک بادشاہ تھا، ہمارا تمہارا خدا بادشاہ۔ مگر وہ ٹھہ کر تھا اور

اُس نے ظلم کے پہاڑ توڑے تھے رعایا پر۔ ایک دن اُسے معلوم ہوا کہ ایک کلال کی بیٹی بہت

خوبصورت ہے۔ وہ شراب بناتی تھی اور پھر شراب میں اپنا سلس ڈالتی تھی جس سے شراب کی

تاثیر دوگنا ہو جاتی تھی۔ اب تو ٹھہ کرنے اُس شراب سے یہ جنا کہ کس کے عکس نے نشہ

بڑھایا ہے، اگر اُسے میں محل لے آؤں تو نشہ کیا ہوگا۔ سو اُس نے کلال سے بات کی مگر کلال

کی بیٹی نہ مانی۔ ٹھا کر پہلے حیران ہوا، پھر اُسے غصہ آیا اور وہ سات دن سات راتیں سونہ

سکا۔ پنڈت، کاہن، کارندے، کارپرداز اور مہاجن سب جمع ہوئے اور وید، حکیم اور صلاح

کار نے مل کر ٹھہ کر کو سمجھایا مگر وہ نہیں مانا اور پھر طفیلیوں، خوشامدیوں اور سپہ سالار نے فیصلہ

کیا کہ لڑکی کو اٹھالیا جائے۔ اب ایک کلال کی چھوکری کو اٹھانے میں کیا کشت تھا۔ سو کلال

کی بیٹی پہنچی ٹھا کر محل میں یا جو بھی اُس کا گھر ہوگا۔“

”پھر کیا ہوا۔ جلدی بتاؤ۔ اب ہم قلعہ ڈیر اور پہنچنے والے ہیں جہاں ہمیں ناشتہ



ساکت تھے۔ وہ کسی اور دنیا میں جا چکی تھی۔ اب تو ٹھا کر لے پاس کوئی پیارہ نہیں تھا۔ سب پنڈت، کاہن، کارندے، مہاجن اور ریاست کے کارپرداز جمع ہوئے اور کال لی بیٹی، پورے اعزاز کے ساتھ مندر میں سونے کی دیگ کے ساتھ دفنا دیا گیا کیونکہ ٹھاکر نے اپنی بات کا پالن کیا تھا۔“

”تو یہ جو ہڈیاں اور سونا نکلا ہے، یہ اسی کہانی کا ثبوت ہے۔“

”ہاں حلیم خان یہ اسی کہانی کا ثبوت ہے۔“

اب قلعہ ڈیر اور سامنے دھوپ میں چمک رہا تھا اور قافلہ اتر چکا تھا۔ دونوں گاڑیوں میں سے حلیم خان کے اڈو شکر اور ساز و سامان سے لیس اوک باہر آئے۔ قلعہ کو امام بخش کے لیے روہی دھوپ بجلی اور چوستان کا اقلوق سحر آمہ کھولے لہڑا تھا۔ صبح تو ذرا ٹھنڈی ٹھا رہی تھی کہ دھن کی ہوا چل رہی تھی۔ قلعہ ڈیر اور سامنے اب لے اٹھ چکے تھے۔ صبح کی ہوا انہیں اٹھا دیتی ہے۔ بزرگ، بابے اور میرے سب جمع تھے۔ خوب سوالت ہوا۔ گلے گمازی ہوئی۔ محبت کے اڈ پیار ہوئے۔ چار پیاس چمکی ہوئی تھیں۔ ان پر بھیس ڈال دیئے گئے۔ چند درخت، کنویں کے آس پاس اسی کام آتے ہیں۔ ناشتہ تیار تھا اور رومالوں اور چنگیروں میں پرائٹھوں کا ڈھیر چن دیا گیا۔ کسی سے بک نہ تابتے تھے، ان پر قلمی کی لٹی تھی۔ وہ ترتیب دیے گئے۔ مکھن بھی تابتے کے کٹوروں میں ایلا گیا۔ مکھن اسی صبح ہی بلویا گیا تھا۔ ریشم سے نازک مکھن پرائٹھوں کے ساتھ چولستانی زنانیوں نے انڈوں کا خاکینہ بنایا تھا۔ ناشتہ لگ رہا تھا مغرب کی جانب سے شوراٹھا۔ ایک سیانے نے آکھی دی کہ ناشتے کی چار پائیوں کو جلدی سے ہٹا دیا جائے۔ اونٹوں کی ڈار سو میل کی رفتار سے آندھی بن کر آ رہی ہے۔ اب کیا دیکھا چشم فلک نے کہ قلعہ ڈیر اور سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر سینکڑوں ننگے کوہان کے ساتھ اونٹ سو میل کی رفتار سے آرہے تھے۔ اب یہ ہوا کہ سب اپنی جان بچانے کے لیے قلعہ کی اوٹ میں بھاگ کھڑے ہوئے۔ کچھ وہاں کی تاریخی مسجد میں جا کر جان



بچانے کے لیے دوڑے۔ چشم زدن میں سینکڑوں اونٹ آندھی کی طرح آئے اور گزر گئے۔ امام بخش حیران درخت کی اوٹ میں کھڑا دیکھتا رہا۔ اس نے یہ منظر پہلی بار دیکھا تھا کہ یہ اونٹوں کا کاروان کدھر سے آیا اور کدھر گیا۔ جو بھی ان کی زد میں آ جاتا وہ بوئی بوئی ہو سکتا تھا۔ چولستان میں اس طرح کے اچانک رونما ہونے والے کئی طرح کے واقعات سننے میں آتے رہتے ہیں۔ مثلاً اچانک ایسی آندھی آتی ہے کہ جو بھی اُس کی لپیٹ میں آ جاتا ہے، دس سے بیس میل دور کسی ٹیلے میں دبی اُس کی لاش بھی کوئی نہیں ڈھونڈ سکتا۔ ایسی آندھیاں پرانے ٹیپے منادیتی ہیں اور نئے ٹیلے کھڑے کر دیتی ہیں۔ اس لیے وہاں کوئی نشانی مستقل نہیں ہوتی۔ امام بخش نے اونٹوں کا ایک واقعہ سنایا کہ اسی چولستان میں اونٹ کا کینہ دیکھنے میں آیا۔ شتر کینہ تو کتابوں میں پڑتا تھا مگر امام بخش نے چولستان کا واقعہ سنایا۔ ابھی اونٹوں کا منظر پیش ہی آیا تھا کہ یہ واقعہ سب کے جسموں میں کپکپی پیدا کر گیا۔

قلعہ ڈیر اور کے قریب چند درختوں کے نیچے چار پائیوں پر کھیس دوبارہ بچھائے گئے۔ ناشتہ لگانے والے قطر میں کھڑے تھے۔ اونٹوں کا غول بیابانی آندھی کی طرح آیا اور چار پائیوں کو پھلانگتے ہوا نکلتا آیا۔ اب امام بخش کے گلے میں ایک اور کہانی انگ گئی تھی۔ اُسے بھی سب نے کہا کہ سن بیٹے ہیں۔ امام بخش کو گویا گویائی مل گئی۔

”تو صاحبانِ عالیشان، اسی چولستان میں ایک زمانہ گزرا۔ ایک چولستانی کو اپنی اونٹنی پر غصہ آ گیا اور اُس نے اونٹنی کو چھمکوں سے اتا مارا کہ وہ بے حال ہو کر گر گئی۔ جھمک بھلا کسے کہتے ہیں۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ہاں معلوم ہے نازک شاخیں جو کبھی نہیں ٹوٹیں کہ اتنی لچکدار ہوتی ہیں۔ البتہ جس کے جسم پر برستی ہیں، اسے توڑ دیتی ہیں۔ ہاں تو اُس اونٹنی کا نونہال بچہ جسے ”توڈا“ کہتے ہیں یہ سب ظلم اپنی ماں پر ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر وہ چولستانی بھول گیا کہ اُس نے ایک اونٹنی کا بچہ پال پوس کے اونٹ میں تبدیل کیا ہے۔ اب وہ اونٹ اپنی ماں کا انتقام لینے کے لیے تیار تھا۔ چولستانی اب جوان بھی نہیں

رہا تھا لیکن ہر چولستانی کو چوکنا ہونا پڑتا ہے۔ اس کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اونٹ نے اپنی ماں کا انتقام لینے کے لیے موقع تلاش کیا۔ جب چولستانی نے اُس اونٹ کے کج بویے میں بسرام کیا اور اونٹ چلا تو سامنے کھلا اور ننگا صحرا تھا۔ اس سے بہتر موقع ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اونٹ نے اپنا بدلہ لینے کے لیے کوہان کو حرکت دی اور چولستانی کو مطلب سمجھ میں آ گیا کہ اُس کا چہیتا اونٹ کچھ کرنا چاہتا ہے۔ چولستانی کہ دانش رکھتا تھا، سوچا کہ اونٹ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ اُس کے ساتھ میں نے کوئی نا انصافی تو نہیں کی۔ بس یہ سوچنا تھا کہ اُسے یاد آیا جب یہ معصوم بچہ تھا تو اُس کے سامنے اس کی ماں کو چھمکوں سے میں نے مارا تھا۔ جب یہ بات اُسے یاد آئی تو چولستانی کو اُس اونٹ نے جھٹکے سے گرا دیا اور وہ بھاگا کسی سہارے کے لیے مگر صحرا میں سہارا نہیں ہوتا۔ اب چولستانی کو اندازہ تھا کہ قلعہ ڈیر اور قریب ہے اور وہاں درخت بھی ہیں تو وہ اونٹ کو غچہ دے کر بھگا۔ کبھی ادھر کبھی ادھر آخروہ ساربان تھا، اس لیے وہ اونٹ کا کینہ سمجھ چکا تھا۔ اس لیے وہ جان بچانے کے لیے بھاگا اور اونٹ نے جیسے اپنی فطرت کی آواز سن لی تھی، اب ایسا ہوا کہ ایک تنہا درخت سامنے آ گیا۔ وہ ساربان جان بچانے کے لیے اُس درخت پر چڑھ گیا۔ اونٹ بے بسی میں وہاں نیچے رُک گیا۔ پہلے اُس نے درخت کو گرانے کی کوشش کی۔ چولستان کا درخت معمولی نہیں ہوتا۔ اس کی جڑیں بہت نیچے جا چکی ہوتی ہیں۔ اب اونٹ خاموشی سے بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کب اُس کا ملزم اور شکار نیچے گرتا ہے۔ وہ چولستانی درخت پر جان بچانے کے لیے بیٹھا رہا۔ نیچے دشمن کھڑا تھا۔ اب ایک دن، دو دن، چار دن اور چار راتیں گزر گئیں۔ پیٹ میں نہ پانی نہ روٹی رزق گیا تو کیا تاب لاسکتا تھا جبکہ اونٹ کی کوہان میں تو کئی دنوں کا رزق ہوتا ہے۔ اسے تو کسی بھی باہر کی امداد کی ضرورت نہیں ہوتی تو آخر ایک دن اوپر کی شاخ سے ایک مردہ نیچے گرا اور اونٹ نے اسے اپنے چاروں پاؤں سے ایسا پکلا کہ کوئی دیکھنے والا ہی نہیں تھا۔ بس وہ وہیں پر ریت کی خوراک بن گیا۔ اونٹ آگے بڑھ گیا۔ اس نے

ہاں کا بدلہ لے لیا تھا۔“

”امام بخش تمہیں یہ قصے خواب میں آتے ہیں۔“ حلیم خان بولا۔

”نہیں خواب مجھے کھلی آنکھوں میں دکھائی دیتے ہیں۔“ امام بخش بولا۔ ”بلکہ

خواب بھی اب نہیں آتے۔ پوری کی پوری کہانی آنکھوں میں آ کر بیٹھ جاتی ہے۔“

اب ناشتے کا سماچار ہو رہا تھا۔ چولستانی عورتوں نے پرائٹوں کے ڈھیر لگا دیے۔

بندہ آدھا پرائٹ بھی کھالے تو دو قدم نہ چل سکے۔ وہاں تو پرائٹوں کا پہاڑ لگ گیا تھا۔ کس مٹی

سے بنی تھیں وہ چولستانی زنانیاں اور ان پرائٹوں پر گھی کدھر سے آیا۔ اونٹنی کے مکھن کا دودھ

یا بکریوں کے دودھ کا مکھن۔ نہیں یہ مکھن بھینسوں اور گائیوں کا تھا کہ خوشبو یہی بتا رہی تھی۔

اس لیے کہ چولستان میں ہر طرح کا جانور یہاں تک کہ ہرن، ہرنیاں بھی بسرام کرتی ہیں۔

اب لسی کے جگ ایک قطار میں لگ گئے۔ پرائٹھے، لسی اور مکھن یہ ناشتے کا اصلی سامان تھا مگر

انڈوں نے بھی بہت گھڑمس مچایا ہوا تھا۔ مطلب یہ کہ انڈوں کو پھینٹ پھینٹ کر ایسے بنایا

تھا جیسے بندے کو مار مار کے دُنبہ بنایا جاتا ہے۔ اب مہمان تو گنتی کے تھے اور پرائٹوں کا ڈھیر

تو بارات کا تھا۔ جلدی سب نے ہاتھ اٹھا لیا اور امام بخش نے بتایا کہ چولستان میں داخل

ہونے کا وقت اب شروع ہو گیا ہے۔ اگر بیچ دوپہر نکلیں گے تو دھوپ اور ہوا ٹیلوں کی شکلیں

بدل دے گا۔ اس لیے یا تو یہی وقت مناسب ہے یا پھر بعد از دوپہر ہو سکتا ہے۔ فیصلہ تو حلیم

خان نے کرنا تھا، سو اس نے اپنی جیب کے ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھا اور صرف دو گاڑیوں کا

قافلہ نکلا اور اس قافلے میں پہلی گاڑی میں حلیم خان، امام بخش، تونسوی اور منصور مہمان تھے۔

پچھلی گاڑی میں ملازمین تھے جس میں باورچی، تندورچی اور خیمہ لگانے والا تھا۔ اب یہ

قافلہ نکلا اور ہرنوں کی تلاش میں پورے چولستان میں پھیل گیا۔ اب ایسا تھا کہ چولستان میں

ہرنوں کی تعداد شکاریوں نے محدود کر دی تھی۔ میلوں تک گاڑیاں بھاگتی تھیں اور ہرن نام کی

کوئی شے دکھائی نہیں دیتی تھی۔ صرف گیدڑ اور صحرائی کیڑے مکوڑے ہی سامنے دکھائی دے

رہے تھے لیکن حلیم خان کی مخبری تھی کہ انڈیا کی سرحد کے ساتھ جو باڑ لگائی گئی ہے، کئی دفعہ انڈیا کی طرف سے ہرن ادھر آنے کی کوشش میں سنگ پھنسا بیٹھتے ہیں۔ اس لیے اگر دو چار ہرن اس طرح باڑ میں پھنسے ہوئے پائے گئے تو انہیں باڑ کاٹ کر ادھر آنے کی اجازت دی جاسکتی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ادھر کے ہرنوں کی بُو پا کر ادھر کے ہرن خیر سگالی کے لیے وہاں موجود ہوں اور انہیں موقع مل جائے۔ اب اس چکر میں دونوں جیپوں نے کچھ ضروری اشارے اور آوازیں آپس میں طے کر لیں اور کھوجی اگلی جیپ میں بٹھا دیا گیا جو راستوں کی پہچان رکھتا تھا۔ واحد سہارا وہ کنبہ سال اور تجربہ کار چولستانی کھوجی یا گائیڈ تھا جو شکاریوں کے ساتھ سفر کیا کرتا تھا اور اپنی خدمات کے عوض کوئی معاوضہ نہیں لیتا تھا۔ سال کے سال ان جاگیرداروں، وڈیروں اور ڈلے بیوروکریٹس سے اپنی مرضی کا معاوضہ لیتا تھا جس میں گندم، فصل، نقد انعام یا کوئی انداز شامل ہوتی تھی۔ سالخورہ چولستانی کا نام بخشیدہ تھا۔ بخشیدہ کم بات کرتا تھا۔ صرف اشاروں میں بولتا تھا۔ اُس کی عمر کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا تھا۔ جو شخص دھوپ میں پیدا ہوا ہو اور دھوپ میں ہی بڑا ہوا ہو اور اب چلتے چلتے اس عمر کو پہنچا ہو۔ اُس سے صحت مند آدمی کوئی کیا ہو سکتا تھا۔ اس لیے کہ نہ تو وہ کبھی ڈاکٹر کے پاس گیا، نہ حکیم کے پاس نہ ہی وہ کسی مقامی ٹونکوں سے کام چلانے والے سیانے کے پاس گیا۔ اُس کا کہنا تھا کہ ساری زندگی میں اُسے نہ کبھی بخار ہوا ہے نہ زکام ہوا ہے نہ ہی کوئی اور عارضہ۔ وہ پیدائش سے اب تک بس چلتا ہی رہا ہے کہ یہ اُس کا پیشہ تھا۔ باپ سے یہ پیشہ اُس نے ورثے میں لیا اور اب اُس کا بیٹا اس پیشے کا حقدار تھا۔

چولستان ایک چٹیل صحرا ہے۔ نہ درخت نہ آبادی نہ کوئی نشانی تو ایسے میں سارا بھروسہ بخشیدہ پر تھا۔ دونوں جیپیں آگے پیچھے جا رہی تھیں لیکن اچانک خوفناک آندھی سامنے سے آگئی اور سب کچھ سیاہ مٹی کی دیوار میں پھنس گیا۔ اب وہاں کچھ بھی باقی نہ بچا۔ جیپیں الٹ گئیں مگر دونوں جیپوں کے بیچ ہواؤں نے فاصلے پیدا کر دیے اور بخشیدہ اپنی



تمام تر ذہانت اور حکمت کے باوجود ریت کے ڈھیر میں دب گیا۔ اس طرح کی آندھیاں جب بھی چلتی تھیں، ان کا حساب کتاب بخشنیدہ کے بس میں نہیں تھا اور اگر معلوم بھی ہو جاتا تو اس کے لیے تیار ہونے کی کوئی صورت موجود نہیں تھی۔ یہ ایک قیامت کا سماں تھا جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔

ذرا درمیان میں امام بخش سانس لینے کے لیے رکا۔ آہ بھری اور یہ شعر سنایا:

چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا  
مگر ایک شاخِ نہالِ غم جسے دل کہیں سو ہری رہی

اس شعر میں شاخِ نہالِ غم دراصل اپنی طرف اشارہ تھا۔ امام بخش کے سامنے سب گم متھان بیٹھے اس کی درد کٹھاپہ دوزانو کان دھرے بیٹھے تھے۔ کچھ لمحے وہ چپ رہا۔ خاموشی اور چپ کا فرق سب کو اس دن معلوم ہوا کہ خاموشی بھی بولتی ہے مگر چپ بول نہیں سکتا۔ اس لیے چپ لگ جانا ایک سناٹا ہوتا ہے تو ایسا ہی ہوا۔ آخر کو امام بخش گویا ہوا کہ جب ریت میں دبے سانس رکنے لگی تو اپنے تئیں جنبش کی اور محسوس کیا کہ پہلے سانس کو بحال کرنا چاہیے۔ ناک اور گلے پر دباؤ ڈالا کہ جو کچھ پھنسا ہے پھینچ دوں کی طاقت سے نکل جائے۔ اس جدوجہد میں سانسیں تہہ و بالا ہوئیں اور دیر تک بحالی ممکن نہ ہو سکی۔ پھر زور لگایا کہ زندگی ابھی باقی ہے تو اسے بچا لیا جائے۔ اب آنکھوں سے ریت کی چھن کو محسوس کر کے تکلیف میں جو میں چینا تو ساتھ ایک اور چیز بھی سنائی دی۔ حلیم خان کہیں قریب میں جیب کے اندر سے کرار ہاتھ، جیب آدھی اُلٹ چکی تھی۔ منصور مہمان کا پتہ نہیں تھا۔ میں اٹھا اور ہاتھ مارنے لگا۔ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میرا ہاتھ حلیم خان پر پڑا۔ ریت ناک کے راستے گلے میں آچکی تھی۔ سانس بحال کرنے کے لیے بڑے جتن کیے، الٹا ہو کر کئی بار کھانسا اور شکر اللہ کا کھانسی نے زور پکڑا اور ریت آگے پیچھے ادھر ادھر سے اندر سے باہر سے سانس کی نالی سے متحرک ہو کر فارغ ہو گئی۔ اب میں سانس لے سکتا تھا۔ حلیم خان سنیرنگ میں پھنسا تھا۔ اس کی

سانس، حال تھیں مگر جسم کئی طرح کے جھکوں سے روئی کی طرح ڈھنک رہا گیا تھا۔ اسے نکالنے میں مجھے کچھ وقت لگا۔ اب منصور مہمان کی کھانسی نے متوجہ کیا۔ ذرا فاصلے پر وہ ریت میں پھنسا ہوا تھا۔ اسے میں نے اٹھا کر ایک طرف ڈالا اور اس کے منہ اور ناک پر پھونکیں مار کے اسے الٹا کر کے پیٹھ پر ٹکے مارے۔ اس سے اس پر کھانسی کا دورہ پڑا اور بڑی مشکل سے وہ بحال ہوا مگر وہ نہ دیکھ سکتا تھا نہ سن سکتا تھا۔ آنکھوں اور کانوں میں ریت بھر چکی تھی۔ معلوم نہیں یہ رات کا کونسا پہر تھا، آندھی گزر چکی تھی مگر ہوائیں اب بھی چل رہی تھیں۔ ہم میں سے کوئی بھی بول نہیں سکتا تھا۔ مجھے اتنا احساس تھا کہ میں زندہ ہوں اور حلیم خان چت لیٹا تھا۔ کبھی کبھی ریت کے ذرے اسے تنگ کرتے تھے۔ منصور مہمان نے بڑی تنگ و دو کے بعد سانس قبو میں کیا۔ اب سانس چل تو رہی تھیں مگر اور کچھ بھی کسی کے بس میں نہیں تھا کہ صبح ہوئی۔ سورج تلوار سونت کر آ گیا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ اقل و اقل ریت کا صحرا۔ اب خبر لینی تھی دوسری جیب کی جس میں خنجر تھا۔ میں اٹھا اور چاروں سمتوں میں ایک ایک کوس گیا کہ جی ایک طریقہ تھا۔ چاروں کھونٹ گھوم آیا تو اس جیب کا سراغ نہ ملا جس میں ہمارا راہبر اور راستہ دکھانے والا سمت نما خنجر تھا۔ اس پر امام بخش نے سر ہلکائی کہ

ع نہ کوئی خنجر نہ رہا نہ کوئی خنجر نہ نواز

جب میں چاروں سمتوں سے مایوس ہو گیا تو ہم تینوں نے اپنی زندگیوں کو خطرے میں پید اور پید تو اپنے ارادے پر اذیت بخشی، پھر حالات کو قابو میں کرنے کے لیے اپنی جیب کی شکل سے سیدھا لیا۔ اب اسے سارے کرنے کی کوشش کی تو چابی ہی نہیں گھومتی تھی۔ ہم تینوں نے پید سائنسر کو صاف کرنے کی پوری کوشش کی۔ پھر حلیم خان نے ہاتھ باندھنے کا ثبوت دیتے ہوئے انجن کھولا اور پھر اندر ریت نے جہاں جہاں نہ مانا یہ تھا، اسے صاف کرنا شروع کیا۔ پھر چابی گھمائی۔ گھوٹ گھوٹ گھوٹ جس کا مطلب تھا کہ یہ کار ہے۔ اب جب اوپر آسمان کو دیکھا تو سورج سوانیزے پر تھا۔ جیب کی

نوئی لی تو پانی نکل آیا۔ کچھ بکری سے لی ہوئی خوراک بھی موجود تھی مگر ہمیں پتہ نہیں تھا کہ  
 ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ حلیم خان نے جیب کو سٹارٹ کرنے کے سوچتے کر دیئے۔  
 مضرب یہ ہے کہ ریت کو صاف کرنے کے لیے ہر پُرزے کو کئی کئی بار صاف کیا۔ آخر میں  
 جیب سٹارٹ ہو گئی۔ اب کسی کو معلوم نہیں کہ کس سمت جانا ہے۔ کتنا پیٹرول ہے اور کیسے  
 یہاں سے نکلنا ہے۔ ہم تین لوگ جیب میں بیٹھ گئے اور اندازے سے ایک طرف نکلے۔  
 پانچ کلومیٹر پرزک گئے۔ چاروں طرف لقا و دقا صحرا تھا۔ اب کسی کے پاس کوئی نسخہ نہیں تھا  
 کہ کدھر کو جائیں۔ جب سمتیں گم ہو جائیں تو پھر صرف آپ اپنی قسمت کو یاد کرتے ہیں۔ ہم  
 نے بھی یاد کیا اور ایک سمت کو جیب دوڑا دی کہ شاید کوئی کنارہ یا کوئی آبادی مل جائے مگر ایسا  
 نہ ہوا۔ اب جیب کو چاروں کھونٹ دوڑایا گیا۔ شاید یہ ہماری غلطی تھی، ہر سمت بے کنار تھی۔  
 اس لیے دوسری سمت لوٹ جاتے تھے۔ پھر تیسری سمت اور جب حلیم خان نے بتایا کہ  
 پیٹرول کا ایک کین باقی رہ گیا ہے تو ہمارا ماتھ ٹھنکا۔ اندر سے ہم سب بے حد ڈر گئے تھے۔  
 صرف معجزوں پر اب ہمارا انحصار تھا کہ اچانک ہماری تلاش میں کوئی سیلی کا پرنفضا میں نمودار  
 ہوگا یا کوئی پارٹی ہماری تلاش میں کسی سیانے کھوجی کی سربراہی میں نکلے گی اور ہمارا سراغ لگا  
 لے گی یا پھر اچانک ہم کسی آبادی یا پانی کے ٹوبھے کے پاس آنکلیں گے۔ ہمارے حواس  
 جواب دے گئے تھے۔ سوچنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ جو بھی ہمارے پاس تھا وہ محض  
 بدحواسی تھی۔ ایک پیٹرول کا کین اور اوپر چمکتا سورج! مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ایک  
 پیٹرول کا کین کہاں تک سفر کر سکتا ہے۔ اب ہم زندگی کا سراغ لگانا چاہتے تھے۔ کوئی جانور  
 دکھائی دے جس کے پیچھے ہم جائیں کہ کسی جانور کا ہونا زندگی کے کہیں قریب ہونے کی  
 نشانی ہو سکتا تھا مگر نہ کوئی اونٹ، نہ کوئی بھیڑ، بکری نہ کوئی لومڑی۔ نہ کوئی ہرن۔ کچھ بھی  
 ہمارے سامنے نہ آیا نہ گزرا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم کچھ اس طرح سے بھٹکے کہ نہ ہم انڈیا  
 کی سرحد کی باڑ کے قریب تھے نہ ہم چولستان میں کسی ایسی جگہ تھے جہاں قریب کوئی آبادی

کے آثار ہوں۔ یہ تک پتہ نہیں تھا کہ پولستان کا رقبہ کتنا ہے اور اُس کی سرحدیں کس کس علاقے سے ملتی ہیں۔ اب ہم نسبتے آسمان کے رحم و کرم پر تھے۔ ایک سوچ آئی کہ ابھی کچھ فیصد نہ کریں اور پیٹرول کا کین سنبل کے رکھیں لیکن پچھلے چوبیس گھنٹوں سے ایک تکا اور ایک قطرہ پانی پیٹ میں نہیں آیا تھا۔ انسان ایسے میں دماغ کو تو بچا سکتا ہے، جسم کو نہیں بچا سکتا۔ جسم آہستہ آہستہ اُس زمین کی طرح پھٹنے لگا جو دریا بردہور ہی ہوتی ہے۔

امام بخش اب ذرا اس سینیے کے لیے رکابم سب جو سامنے بیٹھے بت بنے بنے رہتے تھے، ہمارا بھی آدھا خون خشک ہو گیا تھا۔ اب امام بخش نے اپنی آنکھوں کے نیچے ہمارے اور پھر سے روس ہو گیا۔ کیونکہ کسی کو اس سے سوال کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

اب ہم میں سے پہلے جس نے ہمت باری وہ منصور مہمان تھا۔ اس لیے کہ وہ اس طرح کے تجربے سے شاید بڑی بات کہتا تھا۔ یہ تجزیہ ہم دونوں کے لیے بھی پہلی بار تھا لیکن میں اور حلیم خان پورا تان میں بس کے شکار۔ یہ پہلے بھی کئی دفعہ آچکے تھے۔ اب ہم منصور مہمان کو کیا سنبھالتے وہ روس کے بارہا تھا۔ میری دو چھوٹی تھوٹی بیٹیاں ہیں۔ میری بیوی میرے بچے کو جنم دینے والی ہے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے رخصت کرتے ہوئے چھوٹی بیٹی نے کہا تھا۔ وہ پھر رونے لگا۔ بچی کے بعد بولا، وہ کہہ رہی تھی کہ ابا واپسی پر پولستان سے پیسوں لے کر آنا کیونکہ پیسوں صرف پولستان کی جھاڑیوں میں اُگتے ہیں۔ اب منصور مہمان کو کوئی کیا بتاتا کہ اب ہمارے بس میں کچھ نہیں رہا۔ یہ سب مقدر کی بات ہے کہ ہرن کا شکار کرنے نکلے اور ہم خود شکار ہورہے ہیں۔

اب ہم میں سے شاید سب ایک زبان ہو کر بولے کہ امام بخش ہم تو سانس روکے بیٹھے ہیں، آپ بیان نہ روکو..... بولو۔

کیا بولوں ہماری موت تو ریت پر درج ہو چکی تھی اور ہمیں موت کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ اس لیے ہم نہ موت کا سوچ رہے تھے نہ زندگی کو سمجھ رہے تھے۔ جسم آہستہ آہستہ ریت



کی طرح ہماری مٹھی سے نکل رہا تھا۔ اب سوچتا ہوں انسان میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔  
”وہ کیسے؟“ سب نے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ چھ دن، چھ راتیں شاید گنتی کا پتہ نہیں مگر ایسا لگتا ہے کہ اوپر آسمان تھا،  
اب ہمیں آدھی کھلی آدھی بند تھیں۔ روح اور جسم کا رشتہ اپنی آخری حد پر آچکا تھا جو میں محسوس  
کر سکتا تھا، وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ اُس وقت بے بسی کی وجہ سے ہم سب کسی  
سے رشتے میں نہیں تھے۔ بس زندہ لاشیں پڑی تھیں، مسند موت سے ملنے کا نہیں تھا۔ مسئلہ یہ  
تھا کہ اس کیفیت میں بندہ کیا سوچ سکتا ہے۔ کیا اُس کی اوقات ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ وہ  
کوئی فلسفہ کوئی ادبی تخیل کوئی شاعری، کوئی گیان وحیان دے سکتا ہے۔ مجھ سے کچھ نہ  
پوچھو۔“ اہم بخش ہمت بارگیا تھا۔ بہت سے بے بسی موش زبیرے اور پھر آنسو پونچھتے  
ہوئے اندر کو دبی ہوئی آواز میں بولا۔

”ایک وقت آیا جب ایلے گنگا مالہ بزرگ ہے۔ پتھر اس پاس نہیں۔ آنکھوں  
میں بے شمار سراب تیرنے لگے۔ صبح صبح کی طرح صبح صبح کے منظر آگے پیچھے ہو  
رہے تھے۔ مجھے احساس نہیں تھا کہ میں کون کون میں تیر رہا ہوں۔ جہان میں ریت تو آبی  
کی تھی، غنودگی بھی آگئی جو مرنے سے پہلے انسان کی آنکھیں منہ کے مٹی ہیں اور جسمانی  
تکلیف کی بجائے روح کی چڑچڑاہٹ، سر ہلکے ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا۔ باقی کہوں  
ہیں۔ طیم خان اور دوسرے کس کس میں ہیں۔ اندر سے پانی خشک ہونے کے بعد آواز کی  
سنت تو کب کی جا چکی تھی۔ جسمانی تھکاوٹ ریت کی بے بسی تھی۔ اب وقت کا احساس ختم ہو چکا  
تھا۔ صبح دوپہر، شام، رات پہنچے بھی نہ تھے، جذباتی اور جسمانی سمجھ بوجھ سے یہ موجود  
نہیں تھے۔ دن غنیمت کا مندرات، یہ ہاؤس زمین و آسمان جیسے مجھے اپنے دباؤ میں لے  
رہا تھا۔ میں نے با آغوش غم میں سوچا تھا۔ اب مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں زندہ ہوں یا  
نہیں ہوں۔ سب پتھر بے معنی ہو چکا تھا۔ کسی بھی قسم کا احساس میرے اندر موجود نہیں تھا۔

ایک لمحے کو میں اگر جھر جھری لیتا تو وہ سب اضطرابی ہوتا۔ اب میں تقریباً مرچکا تھا۔ کم سے کم اپنی حد تک تو مرچکا تھا۔ مرنے کا احساس مجھے نہیں تھا۔ بس یوں کہ یادداشت چلی گئی۔ Time and Space سے باہر ہو گیا۔ پھر نہیں معلوم کیا ہوا۔ بالکل ایسے جیسے مریض کو آپریشن سے پہلے بے ہوش کیا جاتا ہے تو اسے نہیں پتہ ہوتا وہ کہاں گیا اور پھر اسے بیدار کیا جاتا ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ مجھے بھی پتہ اُس وقت چلا جب وکٹوریہ ہسپتال بہاولپور میں مجھے ڈاکٹر نے جگایا۔ مجھے ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو معلوم ہوا میں ہوں۔ پھر مجھے بہت دیر لگی، یہ معلوم کرنے میں کہ میں یہاں کیوں ہوں۔ میں زندہ کیوں ہوں۔ یہ میں مر گیا تھا۔ کیا میں پتھر سے زندہ ہوا ہوں۔ بس اتنا احساس تھا کہ میں بستر پر سانس لے رہا ہوں۔“

”تو امام بخش کسی نے تمہیں وہاں سے ریسٹو کیا؟ مطلب بچانے کے لیے کون آیا؟“ ہم میں سے کوئی نہ۔

”یہ جو ابھی آیا تھا، جس کے گلے مل کر میں رہا۔ وہ بخشیدہ تھا جس نے مجھے وہاں سے اٹھایا۔ بوا یہ کہ سب کو پتہ چل گیا کہ ایک پارٹی گم ہو گئی ہے۔ اب آگے نہیں معلوم۔ کچھ تم بھی زور لگا لو۔“ یہاں امام بخش خاموش ہو گیا مگر کہانی خاموش نہیں ہوئی۔ معلوم پڑا کہ جب یہ دو جیپوں کے مسافر چولستان کے ریڈار سے غائب ہوئے تو مقامی باشندوں اور انتظامیہ کی جانب سے تشویش پھیلی اور جب کوئی سراغ نہ ملا تو چولستانی انتظامیہ نے مقامی لوگوں سے مل کر ٹیمیں ترتیب دیں اور پھر ایک ٹیم نے وہاں پر پہنچ کر دیکھا تو تونسوی، منصور مہان اور ڈرائیور کے ساتھ حلیم خان تو ریت میں دب کر کب کے خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ صرف امام بخش کی سانس چل رہی تھی ویسے مرنے کو وہ بھی مر گیا تھا۔ اب یہ ہوا کہ جس کی سانس چل رہی تھی اُسے آکسیجن لگائی گئی کہ اس کا انتظام تو کیا جا چکا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ حلیم خان، تونسوی اور منصور مہان زندہ ہیں اور ڈرائیور بھی زندہ ہے یا

مجھے کسی نے کیا بتانا تھا۔ میں آہستہ آہستہ جب دیکھنے کے قابل ہوا تو لگایہ کوئی نہیں غنودگی کا خواب تھا اور اس خواب میں مجھے بہت کچھ دکھائی دیا۔ ایک وقت ایسا آیا کہ مجھے محسوس ہوا۔ میں تاریخ میں بہت پیچھے چلا گیا ہوں۔ میں دریائے ہاکڑا یا سرسوتی کے کنارے لیٹا ہوں۔ دریا خشک ہوتے ہوتے بس ایک آخری قطرے کے کنارے آچکا ہے۔ پوری بستی آہستہ آہستہ مر رہی ہے۔ دونوں کناروں پر بچوں، بڑوں، عورتوں اور بزرگوں کے جسم لاغر ہو کر گرے ہیں۔ سب ایک دوسرے کے مرنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ آسمان پر گدھ منڈلا رہے ہیں اور گدھ ہر اس لاش پر اترتے ہیں جو چند لمحے پہلے دم توڑ جاتا ہے۔ میں گدھوں کو دیکھ رہا ہوں۔ گدھ عجیب پرندہ ہے جس سے سب نفرت کرتے ہیں مگر اس لمحے مجھے گدھ ایک خوبصورت پرندہ لگنے لگا جو دھرتی کا خاکروب ہے۔ جو زمین کو صاف رکھتا ہے جو بدبو غائب کرنے کے لیے ساری بدبو اپنے اندر لے جاتا ہے۔ وہ پرندہ مجھے دکھائی دیا اور میری خواہش تھی کہ وہ آجائے اور پہلے میری آنکھیں کھائے۔ پھر میرے جسم کو فوج فوج کے زمین سے اٹھائے۔ میں نے محسوس کیا کہ دریا آہستہ آہستہ خشک ہو رہا ہے۔ لوگ ڈبائی دے رہے ہیں۔ بدستان۔ اطراف میں بھاگ رہے ہیں۔ کچھ گر رہے ہیں۔ کچھ آخری سانس لے رہے ہیں۔ دریائے ہاکڑا اب خشک ہو چکا ہے۔ بستی خالی ہو چکی ہے۔ محبت کرنے والے ایک دوسرے سے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے موت کو گلے لگا چکے ہیں۔ محبت کی آس میں محبت۔ ہوا میں آواز سننے والے ایک ہاتھ کے فاصلے پر اپنی محبوبہ کے قریب کھڑے ہیں اور صرف سننے کی حسرت ان کے پیچھے میں موجود ہے اور میں دیکھ رہا ہوں۔ کوئی میں نے دریائے ہاکڑا اور سرسوتی کو سمجھتے دیکھا ہے اور آہستہ آہستہ سورج کا اٹھنا اور چرنا ہونا اور پھر رات کے بعد چاند چھننا اور پھر سورج کا اٹھنا اور پھر غروب ہونا۔ یہ سب اٹھ مٹا دیکھ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں نے دریائے ہاکڑا کو سوکھتے ہوئے دیکھا ہے اور میں آخری آدمی ہوں جو اس آخری نظارے کا گواہ ہے کہ سب سمیتوں میں موت نے

اپنا راج نافذ کر دیا ہے۔ صرف میں ہوں جو موت کی دسترس سے ابھی باہر ہوں اور میں بس خواب ہی میں دیکھ رہا تھا کہ میں ہزاروں سال پیچھے پہنچ گیا ہوں اور وہ تجربہ لے رہا ہوں جو کبھی کسی آخری آدمی نے ہاکڑا اور سرسوتی کے کنارے حاصل کیا ہوگا۔ گویا میں دو جنم دیکھ آیا ہوں۔“

اب تو سب نے امام بخش کو ایک اور نظر سے دیکھا کہ اسٹیک آدمی معلوم نہیں حقیقت میں زندہ بھی ہے کہ نہیں ہے مگر امام بخش سامنے بیٹھا تھا۔ ہم سب امام بخش کو سن رہے تھے۔ وہ ازل سے کہانی کا تھا اور ہم کہانی کے بھگت تھے جو شہر کے چائے خانوں میں مارے مارے پھرتے تھے۔ پرانے شہر کی قدیمی روایات کا پالنہ تو ادیب، شاعر، مصور، فلسفی اور رقاص ہی کر سکتے ہیں۔ ہاں بھول گیا مجسمہ ساز بھی اس شہر کے باطن میں موجود تھے کہ اس شہر میں بتوں کو بنانے اور پوجنے والوں کی ایک تاریخ دفن تھی اور تاریخ دفن نہیں ہوا کرتی۔ تاریخ دفن حقیقت کو اب الکر کیا کرتی ہے اور ایسا ہی اس وقت ہو رہا تھا۔ امام بخش کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندہ ہے اور وہ پوستان کی ریت پر نو دس دن اور راتیں ایک خواب میں گزار کر آیا ہے۔ اگرچہ کئی دن ہسپتال میں رہنے کے بعد وہ ہم میں بیٹھا تھا لیکن لگتا تھا وہ ہمارے سامنے نہیں بیٹھا، وہ کہیں بہت دور سے ہزاروں سال پیچھے سے سرسوتی کے سوکھتے کنارے سے بول رہا ہے۔ اب کہنے کو تو اس کی واردات ہم نے سن لی تھی۔ اب امام بخش کہیں کھو گیا اور یہ محفل اپنی شمعیں بجھا کر رخصت ہو گئی۔

ہم سب چائے خانوں، ادبی بیٹھکوں اور دوستوں کی محفلوں میں کتنی بار ملے۔ امام بخش نہ آیا۔ ہم نے بھی سوچا کہ یا تو امام بخش کی یادداشت جواب دے گئی ہے یا وہ اس بڑے تجربے کے بعد ابھی کئی صدیوں کے تانے بانے میں پھنسا ہوا ہے۔ ایک قصہ گو کی کئی مجبوریاں ہوتی ہیں، وہ جب ایک قصے میں الجھتا ہے تو اگلا قصہ اُسے پکڑ لیتا ہے اور وہ اس طرح کئی قصوں میں گڈمڈ ہو جاتا ہے۔ اس لیے امام بخش کو سب نے معاف کر دیا کہ وہ



توں نہیں آیا مگر ایک شام جب ہم سب کچے کچے انقلابی اور نیم افسانہ نگار اور نیم شاعر قسم کے لوگ ایک ساتھ بیٹھ کر یاد کرنے لگے کہ اب نیا قصہ کون سنائے گا کہ الاؤ جل رہا ہے اور قصہ گو موجود نہیں ہے کہ اچانک سب نے دیکھا کہ امام بخش داخل ہوا۔ الاؤ بجھنے والا تھا مگر وہ آگیا۔ آکر بیٹھا اور کہنے لگا کہ وہ اپنے حجرے میں تنگ پڑ گیا تھا۔ وہاں میرے پاس کچھ بھی کام ایسا نہیں تھا کہ میں اُس قصے میں گم ہو جاؤں کہ قصہ آپ سے گم ہونے کا پروانہ مانگتا ہے۔ جب ایسا نہ ہوا تو میں یہاں آگیا ہوں۔ اب سب کے اندر امید کی لو جاگی کہ کچھ اور سامنے آنے والا ہے اور امام بخش کے پاس ہمارے لیے کچھ اور کہانی ہے۔ سب دوزانو ہو کر بیٹھ گئے۔ اگرچہ محفل کا چراغ بجھ رہا تھا مگر ابھی تو باقی تھی۔ ہم میں سے ایک بولا ”اما موچا چا آج تمہاری خرچین میں کون سی کہانی ہے؟“

”کہانی کی جڑیں ہوتی ہیں۔ آج ایک جڑ مجھے ملی ہے۔ وہ جو نشاط روڈ کے چپلے کی کہانیاں سنائی تھیں۔ ان میں سے ایک جڑ نے زمین پکڑ لی ہے اور وہ کہانی کسی کوٹھے پر جوان ہوئی ہے۔ آج ایک بزرگ عورت راستہ پوچھتی میرے چوہارے پر آئی۔ بھلا رنگ روپ تھا۔ سفید چادر میں بڑھاپا ڈھانپے ہوئے، آکر بیٹھ گئی۔ میں سمجھا کسی بڑے جاگیردار کی حویلی سے آئی ہے اور اسے مجھ سے کوئی راز کی بات کرنی ہے۔ بات تو راز ہی کی تھی مگر وہ جاگیردار کی کسی حویلی سے نہیں آئی تھی بلکہ نشاط روڈ کے ایک کوٹھے سے آئی تھی۔“

”پتہ کیا ہوا؟“ ظاہر ہے سب کے منہ میں رال پیدا ہو گئی۔

بس تو وہ ایسا بہت سے کوٹھوں کی سُن گن رکھتی تھی اور اپنے علاقے کی پوری ایات میں گندمی ہوتی تھی۔ مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھی۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ ذرا وہ پسر نیا لڑکھا تھا۔ اسے اناٹ میں بولیں کہ آپ کا پتہ بی بی کو مشکل سے ملا ہے۔ وہ ہے ناں کہ نام بھول گیا تھا۔ پتہ جاتا ہے تو آپ کا نام بھی کوٹھوں چڑھ گیا ہے۔ اب مجھے پتہ چلا کہ میں کوٹھوں کی کہانی مانگ رہا ہوں۔ ویسا میں مرزا آبادی حسن رسوا کا دوسرا ایڈیشن ہوں جو اس شہر میں

پیدا ہو چکا ہے۔ اب میں بھی کوٹھوں چڑھا تو سیدھا اسی کوٹھے پر سیڑھیاں چڑھ کے پہنچ گیا جہاں اُس دایہ نے اپنی بی بی کا بتایا تھا۔ اب ایسا تھا کہ میں جا کر بیٹھ گیا اور دایہ نے کورنش بجا لانے کے بعد کہا کہ بی بی تشریف لاتی ہیں مگر وہ تشریف نہ لائیں اور ایک خواجہ سراقسم کا لڑکا جسم کو پکاتا ہوا آیا، ہاتھ میں شربت کا گلاس تھا اور بولا ”آپ ہماری بی بی کے مہمان ہیں تو یہ تو انہوں نے تاکید سے بھیجا ہے، لے لیں۔“

میں نے وہ گلاس لے لیا۔ اب مجھے کچھ بھی پتہ نہیں تھا کہ ایک تاریخ کے کیڑے سے وہ بی بی کیا کام لینا چاہتی ہے۔ پھر بھی میں وہاں چلا گیا اور میں سوچنے لگا کہ تاریخ کا کیڑا تو زمانے کو کتر کر اپنے لیے لباس بنا سکتا ہے تو اب وہ بی بی مجھ سے کیا کام لینا چاہتی ہے۔ بس صرف اتنا سمجھ میں آیا کہ وہ بی بی اپنی کہانی ایک تاریخ دان کے پاس ریکارڈ کرانا چاہتی ہے تاکہ وہ سینہ بہ سینہ زندہ رہے۔ گویا میں مرزا ہادی حسین رُسو تھا اور وہ شاید امراؤ جان ادا تھی کہ اُس کا حسب نسب بھی اچھے گھر کا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ مجھے بتائے کہ میں کیسے اس چکلے تک پہنچی۔ یہاں آ کر امام بخش رُکا اور ایک بے حد پتے کی بات بتائی۔

یہ جو چکلہ اور بالا خانہ ہوتا ہے دونوں میں بہت فرق ہے۔“

”پھر تو بازار حسن اور کوٹھے میں بھی فرق ہوگا۔“ ایک نووارد پنچھی کہ محفل میں

پیچھے بیٹھا تھا، چونچ کھولتے ہوئے بولا۔

”ہاں تو یہ فرق میں بتاتا ہوں۔ چکلہ وہ ہے جہاں جسم کے بیوپاری آتے ہیں

اور جسم کے دھندے کو بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً ایسے کہ مشہور انگریزی کے ادیب خوشنونت

سنگھ نے اپنی زندگی کی روداد لکھتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ لندن اپنی پہلی ملازمت کے

لیے بحری جہاز سے بمبئی سے جا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ جہاز رات کو نو بجے جائے گا تو اس

بیچ تین گھنٹے تھے تو سوچا ذرا چکلے میں اپنی جوانی کا سکہ بجایا جائے۔ سو وہ بمبئی میں ایک ایسے

ملاقے میں جا پہنچے جہاں دھندہ تھوہڑپٹی میں کہیں ہوتا تھا۔ ناواقف ہونے کی وجہ سے سنگھ

صاحب وہاں جا پہنچے تو انہیں سعادت حسن منٹو کے ایک افسانے کی گھٹن یاد آگئی جس کا رنگ منٹو سا نولا تھا مگر جسم کے خطوط ابھرے ابھرے تھے اور اس کھولی میں پھٹا ہوا پردہ لگا تھا اور نگہ صاحب نے اپنی زندگی میں جنسی تجربے کا شاید دوسرا تجربہ کیا مگر جب باہر آئے تو محسوس ہوا کہ انہوں نے کسی کی عزت لوٹی ہے اور لذت بھی اُن کا مقدر نہیں بنی۔ یہاں امام بخش نے بیان روکا تو محفل میں ایک نابغہ جنسی معلومات تشریف فرما تھا، اُس نے عجب واقعہ سنایا کہ کہانی کے امام جناب امام بخش اس سے ملتا جلتا واقعہ میرے ساتھ ہوا ہے کہ میں اپنے دوست محمد نواز کی دعوت پر دہلی میں گیا۔ وہ وہاں الیکٹریشن ہے۔ پاکستانی مزدوروں کی ایک آبادی انہوں نے دنیا کے رئیسوں کی جنت کے بالکل بازو میں ایسے آباد کی ہے جیسے بڑے شہروں کی رہائشی سکیموں میں گندے پانی کی بدرو ہوتی ہے تو مجھے محمد نواز ایک شام دل پٹوری کرنے کے لیے ایک تین منزلہ زیر تعمیر عمارت کے ڈھانچے میں لے گیا جہاں ایک چکھل آباد تھا۔ کھروری سیڑھیوں سے اوپر جا کر دیکھا کہ کمروں کے ڈھانچے کھڑے ہیں اور ان پر پردے کے لیے چادریں لگائی گئی ہیں۔ ایک پردہ اٹھا کر اندر گئے تو ہم صرف دو لوگ تھے۔ دیکھا کہ زمین پر بچے لڑکے بڑے کوئی پندرہ کے قریب لوگ بیٹھے ایک بڑے تسلی میں بنے چاول کھا رہے تھے۔ ان میں دو تین عورتیں ایسی تھیں جن کی وجہ سے یہ ایک کمرہ چل رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اُن کے مردوں کے ہاتھ منہ تک آتے آتے رُک گئے۔ محمد نواز نے کہا، ہم انتظار کرتے ہیں۔ آپ کھانا کھالیں مگر وہ بولے، کوئی بات نہیں۔ پردے کے اس طرف انتظار کریں، ہاتھ دھو کر آپ کے لیے ہماری لڑکی آتی ہے۔

جب میں نے یہ سب دیکھا تو مجھے جیسے اندر سے اُبکائی آئی اور میں باہر چلا گیا۔ میں یہ سب نہ تو جانتا تھا نہ اس کی کوئی تصویر میری توقع میں تھی۔ غربت کے اس نظارے کے بعد صرف ایک معمولی چادر کے پیچھے میں ایک بھوکی لڑکی کو جو ابھی ابھی کھانے سے فارغ ہوئی ہو، کیسے اپنی جنسی تسلی کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ مجھے لگا، میں شاید ایک بھوکی بلی کا ریپ کروں

گا۔ میں نے وہاں سے دوڑ لگا دی لیکن محمد نواز نے مجھے کہا کہ بھائی جان اُن کی ضرورت وہ  
چند درہم تھے جن سے ان کے دو دن یا تین دن گزر جانے تھے۔ تم نے وہ بھی مروا دیئے۔  
میں نے اُس پر اُس سے کہا کہ تم یہ درہم انہیں ابھی دے کر آؤ تو وہ بولا، میں تمہارے کہنے  
سے پیسے ہی دے آیا ہوں کہ جب آپ وہاں پہنچ کر لڑکی کا چناؤ کر لیتے ہیں تو جانور دیکھنے  
کی بھی فیس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تم سمجھ گئے ہو گے۔

جب یہ بات سامنے آئی تو امام بخش نے سب کی طرف دیکھا اور گویا ہوا کہ تم  
سب نے اپنی اپنی واردات بتا دی جو میں سمجھ سکتا ہوں۔ اب میرا بیان قابل قبول ہے کہ  
نہیں۔ سب نے اسے قبل قبول قرار دیا اور امام بخش گویا ہوا کہ ”داستان اپنا راستہ خود طے  
کرتی ہے تو پھر تم سنو، میں مرزا بادی حسین رسوا نہیں ہوں مگر میں اُسی کا ڈبل رول کر رہا  
ہوں۔“

”تو پھر وہ جس نے آپ کو کوٹھے یا بالا خانے پر بلایا تھا، وہ کیا کہنا چاہتی تھی؟“  
”ہاں کوٹھے اور بالا خانے میں وہی فرق ہے جو ڈیفنس کی کوٹھی اور اندرون شہر  
کے کسی گھر میں ہوتا ہے۔“

”یعنی بالا خانہ ڈیفنس کی کوٹھی اور کوٹھ کوئی پانچ مرلے کا مکان؟“  
”ہاں یہی سمجھو۔ مگر یہاں رُو کو میں کہانی کو روکتا ہوں کہ میں کہانی کو روک سکتا  
ہوں۔“

اب سب پھر سے خاموش ہو گئے کہ ایک نئی کہانی کا سرا نکل آیا تھا۔ امام بخش  
اب ایک نیا مینٹر ابدل کر آ گیا تھا۔

”سنو صا جو۔ عورت ہمیشہ مرد کی تفریح کا سامان رہی ہے لیکن مرد کو یہ معلوم نہیں  
کہ عورت مرد کی سب سے بڑی پارکھ ہے۔ مرد لاکھوں پردوں میں چھپ کر بھی عورت کے  
سامنے الف ننگا ہوتا ہے اور وہ ان پردوں سے ہی اندازہ لگا لیتی ہے کہ مرد کتنے پانی میں





اب ذرا ان کی خاندانی توصیف بھی ہو جائے جو خاندانی طبیب و حکیم ہیں ان کے باپ دادا ہندوستان کے کسی نہ کسی راجواڑے سے منسلک تھے۔ کلکتہ سے راجپوتانہ تک ان کے نئے اور جڑی بوٹیاں اور مقوی ادویات سے حلوہ جات تک اور نمبروں سے گشتوں اور عریقات سے جوارش مراوید کے معجونوں تک بے حد مقبول تھے۔ ان میں خاندانی حکیموں کی آخری نسل اپنے بزرگوں کے بتائے ہوئے اصولوں اور راستوں پر چل رہی تھی۔ ہر روز صبح سفید دھلے کپڑوں میں نہا دھو کر اپنے مطب میں چوکی لگا کے براجمان ہونا اور شاگردوں کو بھی صفائی ستھرائی کے ساتھ ہاون دستے پر لگانا۔ کسی کو پڑیاں بنانے اور کسی کو چاندی کے ورق کوٹنے پر لگانا تو گویا معمول تھا۔ ان خاندانی طبیبوں میں کچھ اضافی تخلیقی صلاحیتیں بھی ورثے میں ملی ہوئی تھیں۔ اکثر حافظ قرآن کے ساتھ شاعر بھی تھے۔ کچھ تو فلسفے اور علم الکلام میں بھی درک رکھتے تھے اور بعضے تو باقاعدہ قصہ گو تھے۔ یہ چلن پچھلی صدی سے چلا آتا تھا۔ پھر یہ کہ ان کے مطب یا دکانوں پر کیا کیا بکتا تھا، یہ ایک عجب کہانی ہے۔ اس کا تجزیہ کوئی پنساری، کوئی کریانہ فروش یا کوئی پرچون فروش نہیں کر سکتا تھا۔

”مطلب کیا کچھ مختلف بکتا تھا وہاں؟“ ہمت کر کے ایک سامع بولا۔

”ہاں ٹھیک پوچھا۔ اب اگر سمجھ سکو تو جانو کہ کیسے نہیں بکتا تھا۔“

”ہاں یہی تو پوچھ رہے ہیں۔“

”تو سنو۔ وہاں دیسی گھی بکتا تھا۔ جو شہر میں سب سے زیادہ خالص تصور کیا جاتا

تھا۔ وہ آلو سے نہیں بھینسوں کے دودھ سے بنایا جاتا تھا اور ہر کوٹھی، حویلی اور گھر سے برتن آتے تھے۔ اب اور سنو انتہائی گرم موسم کا شہر ہے تو گرمی اوپر کی بھی تھی اور اندر کی بھی تھی اور ساری بھڑاس اس عورت پر اترتی تھی۔ چاہے وہ بیوی ہو یا رکھیل ہو یا کچھ نہ ملے تو لڑکا ہو۔ لڑکا بھی نہ ملے تو گدھی ہو۔ گدھی نہ ملے تو بھیڑ ہو۔“

یہ ساری باتیں سب جانتے تھے مگر بول کوئی نہیں رہا تھا کہ پھر سے امام بخش نے

بیان جاری کیا کہ دیسی گھی کے بعد ہر طرح کے شربت وہاں موجود ہوتے تھے۔ شربت  
فولاد، شربت گلاب، شربت صندل، شربت فالسہ، شربت خس خس، شربت بادام، شربت  
الاجچی، شربت شہتوت اور شربت انار تو بوتلوں میں بھرے رہتے تھے کہ ادھر گاہک آیا اور  
ادھر اُسے دے دیا۔ ہاں کچھ فرمائشی شربت بھی بنائے جاتے تھے۔ مثلاً شربت دل جانی،  
شربت نوبہار، شربت رات کارس، شربت عشق پیچاں، شربت رات کی رانی وغیرہ وغیرہ۔  
اس کے بعد جملہ اقسام کے عرقیات، خس خس کے عرق سے لے کر عرقِ سونف تک درجنوں  
کی تعداد میں قطار اندر قطار رنگ برنگی بوتلوں میں اپنے ٹریڈ مارک کے ساتھ موجود ہوتی  
تھیں۔ اس کے بعد مرتبانوں کی عمل داری ہوتی تھی۔ جملہ اقسام کے مربہ جات از قسم ہڑکا  
مربہ، کریلے کا مربہ سے لے کر آملہ اور بیہڑوں کے مربوں تک مقوی اور تیر بہدف قسم کے  
مربے لذتِ کام و دہن کے ساتھ لذتِ بدن تک کے لیے موزوں تصور کیے جاتے تھے۔

اب جڑی بوٹیوں کی تفصیل بھی سن لیں، پورے ہندوستان کے پہاڑوں سے  
لے کر صحراؤں تک کی خاک چھان کر جڑی بوٹیاں جمع کی گئی تھیں۔ چولستان اور تھر کے  
صحراؤں سے لے کر شمالی علاقوں کی وادیوں، گھاٹیوں اور برفوں میں دبی ہوئی جڑی بوٹیوں  
کو ماہرین پوری پہچان سے لے کر آتے تھے اور پھر یہ حکماء، طبیب اور ماہرین نباتات اُن  
کی تقسیم کے ساتھ ان پر تجربات کرتے تھے۔ کس قسم کے تجربات؟ قوتِ باہ کی آزمائش سے  
لے کر تپِ محرقہ تک انسانی جسم کی اناٹومی اُن کے لیے ایک امتحان ہوتی تھی۔ نزلے اور  
زکام کی بیسیوں اقسام کے یہ الگ الگ نسخے موجود تھے اور ہر حکیم ہر بیماری کی جڑ نزلے کو  
قرار دیتا تھا۔ گویا نزلہ ہمیشہ نزلے پر گرتا تھا۔ نبض دیکھ کر علاج کرنے والے مریض کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خواہشات کی تاریخ معلوم کرنے کے بعد دوا کا فیصلہ  
فرماتے تھے۔ یہاں ان کی قوتِ بیان فلسفے تاریخ اور نفسیات تک پھیلی ہوتی تھی۔ ان میں  
سے اکثر شرعی دائرہ میں دھائی دیتے تھے۔ ان کی خاندانی نسبت مغلوں سے لے

کرا افغانوں اور وسطی ایشیائی علاقوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ عام طور پر یہ خوبصورت مردوں میں شمار ہوتے تھے اور مرد تو وہ ویسے بھی تھے کہ ان کے پاس خاندانی نسخوں اور ٹونکوں کے خزیئے موجود تھے جو کشتوں اور مقوی گولیوں کی شکل میں ڈبیوں میں تیار ملتے تھے۔ مقوی گولیاں چاندی کے ورقوں میں لپیٹی ہوتی تھیں اور دودھ کے علاوہ بادام کے شربت کے ساتھ بھی لی جاسکتی تھیں۔ جہاں تک کشتوں کا تعلق ہے تو وہ بے حد خفیہ قسم کے نسخوں کا ایک ایگریمینٹ (سمجھوتہ) ہوتا ہے۔ اُس کے ساتھ جو اُس کشتے کے لیے خود کو پیش کرتا ہے۔ اب آج کی دنیا میں کشتوں کے لیے ایک دوائی ایجاد ہو چکی ہے جسے گزشتہ پچیس سالوں سے دیا گرا کہتے ہیں اور اسی دیا گرا نے قیامت ڈھادی ہے لیکن سنا ہے کہ کشتوں کے آگے دیا گرا کچھ نہیں بیچتی۔ بہر حال یہ احوال سنانا ضروری تھا صاحبو.....

اب صاحب لوگ تو چائے خانے میں امام بخش کے بیان کے سامنے بالکل ساکت و صامت ہو گئے۔ کانو تو بدن میں لہو نہیں۔ آخر کو تو قصہ گو کی یہی پہچان ہے کہ سننے والوں کے بدن میں لہو جم جاتا ہے تو ایسا ہی کچھ ہو گیا۔ پھر امام بخش نے انہیں جگایا کہ صاحبو! اب میں نے جو بتایا اُس کے نتیجے میں جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ بھی سنو..... اور یہ واقعہ مجھے ایک حاذق دوراں حکیم انعام اللہ خان آشفۃ نے سنایا تھا کہ آشفۃ اُن کا تخلص تھا۔ وہ شعر فرماتے تھے۔ حکیم مومن خان مومن اُن کے آباؤ اجداد میں کہیں بسرام کرتے تھے تو خیر آشفۃ صاحب کا قصہ بھی بہت عجیب ہے۔ کیا سنو گے؟

چائے خانے میں اونگھتے ہوئے کبھی چوکے ہو گئے اور دوزانو ہو کر بیٹھ گئے کہ نیا قصہ آرہا ہے۔ تو ایسے میں امام بخش نے پہلو بدلا اور بولے کہ کیا تم نے قصے میں سے قصے کی خوشبو نہیں سونگھی تو کسی نے بھی اس کا جواب نہ دیا تو پھر امام بخش پر لازم تھا کہ وہ پٹاری کھولے اور اُس نے کھول دی کہ یارو اور صاحبو سنو حکیم انعام اللہ خان آشفۃ ایک نواب کے ذاتی معالج اور ان کے جنسی معاملات کی دیکھ ریکھ کرتے تھے۔ نواب صاحب بھی





سب نے کہا ”ہاں کہانی کو بولنا چاہیے۔“

”تو سنو کہانی بولتی ہے.....“

”ایک دن حکیم انعام اللہ خان آشفۃ، نواب صاحب کے لیے خاص کُشتے اور قوت باہ کی ادویات لے کر معمول کی حاضری پر پہنچا تو نوکروں، چاکروں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا کہ جانتے تھے کہ حکیم صاحب کا کیا رشتہ ہے نواب صاحب کے ساتھ۔ ڈیرے پر ملاقات کے مخصوص کمرے میں بٹھایا۔ چائے پانی اور حقے پانی کا پوچھا۔ پھر بتایا کہ نواب صاحب تو اچانک شکار پر چلے گئے ہیں۔ وہ دو دن بعد آئیں گے۔ حکیم آشفۃ کو جو انعام اکرام ملنا تھا، وہ تو ملتوی ہو گیا اور وہ جانے کے لیے باہر نکلے کہ ایک دایہ کہ جہاں دیدہ اور خاندانی رازوں کی امین کے ساتھ اڑتی چڑیا کے پر گن سکتی تھی، سامنے آئی اور حکیم صاحب سے ادب سے کہا، ہماری چھوٹی ڈیوڑھی آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ حکیم صاحب کو معلوم تھا کہ نوابوں کی پہلی خاندانی بیوی کو بڑی ڈیوڑھی اور دوسری بیوی کو چھوٹی ڈیوڑھی کہا جاتا ہے۔ اب حکیم صاحب سمجھ گئے کہ یہ وہی چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے جس کے لیے نواب صاحب، حکیم صاحب کے خاندانی صدری نسخے کے محتاج ہیں۔ حکیم صاحب نے سمجھا چھوٹی بیگم صاحب کو کوئی بیماری کے حوالے سے مشورہ کرنا ہے تو اُس دایہ کے ساتھ ڈیوڑھی میں چلے گئے۔ اب دایہ کہ جہاں دیدہ اور پیغام رسیدہ تھی، اس لیے وہ کسی اوٹ میں چلی گئی۔ اب چادر میں لپیٹی چھوٹی بیگم سامنے آئی اور چہرے سے ہلکا سا نقاب ہٹایا تو حکیم آشفۃ کے جسم میں جھرنے جاری ہو گئے۔ ہوائیں چلنے لگیں اور روح میں بارش جاری ہو گئی۔ تب انہیں معلوم ہوا کہ نواب صاحب کس دیوانگی سے اس کی ادویات پر فریفتہ ہیں۔ اُس حسن دلربا اور نعمت ہو شر با کو دیکھ کر حکیم آشفۃ تو جہاں تھم گئے تھے وہیں تھمے رہے۔ وہ البتہ گویا ہوئی کہ حکیم صاحب آپ ہمارے نواب صاحب کو جو امداد فراہم کرتے ہیں، آپ کو معلوم ہے وہ آرٹلری ہم پر آزمائی جاتی ہے۔ یہ سن کر حکیم صاحب کو ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔ پھر

وہ دوسری بیگم حکیم صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تو حکیم صاحب جب آپ کھٹے اور جنسی طاقت کی دوائیں بناتے ہیں تو کیا آپ کے دماغ میں یہ ہوتا ہے کہ یہ استعمال انسانی جسم پر ہوں گی اور انسانی جسم کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ انسان کا اپنا مدافعتی نظام ہوتا ہے۔ انسان کا ایک جسمانی برداشت کا پیمانہ ہوتا ہے اور حکیم صاحب کیا آپ کو کسی خاندانی بزرگ نے نہیں سمجھایا کہ اس طرح کی ادویات جنسی ہوس کار کو دیتے وقت کبھی پوچھتے ہیں کہ جس پر استعمال ہوں گی وہ غریب کس حال میں ہے۔ عورت کو ماہواری بھی آتی ہے اور مہینے کے سات سے آٹھ دن گئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کم سے کم ان دنوں میں تو یہ ادویات نہ دیا کریں..... میری ماہواری کے دن یہ ہیں۔“

ایک کاغذ پر اس چھوٹی بیگم نے لکھ کر اپنی تاریئیں دے دیں اور پھر وہ چلی گئی۔ اب حکیم صاحب کو کاٹو تو لہو نہیں۔ حکیم صاحب ساکت صامت وہیں زمین میں گڑے رہے۔ یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ ان کے نسخوں کا قیتل بھی کوئی ہو سکتا ہے۔ خیر وہ واپس آگئے اور انہوں نے نواب صاحب کو ان تاریخوں میں ادویات دینا بند کر دیں۔ نواب صاحب نے پوچھا بھی تو حکیم صاحب نے بہانہ بنا دیا کہ جڑی بوٹیاں وقت پر پہاڑوں سے نہیں پہنچیں اور پھر موسم کی مناسبت ضروری ہوتی ہے۔ دھوپ میں کچھ چیزیں سکھائی جاتی ہیں وغیرہ وغیرہ... نواب صاحب میں اتنی اہلیت نہیں تھی کہ وہ یہ راز سمجھ پاتے مگر ایک دن...؟

اب سب چونکے کہ ایک نئی کہانی جنم لے رہی ہے۔ سو اس نے جنم لے لیا۔ وہ یہ کہ ایک دن حکیم صاحب نواب صاحب کے لیے ادویات اور نسخہ جات کے ساتھ مقوی القلوب حلوہ جات اور مرہ جات لے کر گئے تو ان کو اسی طرح عزت آبرو کے ساتھ بٹھایا گیا اور پھر بتایا گیا کہ نواب صاحب کو گورنر صاحب نے طلب کر لیا ہے۔ اس لیے آج وہ آپ کی میزبانی نہیں کر سکیں گے۔ اس طرح حکیم صاحب واپس اٹے پاؤں جانے لگے کہ وہی

دایہ کہ جہاں دیدہ و پیغام رسیدہ قسم کی خاندانی ٹکٹنی نمٹتی تھی، سامنے آگئی۔  
 ”حکیم صاحب ہماری چھوٹی ڈیوڑھی نے آپ سے بات کرنی ہے۔ وہ موجود  
 ہیں ڈیوڑھی میں۔“

حکیم صاحب کے من میں تو جل ترنگ بج اٹھی کہ شاید کوئی سُرنگ محل سے دل  
 تک بنا دی گئی ہے۔ وہ جیسے بھادوں کے بادل ہوا میں تیرتے ہیں ایسے ہی تیرتے ہوئے  
 ڈیوڑھی پر آئے۔ اس روز حکیم صاحب نے سفید کرتا شلوار خالص ملتان کی کپاس سے بنا ہوا  
 کہ ملائی جیسا اُس کا فیبرک تھا، زیب تن کیے بالوں کو پیچھے کی طرف آراستہ کیے اپنے  
 خاندانی نقوش اور رنگ و روپ کے ساتھ وہاں پہنچے۔ اب وہ دایہ کہ جس نے برابر التزام کیا  
 ہوتا تھا کہ صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔

حکیم صاحب نے قدم رنجہ فرمایا تو چند لمحوں بعد وہ لعبت ناز اور فرخندہ مزاج بغیر  
 کسی نقاب کے بے نقاب تھی مگر جو مکالمہ ہوا امام بخش کی یادداشت اور قصہ گوئی کا کمال  
 سامنے آ گیا۔ وہ ترچھی چتون سے حکیم صاحب کے سامنے آگئی۔

”شکریہ حکیم صاحب آپ نے میری بات کا پالن کیا اور نواب صاحب مجھ سے  
 دور رہے۔ ویسے بھی ہم جو چھوٹی ڈیوڑھی ہوتی ہیں، خود کو قانونی طور پر نکاح نامے کے ساتھ  
 اپنے Rape کا حق دے دیتی ہیں۔ یہ ریپ کا لفظ ذرا بہتر ہے جبکہ اصل لفظ زنا ہے۔  
 ہمارے شوہر ہم سے زنا کرتے ہیں مگر کوئی قانون ان کو پکڑ نہیں سکتا۔“  
 ”مگر اس Rape کے لیے آپ خود ہی تو برضا و رغبت فیصلہ کرتے ہو اور خود کو  
 پیش کرتے ہو۔“

”ہاں ایسا ہی ہے۔ ٹھیک سنا آپ نے۔“

”تو آپ کو کوئی شکایت ہے زندگی سے؟“

”نہیں تو۔ بس آپ کے سامنے سچ بولا ہے کہ ایک کسی میں اور ہم میں فرق نہیں



جے۔ بس کسی کی عزت نہیں ہوتی۔ ہم یہ عزت لینے کے واسطے نکاح کر لیتی ہیں۔ کام وہی ہوتا ہے۔ آپ کی دوائیں مردوں کو مردانگی کا یقین دلادیتی ہیں اور وہ سینہ پھلا کر ہم جیسی عورتوں کو زیر کر کے اپنا آٹو سیدھا کرتے ہیں۔“

”محاورے کا خوبصورت استعمال کیا ہے آپ نے۔“

”حکیم صاحب آپ کی بیوی تو ہوگی۔“

”جی۔ جی۔ ہاں۔ وہ ہیں۔ بس ایک ہی ہیں۔“

”تو کیا آپ نے یہ مقوی ادویات اور گشتہ جات اپنی بیوی پر استعمال کی ہیں؟“

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بہت اعتماد ہے خود پر حکیم صاحب۔ آپ سے زیادہ مرد کو کون جانتا ہے جس

کے پاؤں کے نیچے ریت ہوتی ہے۔“

”ہاں مگر میں جو حکمت کرتا ہوں، وہ میرا پیشہ ہے۔ میری ذاتی ضرورت نہیں

ہے۔“

”کبھی تو ضرورت پڑے گی حکیم صاحب۔ سنیں جو ادویات آپ نواب صاحب

کو دیتے ہیں اس کا بھرم تو مجھے رکھنا ہوتا ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں آپ کی ادویات سے

نواب صاحب بڑی دیر تک لذت سے شرابور رہتے ہیں یا وہ مکمل مرد کی صفات کے ساتھ

پوری جسمانی قوت کا مظاہرہ کرتے ہیں اور دیر تک اس میں رہنے کے لالچ میں مبتلا رہتے

ہیں۔۔۔۔۔“

”آپ کی بات میں سمجھ رہا ہوں۔ مجھے روکنے کا مطلب؟“

”ارے حکیم صاحب آپ ناراض ہو گئے۔ آپ کو بہت کچھ بتانا ہے کہ یہ

ادویات وغیرہ اور اب تو آپ کو ویسا گرانے مات دے دی ہے۔“

”نہیں چھوٹی ڈیوڑھی نہیں۔ اپنے نواب کو اس نئی ایجاد سے دور رکھنا۔ وہ کیمیائی

عمل ہے۔ میرے ہاں جڑی بوٹی اور خاندانی نسخوں کے تجربوں سے ادویات اور کشتہ جات بڑی عرق ریزی سے تیار کیے جاتے ہیں۔ موسموں کا خیال رکھا جاتا ہے اور پھر استعمال کرنے والے کی صحت اور عمر کے حساب سے نسخہ بنایا جاتا ہے۔“

”کیا آپ نسخہ بناتے ہیں نواب صاحب کے لیے؟ آپ کو ان کی عمر کا پتہ ہے۔“

مرد کی عمر کا پتہ صرف طوائف یا کسی کو ہوتا ہے کہ اس کی عمر کو انہوں نے برداشت کرنا ہوتا ہے۔“

”آپ جو بھی حکم کریں گی، میں ویسا ہی نسخہ بنادوں گا۔“

”جانے دیں، پھر کبھی سہی۔ بات کریں گے۔“

”نہیں آپ نے مجھے روکا ہے تو بتائیں کہ میں کیا کروں؟“

”آپ کچھ نہ کریں شلواری اتار کر اندر آئیں اور پھر میں بتا دوں گی کہ آپ کی

حکمت کس بھاؤ بکتی ہے۔۔۔۔۔“

اب تو حکیم صاحب کو پسینہ آ گیا اور وہ اٹ پڑا اور مڑ کے نہ دیکھا۔ ویسے حکیم صاحب کا دل لپچایا کہ اس چھوٹی بیورچی کو پتہ چلا کہ اور حکمت کا کرشمہ تو دکھاتے ایسے ہی چیلنج لے کر بھاگ نکلے۔

”تو پھر امام بخش حکیم صاحب کی خواہش پوری ہوئی یا نہیں۔“

”نہ پوچھو حکیم صاحب چھوٹی بیورچی سے لینے کی بار نواب صاحب کے ڈیرے پر گئے کہ موقع مل جائے مگر یہ موقع کبھی نہ آیا اور پھر وہ اپنی ادویات اپنی بیوی پر استعمال کرنے لگے اور تصور میں چھوٹی بیورچی ہوتی تھی۔ یہ بات باریک سے تم نہیں سمجھ سکو گے۔“

اب رات کے بارہ بج رہے تھے اور گھنٹے کے معیوبہ قسم کے غریب پرے تھک ہار کر بیٹھ چکے تھے۔ ایسے میں بوٹی والا امام بخش وہاں سے چلے آئے آپ دعا و اذی تھی اور آپ یکدم مرزا آبادی رسوا بن گئے تھے، ہم تو اس قسم کے لیے بیٹھے ہیں، آپ نمنی قصوں

”میں نہ وقت گزار چکے ہیں۔“

”صاحبو ضمنی قصے اصل قصے کی طاقت ہوتے ہیں اور وہی دراصل درست قصے ہوتے ہیں۔ تمہیں پتہ ہے عدالت میں ایک لفظ ضمنی آتا ہے۔ ضمنیاں ہی اصل ہوتی ہیں تو سب سمجھ لو کہ میں کیوں آپ کو ادھر ادھر بہلا رہا تھا تو پھر حوصلہ ہے تو سنو اصل قصہ آ رہا ہے۔“

اب سب کی نیند ہرن ہو گئی اور سب میرا من کی باغ و بہار کے چار درویش سر پہنواڑے دوزانو ہو کر کفیاں گلے میں ڈالے قبرستان میں بیٹھے۔ دھواں اُٹھ رہا ہے اور وہ اپنی اپنی کہانی سنانے کے لیے یہاں آ کر بیٹھ گئے ہیں۔ بس ایک فرق یہاں ہے کہ یہ درویش کہانیاں سنانے نہیں، امام بخش سے کہانی سننے کے لیے کفیاں پہن کے بیٹھے ہیں۔ امام بخش نے انتظار کھینچنے والوں کی دلچسپی دیکھ کر اپنے آپ میں ایک قصہ گوئی کا غرور جگایا اور وہ غرور جاگ اٹھا۔ امام بخش نے اب قصہ گو کا روپ لے لیا اور گویا ہوا۔

”تو صاحبو میں اُس چکے میں پہنچ جہاں سے مجھے اُس امراؤ جان نے آواز دی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ مقامی امراؤ جان کون ہے اور کیوں مجھ سے اپنی کہانی لکھوانا چاہتی ہے تو میں وہاں پہنچا۔ سیڑھیاں چڑھ کے اوپر گیا تو گویا سیٹ لگا ہوا تھا۔ تماش بینوں کی نشستیں اور سازندوں کے مخصوص مقام کے ساتھ امراؤ جان کا تخت بچھا تھا جس پر وہ براجمان تھی۔ ادائیں تو لبھانے والی تھیں مگر لگتا تھا اداکاری کر رہی ہیں۔ اندر کہیں خاندانی خوبو ہلکورے لے رہی ہے مگر ٹھسا قائم رکھنے کے لیے پورے تام جھام اور لاؤ لاگ اور ترچھی چتون کی چال بازی کا سہارا لیے ہوئے تھی۔ میں داخل ہوا تو اٹھ کر سواگت کیا۔ سازندوں نے میرے استقبال کا میوزک بجایا۔ مجھے لگا میں امبر سے اترا شہزادہ ہوں۔ پھر وہ نازنین کہ اپنی اداؤں کی سرگم بجاتے ہوئے میری طرف متوجہ ہوئیں۔“

”ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری دعوت کو عزت بخشی۔ مجھ

ناچیز ہچمدان کو غرور سے بچایا اور اپنی باندی کا رتبہ بخشا۔ اب میں آپ سے پہلو بہ پہلو بیٹھ کر اپنی زندگی کی داستان بتا سکتی ہوں کہ میں ایک راندہ درگاہ، محفلوں اور درگاہوں کے چراغوں کا دھواں رہ چکی ہوں۔ ایسے میں کون میری کہانی سنے گا۔ آپ تشریف لائے تو من کی مراد پوری ہوئی۔“

اب میری باری تھی تو میں بے تکلفی سے بولا ”مگر جو آپ نے کہا، یہ ماحول تو اُس کے برعکس ہے۔ یہاں تو لگتا ہے ہماری داستانوں کی شہزادی سُرنگ لگا کر اپنے حبشی غلام سے ملنے جاتی ہے اور صبح کی نماز سے پہلے آ جاتی ہے۔ اب فجر کی نماز کا مذکور کیوں ضروری ہے۔ یہ ایک فالتو نکتہ ہے۔“

اس پر وہ جمال زادی اور خوش خصال سرشت گویا ہوئی کہ اے قدیم آستانوں اور مہ خانوں کے قصہ گو کیا تو نہیں جانتا کہ دنیا کا چلن اور رسم و رواج بھی کوئی شے ہوتی ہے جس سے منہ نہیں موڑا جاسکتا۔ صدیوں سے ہمارے زمانے جڑے ہوئے ہیں۔ سو میں تو انکساری اور شہ مساری کا ابدہ اوڑھ کے کلام کر رہی تھی۔ خیر اب آپ نے شہزادی کے مقام پر فائز کر ہی دیا ہے تو پھر سنیے میری کیا پتا ہے۔

امام بخش نے سانس لیا اور محسوس کیا کہ شہزادی نے تو اپنا آپ بھجا دیا ہے، اب تمہ کو اپنے دو کانوں اور حافظے کے گھونسلے کی دیکھ بھال کرنی تھی۔ سو امام بخش ہمہ تن گوش اور ہوش پوش ہو کر بیٹھ گیا۔ ایسے میں اب اس شہزادی نے اپنی پتا بیان کی کہ وہ ایک سجادہ نشین خندہ مشاہد بان ملی عرف بہار ملی کی بیٹی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ تاریخ ہٹھکھٹا کر بول اٹھی کہ اس بالا خانے پر کون آ گئی ہے۔ امام بخش کہ قیامہ شناس اور وقت کا نبض شناس تھا۔ اس نے ماہ و سال کا حساب بھی جوڑ لیا اور ناک نشہ لی شیطانی بھی بتائی کہ اُس ماہ رو کا بیان کتنا وزن رکھتا ہے۔ اس طرح کی شہادت سننے میں تو امام بخش یہ بولوئی رکھتا تھا۔ سو اس نے پہلو بدلا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال



کے سوال کیا: ”تو آپ مونی شاہ کی بہن ہیں۔“

”میں کسی مونی شاہ کو نہیں جانتی۔ جسے جانتی تھی بتا دیا ہے۔ اب آپ میرا شجرہ خود جوڑیں اور اسی لیے تو آپ کو زحمت دی ہے کہ مونی شاہ کو میرے شجرہ نسب میں ایسے جوڑیں جیسے نگینہ انگٹھی میں جڑا ہوتا ہے اور پھر میں مونی شاہ کو یہ بیڑھیاں چڑھتے دیکھوں گی اور اس ڈرامے کا ڈرامہ سین ہوگا۔“

اب تو امام بخش اس قصے کا خود کردار بننے کو تیار ہو گیا۔ کبھی کبھی قصہ گو بھی کہانی کا کردار بننے کے لالچ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہی امام بخش کے ساتھ ہوا اور اُسے ایک بڑی الف لیلیٰ کا سامنا تھا۔ مونی شاہ کون تھا، کیا تھا اور وہ سجادہ نشین شاہ قربان علی عرف بہار علی کی کون سے نمبر کی اولاد تھا، یہ جاننا ضروری ہے لیکن اب کہانی کو روکنا مناسب نہیں پہلے اُس جمال زادی کی کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ وہ مخدوم زادی اپنی داستان امراؤ جان ادایان کرتے ہوئے بولی ”کہ میری ماں مخدوم علی قربان شاہ سجادہ نشین کی رعایا میں شامل تھیں۔ ہر جمعرات کو مخدوم سائیں درگاہ پر تشریف لاتے تھے۔ میرے نانا جان کہ رعیت میں شامل تھے اور درگاہ کے انتظام و انصرام اور لنگر خانے کے ناظم تھے۔ ہفتے کے سات دنوں میں کیا کچھ لنگر خانے میں تیار ہوگا اُن کی ذمہ داری تھی۔ کبھی کبھی میری ماں بھی ابا کے ساتھ لنگر خانے جاتی تھیں۔ مجھے آج بھی یاد ہے کہ لنگر خانے میں سبزیاں، چاول اور گوشت تھال کے تھال سجے ہوتے تھے اور پھر ابا حکم دیتے کہ کیسے کیسے دیگوں میں ڈالنا ہے اور تندوروں میں اور اُلٹے توؤں پر کیسے اور کتنی روٹیاں ڈالنی ہیں۔ اب اس اسی میں مگن رہتے تھے کہ ایک دن کیا ہوا؟

اب امام بخش کے کان کھڑے ہوئے کہ ایک دن کیا ہوا؟

ایک دن یہ ہوا کہ میری ماں سجادہ نشین مخدوم علی قربان شاہ کی جمعراتی آمد سے ذرا پہلے لنگر خانے سے دربار میں آئی تو سامنے نانا جان کے ساتھ مخدوم علی قربان شاہ عرف

بہار علی جبہ کلاہ اور دستارِ فضیلت زیب تن کیے آرہے تھے۔ جب میری ماں پر اُن کی نظر پڑی تو پھر اُٹھ نہ سکی۔ سن ہوگا کوئی اٹھارہ کا اور چڑھتے سورج کی اٹھان کے ساتھ آموں کے بُور جیسی ہلکورے لیتی خوشبو جیسے مُشک مچاتی ہوئی جسمانی گرمی ہوگی۔ کچھ ایسے ہی اماں کی کاٹھی تھی۔ مخدوم علی قربان شاہ اپنے نام کی طرح پکھلنے لگے کہ نانا جان بولے، یہ اپنی باڑی ہے۔ آپ نے ہی اس کا نام رکھا تھا، شہر بانو اپنی گود میں بچی کو بٹھا کر دعا دی تھی، جب یہ پیدا ہوئی۔

اب مخدوم صاحب نے پلک جھپکی۔ ساتھ ہی نانا جان نے اشارہ دیا کہ مخدوم صاحب کے پاؤں چھولو۔ ایسے میں اماں آگے بڑھی اور اس نے طّے کے کھٹے پر اپنا نازک ہاتھ رکھا تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے طلائی پازیب پر اس کا ہاتھ آ گیا ہو۔ اماں کی آنکھیں نیچی تھیں اور نیچی رہیں۔ اب مخدوم صاحب کو یاد دلایا گیا کہ شہر بانو نام بھی آپ نے دیا تھا اور دعا بھی کی تھی تو ان کی سُرگیں آنکھوں میں خواب جاگنے لگے اور بس اتنا بولے ”یہ لڑکیاں بھی بس انگوروں کی بیل کی طرح جلدی پھیل جاتی ہیں۔ خیر دعا کا بھی اثر تو ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے۔

امام بخش کے دھیان میں کتھاؤں کی رام لیلہ جاگ اُٹھی۔ الف لیلیٰ، تو تا کہانی، داستانِ امیر حمزہ اور نہ جانے کتنے زمانوں کی بھولی بسری کہانیاں اُس کی یادوں کے گھونسلے میں چپھمانے لگیں۔ اب امام بخش کی زنبیل میں کچھ قصوں کی پینیری پھوٹنے لگی تھی۔ ایسے میں وہ اُس جمال زادی کے روبرو سواہی بن کر بیٹھ گیا۔ پھر اُس نے کلام کیا۔

”اب نانا جان تو جیسے خانوادے کے اصیل خادم ٹھہرے۔ وفاداری کا اسمِ اعظم تو جیسے گھوٹ کے پی رکھا تھا۔ سودوزانو ہو کر بولے ”جی مخدوم صاحب آپ ہی کی امانت ہے۔“

شاید نانا جان اپنی بیٹی کے ذریعے کوئی رتبہ حاصل کرنا چاہتے تھے یا محض یہ عقیدت کی کارگزاری تھی۔ یا پھر درگاہ کی سبز بوٹی کا کمال تھا کہ وہاں سبز بوٹی کا راج بھی تھا

جس کے لیے ایک نعرہ بلند ہوتا تھا۔ ”ساوی سب پر حاوی“ مطلب یہ تھا کہ سبز بوٹی کو گھوٹ کے کسی کو پلا دو تو وہ سب پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اب ایسا ہوا کہ چند دن کا وقفہ پڑا اور مخدوم صاحب قربان علی شاہ عرف سجادہ نشین بہار علی نے نانا جان کو طلب کر کے اپنا حکم سنا دیا کہ جسے میں نے نام دیا تھا ”شہر بانو“ اب اُس کا رشتہ مانگ رہا ہوں۔ گود میں بٹھایا تو کیا ہوا؟ مرد کا اصل تو مرد ہی کا اصل ہوتا ہے۔ اس لیے شہر بانو کو میرے پردے میں دے دو۔ اس کا اصل تو یہی پردہ ہے۔ میرے زنان خانے میں آ جائے گی تو اللہ کی نظر میں پاکباز ٹھہرے گی۔ سو پردوں میں لپٹی رہے گی۔ پیرزادی بنے گی، مرشدزادی کہلائے گی۔ حضرت بی بی کہلائے گی۔ قبلہ گاہی بنے گی۔ درگاہی بی بی بنے گی اور کیا چاہیے؟

اب نانا جان کا سر مزید جھک گیا بلکہ نانا جان اسے اپنے لیے فضیلت سمجھ رہے تھے یا نیاز مندی کے اعلیٰ درجے پر پہنچنے کی سعی کر رہے تھے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ اگلے دن نانا جان میری ماں کو سرخ دوپٹہ ڈال کے خالی کانوں خالی ہاتھوں کے ساتھ سجادہ نشین مخدوم علی قربان شاہ عرف بہار علی کی درگاہ پر لے آئے اور وہاں موجود متولی امام مسجد نے نکاح پڑھا دیا اور میری ماں سجادہ نشین مخدوم علی قربان شاہ عرف بہار شاہ کے عقد میں آتے ہی ان کے جملہ عروسی کی زینت بن گئی۔ مگر ذرا رکیں۔

اب تو امام بخش کہانی کے جادو سے جاگے اور انہیں اچھا نہیں لگا کہ کہانی کو بلاوجہ روکا جائے۔ خیر جمال زادی نے جلدی یہ اڑچن دور کردی کہ جونہی میری ماں اُس جملہ عروسی میں آئیں تو تین مختلف عروں کی خواتین آ گئیں۔ ایک کے ہاتھ میں پھلوں کی قاب تھی جس میں سیب، انگور، انار اور ناشپاتی موجود تھی۔ دوسری کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔ تیسری کے ہاتھ میں شہد اور مکھن میں گندھا خشک میوہ تھا اور تینوں نے اس اٹھارہ سال کی میری ماں سے کلام کیا۔ میں مخدوم سائیں کی پہلی بیوی ہوں۔ قبول کرو یہ پھل کہ میں تمہیں مخدوم سائیں کے لیے تیار کرنے آئی ہوں۔

اب دوسری بولی ”صبح تمہیں غسل دے کر پاک صاف کرنے کی ذمہ داری میری ہے۔ پوشاک پہنا کر تیار کروں گی کہ لوگ دیکھنے آئیں گے اور تمہاری گود میں سلامیاں ڈالیں گے کہ یہ رسم چلی جاتی ہے۔“

اب تیسری کہ سن میں اُن سے چھوٹی اور بیر بہوٹی قسم کی تھی، گویا ہوئی کہ ”تمہارے ناشتے اور کھانے پینے کی دس دن تک میری ذمہ داری ہے۔ پاؤں زمین پر نہ رکھنے دوں گی۔ ایسے ہی اپنے مرشد حضرت علی قربان علی شاہ عرف بہار شاہ کا حکم بھی ہے اور ہاں دس دنوں تک مرشدرات کو آپ کے جملہ عروسی کی زینت بنیں گے۔ اس کے بعد ہر رات وہ باری باری ہم سب کے مہمان ہوا کریں گے۔ یہ دستور ہے۔ شاہ جی کسی سے فرق کے قائل نہیں ہیں۔“

”یہ جو ہر رات وہ باری باری سب کے ہاں جاتے ہیں تو کوئی حساب کتاب عورتوں کی طہارت اور مہینے کی مجبوری کا بھی رکھا جاتا ہے کہ نہیں۔“ بے ساختہ ہو کر میری ماں نے یہ بات کر دی۔ اس پر وہ تینوں کھلکھلا کر ہنس دیں اور ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر یکدم سنجیدہ ہو گئیں۔ پھر ایک بولی ”بس تم نے اس پر نہیں سوچنا۔ یہ حساب کتاب کی باتیں ہیں۔ مرشد جی چاند راتوں کا حساب رکھتے ہیں تو یہ بھی رکھتے ہوں گے اور نہ بھی رکھیں تو..... وہ تو پہنچے ہوئے ہیں۔“

ان میں سے پہلی بیوی بولی ”دیکھو یہ دودھ فروٹ میں تمہارے لیے لائی ہوں اور ہاتھوں سے کھلا پلا کے تیار کروں گی کہ مرشد جی ذرا ہانھی کاٹھی کے مضبوط اور حکیموں، ویدوں اور خاندانی نسخوں پر پل کے جوان ہوئے ہیں اس لیے تمہاری چیخیں اس جملہ عروسی سے باہر نہیں جانی چاہئیں۔ اپنے پر قابو، ضبط اور حوصلے اور برداشت کا پہلی رات تو تمہیں مظاہرہ کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد تم عادی ہو جاؤ گی کہ مردوں کی شان یہی ہے کہ وہ ہر رات بستر پر عورت کو فتح کر کے باہر آئیں۔ کبھی تم نے اونچے شملے اور سنہری پروں والی کلنی کے



گوڑی کلز کو دیکھا ہے جو اکیلا تمام مرغیوں کا محافظ بھی ہوتا ہے اور ان کے آس پاس گھومتا بھی ہے۔ پاؤں اٹھا کر ان کو قابو میں لانے کی کوشش بھی کرتا ہے اور پھر وہ اکیلا ان تمام مرغیوں پر دیوانہ وار حملہ بھی کرتا ہے اور انتہائی کمزور مرغی کو زیر کر کے اس پر سواری بھی کرتا ہے اور جب اترتا ہے تو پر پھیلا کر بانگ دے کر اپنی فتح کا اعلان بھی کرتا ہے۔ کیا تم نے یہ ہے اور بے نظارے نہیں دیکھے تو بس یہی تمہارے ساتھ پیش آئے گا۔ تم مرغی ہو اور ذرا کمزور جسم والی ہو مگر خدا نے کمزور مرغی کو بھی اتنی طاقت دی ہے کہ پورے وزن سے وہ گوڑی مرغ کہ اصل نسل کا ہوتا ہے، اس پر سوار ہو جاتا ہے مگر مرغی کی کمر نہیں ٹوٹی، اس لیے ڈرنا نہیں۔“

اب میری ماں نے یہ سب سنا اور سُن ہو گئی۔ اس نے کبھی پھولے پروں والے اونچے قد کا ٹھکے سنہری کلغی اور گردن کے ساتھ مرغ کو کسی کمزور مرغی پر چڑھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، اس لیے وہ سہم گئی۔ وہ تینوں چلی گئیں اور پھر سناٹا ہے۔ ماں نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ جب میں اُس کے پیٹ میں آئی تو ماں نے میرے سے مکالمہ کیا ہوگا جواب میرے دھیان میں آ رہا ہے۔

”اگر تو لڑکی ہوگی تو میں اُس سے کہوں گی کہ اس دنیا میں مت آؤ۔ یہاں بہت سے اصل مرغے موجود ہیں جو کمزور مرغیوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ اس دنیا میں لڑکیوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ چھ مہینے کی بچی کو بھی ریپ کر دیا جاتا ہے اور پھر ہر عمر کے ساتھ لڑکی کی حفاظت لازمی کی جانی چاہیے ورنہ وہ باپ، بھائی، ماموں، چچا، دادا، نانا، خالو کے ہاتھوں کچل جاتی ہے۔ یوں تو لڑکے بھی اس زبردستی کا شکار ہو کر جان ہار جاتے ہیں مگر بیٹی ایسا لڑکیوں کے ساتھ زیادہ ہوتا ہے۔ اب تم اندر ہی کوکھ میں سانس دبا لو تو اچھا ہے۔ اپنا سانس آنے سے پہلے ہی اُس سانس کا راستہ روک لو۔ بھلے اس عمل میں مجھے موت آجائے۔ کوئی بات نہیں۔“

امام بخش کو کاٹو تو لہو نہیں، وہ بننے گیا تھا مرزا ہادی رسوا کہ امراؤ جان ادا کا مصنف

بنے گا مگر اب اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ پریم چند ہے جس نے ”بوڑھی کاکی“ اور ”ٹھاکر کا کنواں“ یا ”کفن“ لکھا ہے یا وہ سعادت حسن منٹو ہے جس نے ”کھول دو“، ”ٹھنڈا گوشت“ اور ”نگلی آوازیں“ لکھا ہے۔ اب اس نے ادب آداب ایک طرف کر کے کہا ”دیکھو جی یہ میری ماں کی کہانی ہے۔ میری کہانی تو شروع ہی نہیں ہوئی کہ میں اُس کے پیٹ میں تھی جب یہ سب ہو گیا تھا۔“

”تو اب پیٹ سے باہر آؤ بی بی۔“ امام بخش نے فریاد کی۔

”بس قصہ گو تھک گیا۔ ہمت ہار گیا۔ ابھی بہت کچھ سننا اور سہنا پڑے گا۔ اگر

حوصلہ نہیں تو جاؤ خود کو اس کشت میں نہ ڈالو۔“

اب امام بخش کوئی بار ماننے تو نہیں تھا، وہ بھی ایک طوائف کے کوٹھے پر۔ اس لیے اپنی بہادری کو مجتمع کر کے بولا ”در اصل قصہ گو کی نور جبین میں بہت کچھ بھرا ہوتا ہے جیسے بارود ہوتا ہے تو دیکھنا پڑتا ہے کہ نئے واقعات کی بخشش ہے یا نہیں تو ایسا ہے کہ اب تم اپنی کہانی سناؤ۔“

اس پر وہ پہلو بدل کے بولی ”ماں کی کہانی میں چونکہ میں بھی ہوں تو سنو۔ جب تک میں جوان نہیں ہو جاتی کہانی چلے گی۔“

اب امام بخش کی قصہ گوئی کا امتحان تھا۔ سو وہ خاموش رہا کہ عام طور پر قصہ گو وہی ہوتا ہے جو مختلف موقعوں پر خاموش رہے۔ اب امام بخش نے بس نظر چرائی جس کا مطلب یہ تھا کہ بولو بی بی جو بولنا ہے۔ اس پر وہ بولی.....

”قصہ گو میرے قصے میں کئی موڑ آئیں گے۔ میں امراؤ جان ادا نہیں ہوں جسے گوہر مرزا لوٹ لاٹ کے بھی ڈھیٹ بنا پھرتا ہے یا فیض علی ڈکیت لے اڑتا ہے اور امراؤ ہوا پر پتے کی طرح تیرتی رہتی ہے۔ یہ کوئی کردار ہے امام بخش؟“

اب امام بخش پھر چکرا گیا کہ یہ کوٹھے والی مشکل سے طوائف بھی نہیں ہے تو مجھے

کیوں گھما پھرا رہی ہے اور وہ گنگ دام بیٹھ گیا اور بولا ”اے جمال زادی میں نہ تو مرزا ہادی رسوا ہوں نہ کوئی قصہ گو۔ صاف صاف بول آگے کیا ہوا؟“

اب وہ بولی کہ ”جب میں ماں کے پیٹ میں تھی تو سجادہ نشین مخدوم علی قربان عرف بہار شاہ کو عین اس وقت حجرے میں قتل کر دیا گیا جب وہ ہر جمعرات کو اپنے مریدوں کو دیدار دینے کے لیے آتے تھے اور سب کی گزراشیں سن کر فیصلے کرتے تھے۔ اب وہ حجرے میں قتل ہو گئے تو میری اماں کے پیٹ میں میرا جنم تو مشکوک ہو گیا۔“

”سجادہ نشین کے قتل کا معمہ کون حل کرے گا۔ آپ تو ماں کے پیٹ میں تھیں۔“

امام بخش چکرا گیا تھا کہ کہانی میں اہم موڑ چکا تھا۔

جمال زادی بولی کہ ”قصہ گو آپ بہت کمزور ہو۔ اب کڑیاں جوڑنا تو آپ کو آنا چاہیے کہ آپ نے مونی شاہ کا ذکر کر دیا ہے۔ میں نہیں کہتی قتل مونی شاہ نے کرایا، میں تو ماں کی کوکھ میں تھی۔ ہاں تو کہانی بولتی ہے کہ سجادہ نشین کے قتل کے بعد پولیس آئی اور میرے نانا نے ان کی بہت خدمت کی۔ دن بھر پولیس چار پائیوں پر لوٹ لگاتی رہتی تھی۔ بھوجن کی تمام اقسام ان کے حضور پیش کی جاتی تھیں..... نانا ان کی سیوا میں لگے تھے کہ سجادہ نشین سائیں کے قاتلوں کا سراغ مل سکے۔ سراغ تو مل جاتا اگر پولیس دل سے چاہتی۔ پولیس کو اس کیس میں اپنا مستقبل دور تک دکھائی دے رہا تھا اس لیے ان کی دلچسپی اس کیس کو الجھانے میں تھی۔ حل کرنے میں نہیں تھی۔ سو کیس کو پولیس نے اپنی تجرباتی مہارت سے ایسا الجھایا کہ سکاٹ لینڈ یارڈ بھی اُسے نہیں سلجھا سکتی تھی۔“

”سکاٹ لینڈ یارڈ کو آپ کیسے جانتی ہیں؟“ امام بخش چونک کر بولا۔

”میں کاننٹ میں پڑھی ہوں۔ کیا طوائفیں کاننٹ میں نہیں پڑھ سکتیں؟“ اب تو امام بخش کی معلومات کا بھر کس نکل گیا مگر چونکہ کائیاں آدمی تھا، سنہل گیا ”ہاں، ہاں کیوں نہیں پڑھ سکتیں۔ بیان جاری رکھو۔“

”اب ایسا ہوا کہ سجادہ نشین کی تو اولاد تھی نہیں تو لواحقین میں مقدمے بازی شروع ہو گئی۔ فائدہ پولیس اور وکیلوں کو ہونے لگا۔ جائیدادوں پر افتاد آ پڑی۔ ایسے میں پہلا نشانہ تو میری ماں کو بنایا گیا۔ وہ مجھے پیٹ میں تھام کے میرے نانا کے ساتھ حویلی سے الگ ہو گئی کیونکہ میرے نانا کا نام جہام اور رتبہ رعایت سب چھین لیا گیا تھا۔ میری اماں کے ساتھ تین اور بیٹیاں کہ سجادہ نشین کے حرم اور شرم کی محافظ تھیں، ایک ایک کر کے اپنے اپنے حجروں میں پہنچا دی گئیں۔ ایک کے پیٹ میں موئی شاہ پل رہا تھا۔ سو میں اور موئی شاہ اوپر نیچے دنیا میں آئے۔ امام بخش یہ بات اگر تجھے معلوم ہے تو اب راز سمجھ کے سینے میں رکھنا۔ مجھے موئی شاہ سے کچھ حساب کتاب کرنا ہے۔ خیر تو کہانی بڑھتی ہے۔ سجادہ نشین مخدوم علی قربان شاہ عرف بہار علی کے قتل کا معمر قانون کی کتابوں میں اور سرکار کے انصاف میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گیا۔

اب کرنا خدا کا کیا ہوا کہ اتنی بڑی گدی پر جس نے بیٹھنا تھا، یہ سارا شطرنجی کھیل اُسی نے تو شروع کیا تھا۔ وہ کون تھا؟ ان راہداروں، غلام گردشوں اور تاریخ کے مقبروں کے پچھواڑوں میں پلنے والے کچھ ایسے کردار بھی ہوتے ہیں جو راندہ درگاہ ٹھہرتے ہیں اور لوگ بھول جاتے ہیں کہ وہ کبھی بھی جابیوں کے سوراخوں سے بہت کچھ دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ گدی ہزار سال سے چل رہی تھی۔ شاید اُس سے بھی پہلے سے جب برصغیر پر اسلام کا سورج چمکا تھا۔ گدی تو محکمہ اوقاف کے قبضے میں تھی مگر سجادہ نشین مخدوم قربان علی شاہ عرف بہار علی سیاسی اثر رسوخ کی وجہ سے بہت سے حقوق پر قابض تھا۔ ایک تو اس نے درگاہ کے اطراف کی زمینیں، ملی بھگت سے اپنے نام کرائی تھیں۔ دوسرے مریدین میں اُس کی دھاک بٹھانے کے لیے پورا ایک محکمہ موجود تھا۔ اس میں نیم ادیب نیم صحافی نیم دکاندار نیم پرچوینے نیم پیلٹی ماسٹرز شامل تھے جو سجادہ نشین کے لیے وقتاً فوقتاً مذاکرے، سیمینار، اور صوفی نائٹس قسم کے پروگرام کرتے رہتے تھے جن میں کرائے کے دانشوروں کو باقاعدہ



لفافے تقسیم ہوتے تھے۔ اخباروں کے رپورٹرز اور ایڈیٹروں کی خدمات بھی باقاعدہ حاصل کی جاتی تھیں۔“

امام بخش یہ سب سنتا رہا۔ آخر بولا کہ ”کہانی تو آپ اچھا چلا رہی ہیں۔ میں نہیں بولا کہ گنجائش نہیں تھی لیکن اب بولا ہوں کہ وہ کہانی کہاں گئی، مطلب کہ قتل کا معرہ؟“

”اب آپ بے صبر ہو گئے۔ اچھے سامع تو بنو۔ پردے کے پیچھے سے جب کچھ آتا ہے تو درجہ بدرجہ آتا ہے۔“

امام بخش شرمندہ ہوا کہ اُسے عمر نے اب کچھ زیادہ ہی بے صبر کر دیا تھا..... اب پھر کہانی نے خود کو بڑھایا۔ اب کیا ہوا کہ اُس درگاہ کے سجادہ نشین کا ایک سوتیلا بھائی کہ دن بھر بھنگ اور ہمہ قسم نشوں میں چُور رہتا تھا مگر تھا کائیاں۔ نشہ وغیرہ تو گویا اس نے وقت کو دھوکہ دینے کے لیے ایک بہانہ بنا رکھا تھا۔ اس کے مولیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی کیونکہ تمام تر نشے بازوں اور مولیوں کو یہ اُمید دلا دی گئی تھی کہ اصل گدی کا وارث یہ سوتیلا بھائی ہے جس کا نام شعبان علی شاہ عرف مولائی سرکار پڑ گیا تھا۔ راندہ درگاہ نے اپنی روزی، روٹی کا وسیلہ یہ نکالا کہ سیاست کے شہسواروں کا شہ بالا بن گیا تھا۔ ویسے تو ایسے کو چچہ کہتے ہیں، مگر شہ بالا ذرا بہتر رتبہ تھا۔ شعبان علی شاہ عرف مولائی سرکار نے ہر ایم این اے، ہر ایم پی اے کو یہ یقین دلا رکھا تھا کہ اس کے مریدین کے تمام ووٹ اُس کے ہاتھ میں ہیں اور اس کام کے لیے وہ عوام میں بہت وقت گزارتا تھا۔ پولیس میں اُس کی عزت تھی اور اس آڑ میں وہ چھوٹے موٹے بھتے اور مقامی بلدیاتی فنڈز میں سے ٹچکا لگالیتا تھا۔ بس اس مار دھاڑ میں اُس کا نیم پاس ہو رہا تھا۔ نشے کا سامان تو وہ اکثر پولیس والوں سے حاصل کرتا تھا۔ مقامی صحافیوں سے بھی تعلق رکھتا تھا اور اس طرح اُس نے یہ مشہور کر رکھا تھا کہ اُس کی اصلی سجادہ نشین مخدوم علی قربان سے مقدمے بازی چل رہی ہے اور وہ جلدی کیس جیت جائے گا اور برابر کا حصہ دار قرار پائے گا۔ بس یوں سمجھیں شعبان علی شاہ کی خفتہ صلاحیتوں نے ایک ایسا

رنگ اختیار کیا کہ وہ اس پوزیشن میں آ گیا کہ اس نے یہ حساب لگایا کہ اگر مخدوم علی قربان شاہ کی دوحرم کی بیویوں کے پیٹ میں پلنے والے لاڈلے باہر آ گئے تو وارثوں کا انبار لگ سکتا ہے اور مریدین کے چنگل سے درگاہ کو اچک لینا مشکل ہو جائے گا۔ بس یہاں شعبان علی شاہ عرف مولائی سرکار کو اُس لمحے کا انتظار تھا جب قربان علی شاہ عرف بہار علی کو قتل کرا کے خود گدی نشین بن جائے۔

قدرت نے اُسے ایک موقع یوں فراہم کیا کہ گویا اُس کی گود میں گدی خود بخود آ کے گر گئی۔ ہوا یوں کہ مخدوم علی قربان شاہ کی اُن دنوں ایک مقامی ایم این اے سے اوقاف کی زمین کے حوالے سے بیان بازی چل رہی تھی۔ بس اس شک کا فائدہ شعبان علی شاہ کو چاہیے تھا۔ باقی پولیس اور میڈیا میں اُس نے اپنا کام کر لیا تھا۔ سوا یک اندھی گولی نے مخدوم قربان علی شاہ عرف بہار شاہ نے درگاہ پر ہی دم دے دیا۔

اب امام بخش نے کہانی کا مرکزی بھنور تو پکڑ لیا تھا۔ سو اُس جمال زادی سے کہانی کے اگلے پڑاؤ کی طرف رجوع کرنے کی گزارش کی۔

”بس پھر ایسا ہوا کہ شعبان علی شاہ نے کورٹ سے گدی کا پروانہ لیا اور اُس نے جو جال بچھایا تھا، وہ ٹھیک نشانے پر بیٹھا۔ اب قربان علی شاہ کی مخدومی کا قصہ تمام ہوا اور اُس کے حرم سے تین بیبیاں بے دخل قرار پائیں۔ حرم مخدوم قربان علی شاہ تک تو قائم تھا مگر جب حرم میں رہنے والی تین اوپر نیچے کی بھری پُری عورتیں بے دخل ہوئیں تو دو کے ہاں امید سے بندھے دو ذی روح پیٹ میں پل رہے تھے۔ اب ویلوں نے ان تینوں سے ہمدردی جتائی۔ مفت کیس لڑنے کا عندیہ بھی دیا۔ وکیل کبھی باپ کا کیس بھی مطلب کے بغیر نہیں لڑتے تو دو چار کی رال ان پر نیکی اور سوچا مخدوم قربان علی شاہ کی کوئی ایک آدھ حرم کی بی بی ہاتھ لگ جائے تو کیا برا ہے مگر ان وکیلوں سے شعبان علی شاہ عرف مولائی سرکار نے انہیں اس طرح بچا لیا کہ ان کے لیے پرانی حویلی مخصوص کر دی اور دو خدائیں بھی ہمہ وقت حاضر

کردیں کہ ان کو تنخواہ دینی نہیں تھی۔ بس لنگر پر انہیں گزارہ کرنا تھا۔ اس طرح کورٹ کچہری میں بات نہ چڑھی اور شعبان علی شاہ عرف مولائی سرکار نے ممکنہ بغاوت کو تجربے سے سنبھال لیا۔ اب کہانی آگے بڑھتی ہے کہ مولیٰ شاہ اور میرا کردار آنے والا ہے۔“

وہ جمال زادی یہاں رک گئی۔ اب امام بخش کی روح تھر تھرائی۔ دماغ کلبلایا دل دھڑکا کہ اب کیا سامنے آنے والا ہے۔ اس کیفیت میں امام بخش کو چپ لگ گئی کہ اب جو آتا ہے آئے، وہ پھر سے رواں ہوئی۔

”اب اگر میں بچپن یاد کروں اور اس پرانی حویلی میں تین اجڑی ہوئی مخدوم کی بیویاں کیسے نباہ کر رہی تھیں۔ بیان کروں تو دفتر سیاہ ہو جائیں گے۔ بس اتنا بول دوں کہ مولیٰ شاہ اور میں پیدا ہو کر اس پرانی حویلی میں یوں بڑے ہوئے جیسے دو دشمن ایک محاذ پر آمنے سامنے ہوتے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ دونوں کی کیمسٹری جدا جدا تھی۔ مولیٰ شاہ کو یہ سہولت حاصل تھی کہ وہ خاندانی مسائل سے اچھل کر باہر آیا تھا اور میں رعایا میں سے ایک عورت کے بطن سے توند ہوئی تھی اور میری ماں کی بھی کیا زندگی رہی ہوگی۔ اٹھارہ سال کی تھی، میں آگئی۔ اب میں اور ماں ایک ساتھ بڑھ رہے تھے۔ جوانی تو جیسے اُس نے دیکھی نہ تھی کہ میں نے قد کاٹھ نکال لیا۔ ناک نقشہ ماں اور مخدوم قربان علی شاہ پہ جانا ہی تھا تو اندھیرے کا چاند بن کے رہ گئی لیکن ماں اور بیٹی جب اوپر تلے جو بن پہ آ رہے ہوں تو پھر کسی ایک کو تو اپنا جو بن چھپانا ہوتا ہے تو ماں نے خود کو پردے میں کر لیا۔ چادر اوڑھ لی اور مجھے بھی اوڑھادی کہ کہیں کسی مخدوم زادے یا درگاہ کے کارکن کی نگاہ نہ پڑ جائے۔ اب غلافوں میں ہم بندھے رہے مگر مولیٰ شاہ اندر سے مخدوم قربان علی شاہ کا بدلہ لے کر پیدا ہوا تھا۔ وہ غلیل چلاتا، برتن توڑتا، ماں کی چٹیا کوری باندھ دیتا اور ماں گر جاتی۔ دوسری ماں کو آم کا لالچ دے کر پتھر کو ٹھنڈا کرنے کے لیے جگ میں ڈال دیتا۔ ایسے ہی بہت سے واقعات نے مولیٰ شاہ کا دبدبہ بنا دیا تھا مگر وہ یہ ہوم ورک کسی اور مقصد کے لیے کر رہا تھا۔“

”بس بس۔ یہ ہوم ورک آگیا کانوٹ کی طرف سے۔ تو آپ کے اندر سے اس چکلے اور کوٹھے یا بالا خانے کی روح تو باہر نہیں آئی۔ یہ تو کوئی اور روح ہے جو شاید دبی ہوئی تھی۔ اور وہ یہ کوئی اور روپ لے کر آگئی ہے۔“ امام بخش چکرا گیا اور اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کہانیوں کا گرداب کیا سے کیا دکھلاتا ہے اور کہانی اپنے سننے والے کو کتنے گھاٹ گھاٹ کا پانی پلاتی ہے۔ بلی کی طرح بچوں کو سات گھروں میں کیسے گھماتی ہے۔ امام بخش کے لیے یہ ایک اور پڑاؤ تھا۔ اس ناری کو جاننے کے لیے۔ سو وہ اپنی لگام اُس کے ہاتھ میں دے کر بے چنت ہوا.....

”تو مونی شاہ نے جتنی جلد قد بڑھایا اتنی جلدی اُس نے ماں کا بدلہ لینے کے لیے مجھ سے ضد کا رشتہ بنا لیا۔ وہ ایسے کہ اُسے لگتا تھا کہ میں اُس کا راستہ روک لوں گی اور میں روک بھی سکتی تھی کہ میری کاٹھی دنیا میں کچھ بھی کر سکتی تھی۔ دنیا کو اپنے ابروؤں پر اٹھا سکتی تھی۔ ابرو محض ابرو تو نہیں ہوتا۔ آنکھ کی طاقت سے اُس میں جنہش ہوتی ہے تو مونی شاہ کو میں دیکھ رہی تھی۔ راہدار یوں میں مونی شاہ نے جوانی کی پہلی سیڑھی پر پرانی حویلی کی غلام گردش میں خدمت پر مامور دایہ منظوراں مائی کی بیٹی کنیزاں کو حاملہ کر دیا۔ بات کو دبانے کے لیے کنیزاں کو زمین میں دبایا گیا۔ یہ رات پڑنے سے پہلے کا واقعہ ہے کہ مونی شاہ نے اپنے ساتھ چرسیوں، افیمیوں اور کچھ ملنگوں کو بلایا اور ان کو کچھ نہ بتایا۔ بس ان کی پوری خدمت کی۔ پھر غلام گردش میں ایک قبر کھودی گئی اور رات کے اندھیرے میں کنیزاں کو مونی شاہ لے کر آیا کہ ہم بھاگ کر شادی کر رہے ہیں۔ وہ سرخ چتری لے کر آئی اور چلتے ہوئے اس نے دیکھا بھی نہیں کہ قبر میں گر گئی۔ اس پر مٹی ڈالنے والوں نے دیر نہ کی اور پل کی پل میں وہ قبر میں دب گئی۔ اوپر اینٹیں لگا دی گئیں۔ بات غلام گردش میں گم تو ہو گئی مگر مجھ تک پہنچ گئی۔ میں نے مونی شاہ کو پکڑ لیا کہ یہ واقعہ ہوا ہے تو اس نے کہا، ہاں ہوا ہے اور بھی اسی طرح کے واقعات ہو سکتے ہیں۔ یہاں تمہاری گواہی سننے والا نہ یہاں ہو گا نہ تھانے میں



ہوگا اور نہ عدالت میں ہوگا تو سوچ لو کیا کرنا ہے۔ اب میرے پاس تو آس پاس کوئی بھی نہیں تھا جسے سارا سچ بتاتی۔ البتہ آدھی رات کے بعد پوری حویلی میں مجھے چیخوں کی آواز آتی رہی۔ تو اتر سے حویلی میں چیخیں گونجتی تھیں۔ میں اٹھ کر بیٹھ جاتی۔ حیرت ہوتی کہ کسی اور کو وہ چیخیں سنائی نہیں دیتی تھیں۔ پھر مجھے کیوں سنائی دیتی تھیں.....“

اب امام بخش کو بولنے کا موقع مل گیا۔ ”وہ ایسے کہ آپ کے تحت الشعور میں وہ

واقعہ بیٹھ گیا تھا۔“

”امام بخش میں کسی تحت الشعور کو نہ جانتی ہوں، نہ مانتی ہوں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ سولہ سال کی لڑکی جس کا جسم ابھی پھوٹا ہی نہیں تھا، ابھی تو اس نے موسم کا سہارا لے کر بس ٹانڈے کا قد اپنایا تھا کہ پکڑی گئی اور کھیت میں ٹانڈا وہیں پر خشک ہو گیا۔“

”تو پھر آپ نے اس لڑکی کے لیے کوئی آواز نہ اٹھائی۔۔۔“ اب امام بخش ترخ

گیا۔

”ہاں نہیں بولی کہ کنیراں واپس نہیں آ سکتی تھی اور مجھے مونی شاہ سے بدلہ لینا تھا۔ وہ مجھے پرانی حویلی سے ماں سمیت نکلوانے کے لیے ایک مکمل کھیل تیار کر چکا تھا جس میں میری ماں کہ جو سیاہ پوش ہو چکی تھی، عمر تو مشکل سے چالیس سال سے دو کم ہی تھی مگر جوانی کی آگ کورا کھ میں بدلنے کے لیے اندر ہی اندر سلگنا تو بنتا ہی تھا، کورات کے پچھلے پہر حویلی کے پچھواڑے سے کسی کے ساتھ رنگے ہاتھوں پکڑا نا تھا۔ امام بخش یہ عورتیں رنگے ہاتھوں کیسے پکڑی جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر مہندی کا رنگ ہوتا ہے یا خون کا یہ پہلی ماہواری کے خون کا لہو کا رنگ ہوتا ہے۔“

اب امام بخش کی قدیمی دانش کا امتحان تھا۔ مگر امام بخش تو گویا صما بگما جیسے اس کی گردن پر کن کھجور پھر رہا ہو۔ ایسے میں جمال زادی نے خود ہی اسے امتحان سے باہر کیا ”دیکھیں آپ کہانی پر دھیان دیں جیسے میں نے بتایا مونی شاہ نے کسی موالی کو تیار کیا کہ وہ

پچھواڑے سے ہو کر ہمارے اُس کمرے کی کھڑکی تک آئے جو اکثر گرمیوں میں کھلی رہتی تھی۔ اس لیے بھی کہ باہر سے کسی کے آنے کا کوئی خطرہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ پرانی حویلی محفوظ ہوتی تھی۔ اس لیے اُس رات کھڑکی کھلی تھی اور مونی شاہ کا سُدھایا ہوا موالی جسم سے گٹھا ہوا تھا اور آنکھوں میں افیم کی نیم وا افسردگی صاف نمایاں تھی۔ کھڑکی سے اندر آ گیا اور گر گیا۔ میں جاگ رہی تھی، چیخ ماری تو اماں اٹھ گئی۔ ساتھ ہی روشنی ہوئی اور مونی شاہ ہمارے دروازے سے اندر آیا۔ ہم دروازہ کھلا رکھتے تھے کہ زنان خانہ تھا۔ میں اور اماں خوف سے ایک دوسرے سے لپٹی ہوئی تھیں۔ ایسے میں مونی شاہ گواہ نہیں بنا سکتا تھا کہ میری ماں رنگ رلیاں مناتے پکڑی گئی۔ اب منظر کچھ ایسا تھا کہ موالی زمین پر گرا ہے۔ ہم پلنگ پر ہیں اور مونی شاہ سامنے کھڑا ہے۔ وہ بولا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اُس نے دماغ لڑایا اور اتنا بولا کہ اوئے تو اندر کیسے آیا؟ یہ زنان خانہ ہے۔ وہ اچھی تو گویا ڈر گیا۔ وہ کوئی ایکڑ تو تھا نہیں، فوراً مونی شاہ کے پاؤں میں پڑ گیا کہ سائیں مجھے معاف کر دیں۔ اب مونی شاہ ہکا بکا کہ کیسے معاف کر دوں۔ اس بات پر کہ تم نے وہ سب سبق بھلا دیا جو پڑھایا تھا یا اس بات پر کہ اتنی افیم بھانک کے آیا ہے کہ سُدھ سے گیا ہے۔

اب ایسے میں مجھے سارا ڈرامہ سمجھ میں آ گیا میں نے مونی شاہ سے پوچھا ”آپ اس کمرے میں کیوں آئے؟“

وہ بولا ”آواز آئی تو میں نے سوچا کوئی خطرے کی بات ہے۔“

”خطرے کو اتنی جلدی کیسے سو گھ لیا؟“

”خطرہ خطرہ ہوتا ہے۔ اب میں آ گیا تو کیا ہو گیا۔ یہ جو اندر آیا ہے۔ اس سے تو

یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسے تمہاری ماں نے بلایا ہوگا۔“

اب اماں نے چیخ ماری کہ ”یہ جھوٹ ہے۔ شرم کرو مونی شاہ۔ یہ افیم کیا کرے

گا۔ مجھے بلانا ہوگا تو کسی مرد کو بلاؤں گی..... مجھ پر الزام لگانا ہے تو سُنو درگاہ پر بلاؤ اپنے

باپ کے تمام مریدوں کو اور پھر مجھے لاؤ چادر کے بغیر اور پھر بولو میں کاری ہوں۔ میں بدکار ہوں اور پھر کہو اسے سنگسار کرو مگر پہلا پتھر وہ مارے جس نے گناہ نہ کیا ہو اور ہو سکے تو پہلا پتھر تم اٹھانا مگر مجھے پتہ ہے کہ تم پتھر نہیں اٹھا سکو گے کہ تم نے سولہ سال کی معصوم لڑکی کو غلام گردش میں زندہ دفن کیا ہے۔ بولو۔ یہ سب کرو گے یا میں پتھر اور بولوں۔“

اب مونی شاہ کی دم پر پاؤں آچکا تھا۔ کو برے کی طرح اس نے پھریری لے کر پھن نکالا۔ ”اب تو آپ کا اس پرانی حویلی میں رہنا میرے لیے خطرناک ہے۔ اب میں اس ایسی کو درگاہ پر پیش کر کے تم پر الزام تو لگا سکتا ہوں مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ یہ وار تو خطا گیا۔ اگلا خطا نہیں جائے گا۔ اب فیصلہ تم اور تمہاری بیٹی خود کر لے۔“

اس پر ماں نے مجھے اور میں نے ماں کو منبہالا اور نام نے رات لے پچھلے پہر وہ حویلی چھوڑ دی۔ اب جو باہر نکلے تو جنت تو پتہ بھی نہیں تھا کہ باہر آیا پتھر ہے۔ وہاں تو دنیا ہی نئی تھی۔ راستے کی ٹھوکریں تھیں۔ راستہ نہ سڑک نہ لولی رہلزر۔ بس آڑے تریبھے قدم پڑ رہے تھے۔ معلوم نہیں اللہ کی زمین اتنی اندری ہوتی ہے۔ میں لنی بار لری ہوں کی۔ اماں نے مجھے تھام رکھا تھا اور پھر میں نے بھی انہیں تمام رہلما تھا۔ ست کا اجر بجا۔ روشنی کسی کنارے سے نکلی اور دیکھنے کو ملا کہ ہم کہاں ہیں۔ اسے کاذب کہا جاتا تھا مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا۔ جب میں گرمی تو اماں نے کہا، یہ کھیت ہیں اور کھیت بھی وہ جہاں سے فصل اٹھائی جا چکی تھی۔ جب کھیتوں سے فصل اٹھادی جاتی ہے تو آڑھی تر پھی راہیں اور ساتھ میں فصل کی باقیات کی جڑیں راستے میں کانٹے بن جاتی ہیں۔

امام بخش کو اب موقع مل گیا، وہ بولا ”اتنی بڑی آتش تم نے سینے میں پھپکا رکھی

ہے۔“

”ابھی تو آتش اندر دبی ہوئی ہے۔ ذرا حوصلہ رکھو۔ ہم دونوں سورج کی کرنوں کے ساتھ وہ کھیت عبور کر کے ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں میلے پیلے پتھر تھوٹے تھے۔ اصل میں

وہ تمب نہیں تھے۔ وہ چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں تھیں جو خیموں کی صورت لگائی گئی تھیں۔ میرے پاؤں آڑے ترچھے پڑ رہے تھے لگتا تھا موج آئی کہ آئی۔ ایک بار ایسی گری کہ گھٹنے چھل گئے۔ اٹھی تو اماں آنسوؤں کو پلو سے پونچھ رہی تھی۔“

”ٹھہرو جمال زادی۔ مجھے خواجہ حسن نظامی کی ”شہزادی کی پتا“ یاد آرہی ہے۔ کیسے مغل شہزادیاں در بدر ہو کر محلوں سے نکلیں۔ کھیتوں میں پناہ لے لی تو اُن کو چھڑ اور کیڑے مکوڑوں نے آلیا۔ مجھے تو یہ ساری واردات مغل شہزادیوں کی لگ رہی ہے۔“ امام بخش کی تاریخ نے انگڑائی لی تھی۔

”امام بخش نہ میں مغل شہزادی تھی نہ میری ماں کسی درباری خون سے پیدا ہوئی تھی۔ میرے لیے یہ سختیاں کوئی معنی نہیں رکھتی تھیں۔ تو ہم ایک جھونپڑی نما خیمے میں داخل ہوئیں۔ اندر جو دیکھا وہ میں تو سمجھ نہ پائی۔ اماں نے میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔“

”کیا دیکھا؟ کوئی قابل اعتراض منظر؟ امام بخش بولا۔

”مجھے تو قابل اعتراض منظر کا بھی نہیں پتہ۔ کیا ہوتا ہے؟“

”خیر چھوڑو۔ جو دیکھا نہ دیکھا برابر ہے۔“

”نہیں بتا سکتی ہوں۔ جو میں نے دیکھا وہ کیا تھا؟ ایک چار پائی پر ایک آدمی اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ کیوں ہو رہا تھا۔ یہ مجھے پتہ نہیں تھا۔ نیچے زمین پر بھی ایک اور آدمی ننگا تھا اور سانس پھولی ہوئی تھی اور وہ آگے پیچھے حرکت کر رہا تھا۔ اماں مجھے باہر لے گئی اور چند لمحوں بعد ہم یونہی کھڑے رہے۔ اماں نے بتایا یہاں کوئی میلہ لگا ہوا ہے۔ میلے میں کئی قسم کے تھیٹر۔ کئی قسم کے چڑیا گھر اور موت کا کنواں ہوتا ہے۔ تو پھر ہم اُس میلے کے خیموں کی طرف نکل آئے تھے جہاں وہ لوگ اپنے دن بھر کے کام کے بعد اب خیموں میں اپنے کچلے جذبات کو ابھارنے کی اپنی سی کوشش کر رہے تھے۔ کیا یہاں روز ایسے ہوتا ہوگا۔ میں نے پیچھے سے مردوں کو اس طرح جھکے ہوئے حرکت کرتے پہلی بار دیکھا تھا اور مجھے ان کے نیچے



یعنی عورتوں کی شکلیں بھی دکھائی نہ دیں کہ اماں نے آنکھوں پہ ہاتھ رکھ دیئے۔ یہ سب میرے دماغ میں ہلچل مچانے کے لیے کافی تھا۔ اماں نے مجھے وہاں سے دھکا دیا اور ہم دوسرے نیموں کو باہر سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھے۔ کچھ میں روشنی تھی۔ کچھ میں اندھیرا تھا۔ کہیں سرگوشیاں تھیں۔ کہیں خاموشیاں ڈیرہ ڈالے تھیں۔ ادھر پو پھٹے کے ساتھ ہی ہم شہر میں کنارے آ گئے۔ اب اماں نے شہر کبھی دیکھا نہیں تھا۔ معلوم بھی نہیں تھا کہاں دستک دینی ہے۔ شہر سویا ہوا تھا۔ انگڑائی لے کر جاگ رہا تھا۔ دودھ والے سائیکلوں پر نکلے۔ جھاڑ دینے والے منہ میں سگریٹ لگائے جھاڑ جیسے بالوں کے جھاڑ کو جھٹکتے ہوئے کام پر لگ گئے۔ کہیں کہیں اکا دکا بوڑھے اور وقت سے پہلے کمر جھکنے پر مجبور بزرگ لوٹے لیے قریب کی جھاڑیوں یا شہر میں پھنسے ہوئے کھیتوں یا کسی قابل اعتبار اوٹ کی طرف نکل کھڑے ہوئے تھے کہ خود کو دن بھر کے بوجھ سے ہلکا کر سکیں۔ پھر ذرا آگے گئے تو سکولوں کے بچے، کچھ تانگے اور کچھ سائیکل سڑک پر دکھائی دینے لگے۔ میرے لیے تو یہ سب ایک جادوگری تھی۔ ایک جادو پہ دوسرا جادو چڑھا ہوا تھا۔ ماں کا یہ نہیں تھا کیا سوچ رہی ہیں۔ بس سڑک سے ملی سڑک پر نکلی جاتی تھیں، پھر یہ بھی ہوا کہ شہر سڑک پر آ گیا تھا۔ جس سے بچنے کے لیے ماں مجھے ایک طرف لے جاتی تھیں۔ دکانیں بھی ادھر تھیں۔ اور کھل رہی تھیں۔ کہیں پر دودھ دہی والا بھی تھا جو اپنے کونڈے سجائے بیٹھا تھا۔ میں نے یہ سب کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُس لیے میں بس دیکھتی رہی۔ اماں چادر لپیٹے چلتی رہی کہ ایک گلی میں اچانک اماں رُک گئی۔ مکان پر ایک لکڑی کی پلیٹ لگی تھی جس پر لکھا تھا:

”حاجی فرید بخش نظامی قوال انبالے والے۔“

اماں چند لمحے اُسے دیکھتی رہیں۔ میں نے پوچھا یہ کس کا گھر ہے۔ اماں نے بتایا یہ نام ہماری درگاہ پر عرس کے موقع پر بہت گونجتا تھا۔ میں زنا نے میں بیٹھ کر پردے میں ان کی قوالی سنتی رہی ہوں۔ یہ ہماری درگاہ سے جڑے ہوئے ہیں۔ اماں تذبذب میں تھی کہ

اندر جائے یا نہ جائے۔ صبح کا وقت ہے معلوم نہیں اندر کون ہوگا کیسا ماحول ہوگا۔ مگر کوئی چارہ نہ تھا۔ دستک دے دی۔ چند لمحے بعد اندر سے ایک جوان جہان لڑکی اوٹ میں آئی۔  
”کون ہے۔“

اماں بولی ”حاجی صاحب گھر پر ہیں۔“

”ہاں مگر صبح پہنچے ہیں۔ رات ایک جگہ قوالی کی محفل تھی۔ اب تو سو رہے ہیں۔“  
”اچھا.... ہم تو ملنے آئے تھے۔“ اماں نے مایوسی کے آخری لہجے میں کہا۔  
”آپ کو کوئی ابا سے پروگرام کرانا ہے تو اندر آئیے۔“ وہ لڑکی بولی۔

اب اماں نے دیر نہ لگائی اور اندر کود گئیں۔ ساتھ میں مجھے بھی گھسیٹ لیا۔ اب جو اندر جاتی ہیں تو کیا دیکھتی ہیں۔ ایک چھوٹا سا صحن۔ ایک معمولی سا برآمدہ اور دو کوٹھے مطلب کمرے۔ اور باہر ہی چھپر کے نیچے کچن۔ مطلب باورچی خانہ اور ایک چھوٹی سی دو دیواریں جس کے اندر فراغت کے لیے بیٹھنے کی جگہ۔ ساتھ ہاتھ کا نلکا اور چوکا۔ بس یہ میں نے دیکھا۔

اب اماں جا کر کھڑی ہوئیں تو وہ لڑکی ماں کی طرف بھاگی۔ اندر سے ایک جھکی کمر کی بوڑھی عورت جو عمر سے تو بوڑھی نہیں تھی۔ مگر حالات نے بہت بوڑھا کر دیا تھا۔ باہر آئی اور حیرت سے دیکھنے لگی۔

”کون ہیں آپ لوگ۔“

”میں ہوں مخدوم علی قربان شاہ عرف بہار علی درگاہ والے کی اہل خانہ اور یہ اُن کی بیٹی ہے۔“ اماں نے اتنا کہا ہی تھا کہ تقریباً ایک چیخ مار کر اُس بزرگ خاتون نے ہائے ہائے کہا کہ آپ یہاں؟ کیا آفت آن پڑی۔ خیر گزری۔ کیسے بی بیوں یہاں باہر آ گئیں۔“  
”وہ ایسا ہوا ہے کہ مخدوم صاحب کے گزرنے کے بعد ہماری گزران مشکل میں آ پڑی تھی ہم مجبوری میں بے پردہ ہوئی ہیں۔ حاجی صاحب کا نام پڑھا تو لگا درگاہ کا ایک

تو ال ہے تو درگاہ کے رہنے والوں کو بھی جانتا ہوگا۔“ اماں بولی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ہمارے ہاں تو آپ کالنگر چلتا ہے۔ اب میں کیا کروں آپ کو بٹھانے کے لیے جگہ بس یہی ہے جہاں آپ کھڑے ہیں۔“ وہ بے بس ہو کر بولی۔

اب اماں حیران ہوئی کہ ہم اندر نہ بیٹھ جائیں کسی کمرے میں۔“

”دو کمرے ہیں ان میں حاجی صاحب کے ساتھ اُن کے سازندے اور ہم نوا سوئے ہوئے ہیں۔ رات کو پرو عزام کر کے آتے ہیں تو ہم ان کمروں سے اٹھ جاتے ہیں اور اُن کو جگہ دیتے ہیں۔“

”باقی کا وقت وہ کہاں گزارتے ہیں۔“ اماں کو تجسس ہوا۔

”وہ یا سفر میں ہوتے ہیں۔ یا پروگرام کرتے ہیں یا درگاہوں میں کمر لگا لیتے ہیں۔“

”کیا ان کے اپنے گھر نہیں ہیں۔“ اب کے میں بولی۔

”نہیں ہیں ان کے اپنے گھر۔ یہ دور دراز کے دیہاتوں سے آئے ہیں۔ کبھی کبھی چھٹی پہ جاتے ہیں۔ اکثر تو جاتے ہی نہیں ہیں۔ بس تالی بجانا سیکھا ہے تو بے تالے نہیں ہوتے۔ اپنے مرشد کے در پر متھائیک کر پڑے رہتے ہیں۔“

”تو اب ہم جاتے ہیں۔“ اماں نے مایوس ہو کر کہا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ آپ کی درگاہ کالنگر کھاتے کھاتے تو میری بیٹی جوان ہوئی ہے اور آپ مخدوم صاحب کی ڈیوڑھی ہیں۔ مطلب اُن کے زنان خانے کی عزت ہیں۔ ایسے کیسے جانے دوں گی۔ حکم دیں۔ ہم تو آپ کے مریدوں کے مرید ہیں۔ مگر ہمارے گھر ایسے ہوتے ہیں۔“ حاجی قوال کی بیوی اور کیا کہہ سکتی تھی۔

”ہم جائیں گے۔ نیند میں خلل پڑے گا۔ سب سو رہے ہیں۔“

”مگر ہم تو جاگ رہے ہیں۔ اے لڑکی جلدی سے موڑھے پیڑھی چوکی لادے۔“

ان کو بٹھانا ہے۔“ اب کے وہ بے چین ہو کر بولی۔

حاجی قوال کی لڑکی بھاگی اور بیٹھنے کو کچھ چوکی پیڑھی لادی۔ جس پر ہم دونوں ماں

بیٹی بیٹھ گئیں اور کوئی گزارا چارہ نہیں تھا۔“

تو اب ہم بیٹھ تو گئیں۔ مگر آگے کا کوئی آسرا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ حاجی قوال

کی بیوی کو اب اپنی پڑگئی۔ جو چھوٹے سے دو کمرے تھے اور برآمدہ تھا۔ وہاں تو حاجی قوال

کے سازندے اور ہم نوا ڈھیر ہو چکے تھے۔ میں یہ منظر دیکھنے کے لیے اٹھی کہ لپک کر کمروں

میں جھانکوں کہ ہم نوا اور سازندے کیسے ہوتے ہیں کہ حاجی قوال کی بیوی نے ٹوکا۔ ”اے بی

بی تم ہمارے مخدوم صاحب کی بیٹی ہو۔ کدھر جاتی ہو۔ اندر کمروں میں ہم نوا سو رہے ہیں۔

سو یا اور مرا ہوا ایک برابر ہوتا ہے۔ کیا معلوم جسم سے چادر کھسک جائے تو بندے اور جانور

میں کیا فرق رہتا ہے۔ چھوڑ دیوں سمجھو لاشیں زمین پر بکھری ہوئی ہوں گی۔“ میں جست لگا

کر دروازہ کھول چکی تھی۔ اندر ایک دوسرے پر گرے ہوئے ہم نوا، آپس میں گتھم گتھا لگتے

تھے۔ ایک انچ جگہ نہیں تھی کہ کسی کا ہاتھ یا پاؤں کھل کے آرام کر سکے۔ ایک جھلک میں لگا

سب ایک دوسرے کی محبت میں چمٹے ہوئے ہیں۔ میں ابھی دیکھ ہی رہی تھی کہ حاجی قوال کی

بیوی نے مجھے ہاتھ سے گھسیٹا اور دروازہ بند کر دیا۔ میرے جسم میں پتلا سانپ سرسرا گیا۔ اس

کے بعد وہاں تو گنجائش ہی نہیں تھی۔ حاجی قوال جب بیدار ہوا تو اُس نے یہ سب سنا اور

دیکھا تو بس یہاں سے ہماری قسمت بدل گئی اور یہ جواب میں ہوں یہ اُسی حاجی قوال کی وجہ

سے ہوں۔ اللہ رسول اور صوفیاء کا کلام سنانے والے قوالوں کی اپنی زندگی کن کے ہاتھوں

میں ہوتی ہے۔ اس کا مجھے کیسے علم ہونا تھا۔“

”تو اب پٹاری میں سے کچھ ڈھکن اٹھا دو۔ ویسے مجھے تو معلوم ہے۔“ امام بخش

نے آخر کو صبر کے پیمانے سے آخری گھونٹ لیا۔

حاجی قوال تو خود کسی کا غلام تھا۔ وہ جو گویوں اور قوالوں کو فنکشن لے کر دیتے



ہیں۔ ان کا مجھے پتہ نہیں تھا۔ آج ان کو پروموترز کہتے ہیں۔ منیجرز کہتے ہیں۔ ایجنٹ کہتے ہیں۔ عزت کے ساتھ بولیں تو وہ پرائیویٹ سیکرٹری بھی ہو سکتا ہے اور بھڑوا بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے تو اُسے بھڑوا ہی پایا۔“

جہاں اُس جمال زادی کو پہنچنا تھا۔ وہ پہنچی۔ امام بخش اب ہمہ تن گوش تھا کہ ایک اور امر او جان ادا کسی گوہر مرزا کے ہاتھوں بے آبرو ہوئی۔ اب کہانی اپنے انجام کی طرف مڑ گئی۔

”حاجی قوال نے ہمیں اپنے اُس ایجنٹ کے حوالے کیا جو اُس کو مختلف جگہوں پر پروگرام کے لیے بک کراتا تھا۔ یہ ایجنٹ بہت پیسے والا لگتا تھا۔ اُس نے ہمیں ایک چوبارہ لے کر دیا۔ وہ خود معلوم نہیں کیا کاروبار کرتا تھا۔ اتنا بتاتا تھا کہ وہ یہاں سے فن کاروں، قوالوں اور شاعروں کو بیرون ملک بھیجتا ہے۔ ایک دن ہمیں بھی ولایت میں لے جائے گا اور ہماری زندگی بدل دے گا۔ میں نے ولایت کا کوئی تصور نہیں کیا تھا۔ معلوم نہیں تھا کہ میرے سامنے کی دنیا کے علاوہ بھی کوئی دنیا ہے۔ وہ روزانہ فیشن کیپڑے پہن کے آتا تھا۔ اماں اور میرے لیے موسم کا پھل فروٹ لے کر آتا۔ اماں کو ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ اماں سمجھتیں یہ سب حاجی قوال کی وجہ سے ہے جبکہ مجھے اُس کی آنکھوں سے کچھ اور معلوم ہوتا تھا۔ ایک اچھی بات اُس میں لگتی تھی کہ بہت شائستہ تھا، ندیدہ نہیں لگتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا یہ سب اُس کا کاروباری طریقہ تھا۔ وہ آتا تھا ادب سے کلام کرتا تھا پھر جو ہماری ضرورت ہوتی تھی اُس کا اُسے پہلے سے اندازہ ہوتا تھا جو وہ فوراً پوری کر دیتا تھا۔ سانولے رنگ میں نقش تو اچھے تھے ہی لباس کی پھین بھی اپنا کام کر گئی۔ ایک دن اُس نے جال پھینکا۔“

اب امام بخش کی باری تھی کہ وہ سب سمجھ چکا تھا۔

”تو اُس نے موقع پا کر.....“ امام بخش بولا۔

”ہاں۔ اُس دن اماں کو اُس نے پڑوس میں ایک چہلم پہنچا دیا۔ اماں نے ہنسنے کے مرنے والے کاپٹہ تھانہ اماں کسی پُرسے کے لیے تیار تھیں۔ وہ اُس زبردستی اُس سے اپنے پرمان گئیں اور چلی گئیں کہ شاید پڑوس سے تعلق بن جائے۔ مگر تعلق تو وہ مجھ سے بنانا چاہتا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ مرد عورت کو کیسے رہاتے ہیں۔ پہلے اسی نے ایسا لیا نہیں تھا۔ اب اُس نے پہلے تو میری تعریفیں لیں کہ مجھے آئینہ دینے کی عادت ہوئی۔ مجھے تو شاعری کا علم نہیں تھا۔ پھولوں کے نام اور چاند ستاروں کے ذریعے اس نے تو مجھے پتہ نہیں کس کس سے ملایا۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مجھ میں یہ سب باتیں ہیں۔“

”مردوں کے پاس ہر طرح کا آئینہ ہوتا ہے جو آپ دیکھنا چاہیں وہ اُس آئینے کو سامنے کر دیتے ہیں۔“ امام بخش معاملہ سمجھتا جا رہا تھا۔

”اب وہ اس کتاب میں رہے گا۔ اماں ادھر ادھر ہو اور وہ اپنا دماغ لے کر آجائے اور پھر وہ سامنے آ لیا۔ اس نے نئے شادی سے لیے لہا اور خوبصورت زندگی کا خواب دکھایا۔ اس نے بتایا کہ اس کی بیوی بیمار رہتی ہے اور وہ اس قابل نہیں کہ میرا ساتھ دے سکے اور وہ مجھے دیکھنے دینا لے خوبصورت ملوں میں لے جائے گا۔ گاڑی، ٹوٹھی، ملازم سب حاضر ہوں گے۔ مگر اس نے شادی کا وہی لہا لہا بتا دیا کہ وہ نہیں چاہتی کہ سونے کی چڑیا اُس کے ہاتھ لے جائے۔ اب میں نے لی پڑیا تھی۔ جو اُس نے مجھے بنا دیا تھا۔ مجھ میں اتنی بھولہ پن ہے آجاتی کہ میں جو بے زمین و بے اماں تھی اسی بھی لہر میں بہہ سکتی تھی۔ لہاں تو اتنی تھی مگر کانٹے سے آدھی ادھوری ہی نکلی تھی۔ میں سوچتی تھی کہ اس آزمائش سے نکلاں گی تو وہ بارہ مہل جا لراپنی ہم جولیوں سے ملوں گی۔ خیال تھا یہ آزمائش جلد ختم ہوگی لہاں اپنا ملک میں ایک رات میں جو ان ہو گئی۔ سکول اور ہم جولیوں کا تصور گہنا کیا اور ہاتھوں میں ہندی اور ایل بھرے پرے گھر کا تصور آہستہ آہستہ پھیلتا گیا۔ دن بھر گرم رہتی اور دماغ میں اسی کے آنے کی آہٹ میں سرسرا رہتی۔ پھر وہ آجاتا تو تسلی ہوتی۔ یہ ایسی کیفیت تھی

کہ جسے میں کسی بھی طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ ایسے میں اماں مجھے گم غم دیکھ کر اکثر ٹوکتی کہ کہاں ہو۔ تمہیں کوئی سُدھ نہیں۔ کہاں گم ہو جاتی ہو۔ میں بہانہ بنا لیتی کہ ایسے ماحول میں کیا کروں، کیسے خود کو سکول کے تصور سے الگ کروں یا کبھی کبھی طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا لیتی تھی۔

ایک دن بس وہ دن ہی مجھے اس کو ٹھے یا بالاجانے پر لے آیا۔ آخر کو امراؤ جان کا بھی ایک دن ہوتا ہے۔ وہ میرا دن تھا۔

اب امام بخش اونگھتے ہوئے بولا ”مجھے تو معلوم تھا، داستان کو اغوا کر لیا گیا ہے اور داستان اب کسی اور کے نرغے میں آنے والی ہے۔“

”مگر آپ کو بے صبر نہیں ہونا چاہیے۔ وہ داستان ہی کیا جسے اغوا نہ کیا جائے۔ جب سے داستان شروع ہوئی ہے۔ اغوا ہو کر کئی ہاتھوں میں آتی جاتی رہی ہے۔ بولیں کیا باغ و بہار اغوا نہیں ہوئی۔ کیا طلسم ہو شر با اور الف لیلیٰ ہر رات اغوا نہیں ہوتی تھی۔ ہر رات الف لیلیٰ کو شہر زاد اغوا کر کے لے جاتی تھی۔ اس لیے وہ اُس کہانی کو ہزار راتوں میں لیے لیے پھرتی رہی۔“ جمال زادی بولی ”ہاں تم بھی ایسے ہی اغوا ہوئی جیسے کہانی اغوا ہوتی ہے۔“ امام بخش مان گیا۔

”امام بخش عورت کو کہانی میں بدلنے کا تمہارے پاس اختیار نہیں ہے۔ عورت روزِ اول سے کہانی تھی اور کہانی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ میں اب کہانی اور عورت کو روکنا نہیں چاہتا۔ بولو جو کہنا ہے۔“ امام بخش نے دُہائی دی۔

”تو سنو۔ وہ مجھے ایک خواب دکھا کر اماں کی غیر موجودگی میں وہاں سے لے گیا کہ وہ مجھے راتوں رات فلم کی ہیروئن بنا دے گا۔ اس کام کے لیے میرا اُس کے ساتھ جا کر ڈائریکٹر سے ملنا ضروری ہے۔ مجھے تو کچھ بھی پتہ نہیں تھا۔ وہ پہلا مرد تھا جس کو میں نے

قریب محسوس کیا تھا۔ میں یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ مرد اور عورت آپس میں ایسے ہولایا کرتے ہیں۔ وہ مجھے لے گیا اور ایک بہت بڑے پھانک کے اندر گاڑی داخل ہوئی۔ میں نے تو بس درگاہ اور اس کے پاس اپنے گھر کو جانتی تھی۔ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جب پتہ چلا یہ ایک حویلی ہے۔ حویلیاں کیسی ہوتی ہیں۔ میں کیا جانتی۔ ایک آموں کا باغ راستے میں آیا۔ آم پہلی بار میں نے درخت پر لٹکتے دیکھے۔ کیا نظارہ تھا۔ میں تو دیکھتی رہ گئی۔ پھر ماٹوں کا باغ تھا۔ پھر کئی قسم کے بیل بوٹے۔ پھول پھلواڑی۔ سبز گھاس کے قطعے۔ لیموں کے درختوں پر لیموں لگے نہ ہوتے تو کیسے پتہ چلتا یہ لیموں کے درخت ہیں۔ اور اس طرح کے کئی پودے موجود تھے۔ وہ مجھے ایک خواب گاہ میں لے گیا۔ خواب گاہ کا تصور بھی میرے دھیان میں نہیں تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے پوچھا کہ یہاں کیوں آئے ہیں۔ اُس نے مجھے اپنے سینے سے لگا کر میرے ہونٹوں کو اپنے منہ سے بند کر دیا۔ کوئی ایسی خوشبو تھی جو میرے مساموں میں گھلتی جا رہی تھی اور پھر مجھے معلوم نہیں کیسے میرے جسم نے کینچلی بدل لی۔ اب وہ پہلے والا جسم نہیں تھا۔ وہاں تو صدیوں کا فاصلہ ملے ہو چکا تھا۔“

”میں سمجھ گیا تھا۔ تمہیں روکنا مناسب نہ تھا۔ تاریخ میں عورتوں کے ساتھ یہی سلوک ہوتا رہا ہے۔ عورتیں اسے برداشت کر کے اپنے لیے نئے راستے تلاش کرتی رہی ہیں۔ تم بھی ضرور کسی دن اپنا راستہ لے لو گی۔“ امام بخش نے اپنا عاجزانہ تبصرہ پیش کر دیا۔

”تو پھر میری ماں کو پتہ چل گیا۔ مگر وہ مجھے کیا کہہ سکتی تھی۔ اُس کے ساتھ بھی تو یہی ہوا تھا کہ اُسے مخدوم قربان علی شاہ کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ اور محض ایک نکاح کے کاغذ پہ وہی کچھ اُس کے ساتھ ہوا تھا جو میرے ساتھ ہوا تو پھر نکاح کا کاغذ کتنی بار بے توقیر ہوا ہوگا۔ صدیوں کی منزلوں میں یہ کاغذ کتنی بار تار تار ہوا ہوگا اور ایک کاغذ کی اوقات ہی کیا ہے۔ کاغذ میں اور عورت کی عصمت کے پردے میں کوئی فرق نہیں ہوتا امام بخش۔“

اب امام بخش کا ماتھا ٹھنکا کہ اس پردے میں کون بول رہا ہے۔ امام بخش تو ویسے



بھی کونٹوں اور کونٹھیوں کے پردوں کے پیچھے کی کہانیوں کا سودا کرتھا۔ چاہتا تھا جمال زادی جلدی سے اس کو ٹھٹھے تک پہنچ جائے کہ وہ کیسے یہاں آئی۔

”پھر یہ ہوا کہ مجھے اُس کی عادت ہو گئی۔ وہ آتا اماں کو بہانے دے کر مجھے لے جاتا مگر اماں سب جان چکی تھی۔ وہ کیا کر سکتی تھی۔ اُس نے مجھے ایک دن سنگھار کرتے پکڑ لیا اور چانٹوں سے میرا منہ لال کر دیا۔ معلوم نہیں کتنے سالوں کا غصہ تھا اور کس کس کا غصہ تھا جو مجھ پر اتر گیا۔ پھر معاملہ صاف ہو گیا۔ گویا یہ ہماری قسمت ٹھہری۔ لیکن ایک دن کیا ہوا؟“

اب پھر کہانی رک گئی۔ مگر جمال زادی فوراً رواں ہو گئی۔ اماں تو کب کی مری ہوئی روح تھی۔ نہ کوئی زمانہ نہ زمین۔ تو وہ اب کیا کرتی۔ مخدوم زادی یا جمال زادی بھی بے توقیر ٹھہری تو اُس نے جوانی کی آخری حد پر بڑھاپے کو قبول کیا۔ اب ایک دن جو ہوا وہ یہ تھا کہ اُس ایجنٹ نمادلال نے مجھے ایک شام کسی بہت ہی امیر کبیر آدمی کے ساتھ کمرے میں جانے کا کہا تو اب میں نے اُس کے منہ پر ایک ایسا طمانچہ مارا کہ اماں کے مارے طمانچوں کی گونج اُس میں شامل ہو گئی۔“

”دلے تم نے ایجنٹ کا روپ لیا اور تم نے مجھے کئی طرح کے باغ دکھائے۔ مگر یہ نہ سمجھ سکا کہ مجھے اپنے جسم کی تجارت کا ہنر تم سے اچھا آتا ہے۔ جو جسم ایک بار میلا ہو جائے اُس کو دھونے کے لیے وقت لگتا ہے۔ تم نے اس کا انتظار ہی نہ کیا۔ اگر مجھے کاروبار کرنا ہے تو میں تمہارے دیئے ہوئے آسرے پر کیوں رہوں۔ اس تاجر سے اپنا سودا خود کیوں نہ کر لوں۔ ابے اوتا جر زادے بول کیا ہے تیری جیب میں۔ اور تو کیا بیچتا ہے۔ اب اُس ایجنٹ کی پتلون گیلی ہو گئی۔ اور تاجر زادہ تو جیسے کاٹو تو لہو نہیں۔ میں نے کہا کیا ہوا مردانگی کے ٹھیکیدارو۔ تم عورت کو کتنا استعمال کرتے ہو۔ معلوم ہے کہ پلیٹ اور گلاس کو استعمال کرنا تمہیں آتا نہیں ہے اور تم چلے ہو عورت کو استعمال کرنے۔ سُنو بھڑو۔ مرد جہاں ختم ہوتا ہے عورت وہاں سے شروع ہوتی ہے۔ یہ سب میرا پیدائشی حق ٹھہرا ہے۔“

امام بخش کہانی کو انجام دینے کے قریب تھا اور اُس نے سوال اٹھایا کہ ”تمہاری اماں کا کیا بنا۔“

اماں تو دیے بھی بستر سے لگ گئی تھی۔ اب جو اُس ایجنٹ کو میں نے آڑے ہاتھوں لیا تو کوئی اور راستہ مجھے نہ سوجھا۔ سوچا جہاں بھی جاؤں گی میرا جسم تولا جائے گا تو پھر کیوں نہ ایسی جگہ پہنچوں جہاں میں اپنا جسم خود تول سکوں تو یہاں آگئی۔ اماں کو ایک چارپائی پر ڈالا۔ اُسے کوئی بیماری نہیں تھی۔ میں نے اُس کی بیماری جاننے کی کوشش کی۔ کئی حکیم کہ کشتہ بدست آئے۔ کئی معالج خضاب آلود آئے۔ مگر میری ایک آنکھ نے ان کو اُن کی اوقات اور راہ دکھا دی۔ اماں کی بیماری تو میں تھی۔ اب بیماری کا علاج بیماری سے تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اماں کو میں نے بتایا کہ دیکھو دکھیاری نہ بنو۔ تمہارا بدلہ بھی مجھے لینا ہے اور اپنا بھی تو طریقہ وہ ہوگا جو سکھ رائج الوقت ہے۔ اماں آنکھ کھول کر دیکھ لیتی تھی اور پھر آنکھیں موند لیتی تھی۔ جانتی تھی میں کیا کہہ رہی ہوں۔ دو چار کبوتر منڈیر اور روشن دان میں پھڑپھڑاتے تو اماں آنکھ کھول کر ان کو دیکھ لیتی کہ یہ فقیر کبوتر لٹھے ہیں۔ لٹھے کبوتر مزاروں پر ہوتے ہیں تو گویا اماں نے جیتے جی اس چارپائی کو مزار کے طور پر قبول کر لیا اور پھر کفن بھی تو لٹھے کا ہوتا ہے۔ سو لٹھے نے لٹھے کا سہارا لے لیا اور اماں بس لیٹے لیٹے گزر گئی۔“

اب امام بخش کی روح میں پھر پری آئی کہ اتنا بڑا کرداریوں اچانک دنیا سے اٹھ گیا اور قصہ گو نے کوئی گریہ ہی نہیں کیا تو امام بخش نے گریہ کیا اور کہا کہ شہر میں چمگاڈوں کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ شہر میں جنازوں اور قبروں کا کاروبار عروج پر پہنچ گیا ہے۔ شہر میں گریہ کرنے والوں نے محرم کے علاوہ بھی اپنا کاروبار چمکا لیا ہے۔ اس لیے کرائے کے گریہ کنائے مل جاتے ہیں۔ امام بخش نے گریہ کی روایت پر نوحہ گری کی اور جمال زادی کو شہر کی کینچلی بدلنے کا عندیہ دے دیا۔ لیکن ابھی شہر کے اس زمانے کو ختم بھی ہونا تھا۔ کہ جمال زادی کو جس کا انتظار تھا اُسے آنا تھا۔ اب امام بخش نے اشارہ دیا اور امر او جان کو کسی گوہر مرزا، کسی

نواب سلطان یا کسی فیضوڈا کو کا انتظار کرنا تھا۔ امام بخش اور انتظار نہیں کھینچ سکتا تھا۔ کوٹھے کی سیڑھیاں اتر گیا اور سیڑھیوں میں پیش گوئی چھوڑ گیا کہ وہ آئے گا جس نے تمہیں یہاں تک پہنچایا ہے۔

یہ جو زمانے ہوتے ہیں یہ اُدل بدل کر آتے رہتے ہیں۔ لگتا ہے کوئی نیا دن طلوع ہوا ہے۔ ذرا دن سرکتا ہے تو معلوم پڑتا ہے یہ تو وہی تھا جو ابھی کل ہی گزرا ہے۔ لگتا ہے ایک ہی دن چلا جا رہا ہے۔ مگر یہ کیفیت امام بخش کی نہیں تھی یہ تو جمال زادی کی تھی۔ جس کو یقین تھا کہ مونی شاہ آئے گا۔ ادھر ایک دھوم مچی کہ کوئی شہر کی منڈیر پر چراغ بن کے جل رہی ہے۔ اور اندر سے آگ بن کے سلگ رہی ہے۔ شہر کے چوباروں اور جھروکوں اور فصیلوں میں مٹیوں پر چاند ماتھا ٹیک کر اترنے لگا۔ شہر بھر کے عاشقوں کو نوید ہوئی کہ کوئی شعلہ رُوماہ مثال اُن کے آزمانے کو موجود ہے مگر عاشقوں کی اوقات بس اتنی تھی کہ نیچے کھڑے ہو کر جھروکوں سے جمال زادی کے آنے کا انتظار کریں یا محرم کے عشرے میں سیاہ پوش شعلہ صفت اور ماہ پیکروں کو گریہ وزاری میں مبتلا جلوس کی شکل میں دیکھیں۔ اب ایسے میں خبریں تو مونی شاہ تک پہنچ رہی تھیں کہ وہ جو عالم میں حُسن چہار آئینہ ہے اور مثلِ ہفت آسمان ہے کہ آسمان پہ چاند ہے اور چاند پر پریاں رہتی ہیں، تو مونی شاہ کہ حجروں اور غلام گردشوں میں پلا بڑھا تھا اور آستانوں کی محفلوں میں ٹھٹھے ٹھٹھول میں تربیت شدہ تھا۔ اُس نے اپنے ارادت مندوں، حاشیہ برداروں، لنگر خانے کے پروردہ لشکریوں کی زبانی جب سنا کہ رئیسوں کی خدمت کے لیے کسی اعلیٰ حسب نسب کی اصلی نسلی خون سے جڑی ہوئی کوئی ضرور غلام گردشوں کی پیدائش ہوگی جو یوں شہر کے نامی گرامی بالا خانے کے جھروکے میں شمع بن کے طلوع ہوئی ہے۔ اور کسی نے جانے کیا سوچ کے اس سڑک کا نام نشاط روڈ رکھ چھوڑا تھا۔ اب جو حسب نسب اور خاندانی ناک نقشے کی بات سنی تو اشتیاق ہوا کہ اپنی خاندانی ساکھ کاسکے ٹھنٹھنا یا جائے۔ عام طور پر عورت کے حسن کی دہشت میں یہ سکہ وقت پر کم ہی ٹھنٹھناتا

ہے اور بس اپنی اوقات لپیٹ کر دبے پاؤں واپسی کی سیڑھیاں اتر جایا کرتا ہے۔  
 اب جب مونی شاہ نے ٹھان لی تو اپنی رانوں میں اپنا سکہ سنبھالے خاندانی  
 گاڑی میں ذرا دبے پاؤں ہی نکلا۔ نشاط روڈ اُس کے لیے اتنی اجنبی نہیں تھی کہ ایک دوبار  
 تماش بینی کی ہوس میں عین عاشورے کے روز سیاہ پوش کوٹھے دارنیوں کے دیدار کے لیے  
 آچکا تھا۔ اب اپنے خاص گماشتے کے ذریعے کہ جو درگاہ کے لنگر کا مہتمم تھا اور اکثر اخراجات  
 میں خرد برد کا پرانا فنکار تھا۔ وہاں داخل ہو گیا۔ سیڑھیوں پر اُس کے انتظار کا وقت منجمد ہو چکا  
 تھا۔ اور پھر وہی ہوا جو جمال زادی کی خواہش کے عین مطابق تھا۔ ایک پردہ سالگا دیا گیا  
 تھا۔ کہ جمال کی تپش سے مونی شاہ کو پسینہ نہ آجائے۔ اب مونی شاہ کہ حویلیوں کی  
 راہداریوں، غلام گردشوں اور برآمدوں کی اوٹ میں اپنے جیسے کھیل کھیلتا ہوا بڑا ہوا تھا۔ اتنا  
 تو جانتا تھا کہ اندر کی طلب بندے کو دیوانہ کر دیتی ہے۔ شکاری کو اس کا نشانہ گمراہ کرتا  
 ہے۔ جب اُس کا نشانہ ہدف پر صحیح بیٹھنے لگ جائے تو وہ پھر راستوں کی پرواہ نہیں کرتا۔  
 جنگلوں جنگلوں بھٹکنا اُس کا مقدر ٹھہرتا ہے۔ اب یہی تو مونی شاہ کے ساتھ ہوا۔ وہ ایسا  
 بھٹکا کہ ادھر آ نکلا۔ اب آگے بند گلی تھی۔ مونی شاہ نے جب یہ مجلس کا مزاج دیکھا کہ بیچ  
 میں نہ کوئی واسطہ نہ کوئی بزرگ رشتہ نہ کوئی خادمہ نہ کوئی نائیکہ نہ میوہ نہ شیرینی۔ پردہ بھی ایسا  
 کہ خُسن کو جلا بخشنے۔ کچھ لمحے مونی شاہ کو جائزہ لینے میں لگے۔ پردے کے پیچھے جمال زادی  
 آ کر رو برو بیٹھی۔

”آپ کی سواری لگتا ہے دور سے آئی ہے۔“

”بس یوں سمجھ لیں۔ آپ کی شہرت جتنی دور جاسکتی تھی۔ اتنی دور سے آئے

ہیں۔“

مونی شاہ کو کلام کا راستہ مل گیا۔ ”لگتا ہے کچھ دل سے دل کو راہ ہے یا کوئی

پرانا حساب ہے جس نے یہ سب بنایا ہے۔“ اب جمال زادی باتوں کی بساط پہ اُس کو



رانا چاہتی تھی۔

”بس یہ تو ایسا ہے کہ بلاوا آتا ہے تو پاؤں رکاب میں آ جاتا ہے۔ آپ کی کشش سے بہو میں دھمال محسوس ہوئی تو دیر نہیں کی آنے میں۔“ مونی شاہ لگتا تھا ساری منزلیں

جدی سر کرنا چاہتا ہے۔

”دھالیں آپ نے دیکھی ہیں۔ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔“

”خانوادہ ہے ہمارا ذرا پیری فقیری اور گدی نشینی کا۔ مگر ہم مجبور ہو گئے یہاں

آنے کے لیے اور دھمال تو بندے کو چاروں سمتوں سے گھیر لیتی ہے۔“

مونی شاہ اپنے بزرگوں کی روح کا دامن تھامے ہوئے اپنے آنے کا جواز بنا رہا تھا اور جمال زادی اُس کے ساتھ ایسے کھیل رہی تھی جیسے بلی معصوم چوہے سے کھیلتی ہے جسے کھانا چبانا مقصود نہیں ہوتا۔ بس ایک ادھورا بچہ مار کر تماشا دیکھتی ہے۔

”ہم نہیں پوچھیں گے کہ کس آستانے اور کس درگاہ عالیہ سے آپ کا تعلق ہے۔

خود ہم بھی مُرشد زادوں کی خدمت کو اپنے لیے فخر کی بات سمجھتے ہیں۔“

”تو پھر واقعی ہمارا آپ سے کوئی پُرانا تعلق ہے۔ ایسا ہے کہ درگا ہوں پر دُکھی

لوگ آتے ہیں۔ پریمی آتے ہیں۔ منت مُراد کی چادریں لاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ بھی

کسی کے پریم میں ادھر سے گزری ہوں۔“ مونی شاہ نے گویا ایک پتا پھینکا کہ شاید جمال

زادی پریم کی بھاشا سے ماٹل ہو کر پگھل جائے اور اگلے مراحل آسانی سے طے ہو جائیں۔

لیکن جمال زادی تو ابھی اور چوہے سے کھیلنا چاہتی تھی۔

”ہمارا پریم کیسا اور کیسی ہماری یاری۔ ہم تو بس نیلے کی خوشبو ہیں جدھر کی ہوا

ہوگی ادھر کو گزر جائیں گے۔“ جمال زادی نے پتا پھینکا۔

”تو پھر نیلے کی خوشبو ہم تک پہنچ گئی۔ اس لیے تو ہم آئے ہیں۔“

اس پر جمال زادی کو موقع مل گیا اور اب کے جو پتا اُس نے پھینکا وہ شاید اُس کی

تاش کا یکہ تھا۔ ”تو صاحب آ ہی گئے ہو تو کیا مال منال لائے ہو۔ کون سے ہار ہیرے اور باغ بغوچے لائے ہو۔“

”وہ تو آپ کے حکم سے طے ہوگا کہ آپ کا جلوہ اور اُس کی تاثیر سے ہم مالا مال تو ہوئے نہیں۔“ یہ مونی شاہ کا اوجھاوار تھا جو ہونا ہی تھا۔

”تو گویا آپ ایسے سوداگر ہیں کہ پہلے مال کے کھرے ہونے کا یقین چاہتے

ہیں۔“

”اس لیے کہ ہم خود کھرا مال ہیں۔ چاہو تو شجرہ نسب دیکھ سکتی ہو۔“

”طوائف اور رنڈی کسی بیوپاری کا شجرہ نسب نہیں دیکھتی۔ وہ تو اُس کی اوقات دیکھتی ہے۔ منہ میں کتنے دانت ہیں یہ دیکھتی ہے۔ جسم پر کتنا ماس ہے وہ دیکھتی ہے۔ کھیسے میں کیا دبا کے لایا ہے وہ دیکھتی ہے۔ اور سنو صاحب رنڈیوں اور طوائفوں کے بھی شجرہ نسب ہوتے ہیں۔ اگر نہیں پتہ تو دنیا میں رنڈی خانوں، چکلوں، کوٹھوں اور بالا خانوں کے روزنامے نکلوا کے دیکھ لو۔ معلوم پڑے گا۔ کون سی ٹھسے دار طوائف کس بادشاہ کی بیٹی تھی۔ کون سی ڈیرہ دارنی کس جاگیر دار کی حویلی سے تھی اور کون سی رنڈی کس سجادہ نشین کی درگاہ کی غلام گردش سے تھی اور ہاں یہ بھی سن لو۔ پاکستان کے ایک سیاسی سجادہ نشین نے ایک گانے بجانے والی سے خفیہ شادی کی۔ اور پھر اُس سے جو بیٹی ہوئی۔ معلوم ہے وہ کون ہے۔ یہ میں نہیں بتاؤں گی۔ اب بولو تم کون ہو۔“

اتنا بڑا بیان سن کر مونی شاہ تو جیسے کاٹو تو لہو نہیں۔ مگر آخر لہو کے ساتھ میڑھیاں

چڑھ کر آیا تھا تو اُس نے سوال کر دیا۔

”پہلے تم بتاؤ تم کون ہو۔“

”میں نے اگر بتا دیا تو مشکل ہو جائے گی۔ میں نے بہت انتظار کیا ہے اس

وقت کا۔ اب تم میرے کوٹھے کی عزت کرو اور اپنا آپ ظاہر کرو۔ بولو میرے لیے تمہارے

پاس کیا ہے۔“

”اگر تم نے اپنی قیمت ہی لگالی ہے تو پھر تم ہی بولو۔ کیا چاہیے۔“

”مجھے جو چاہیے کیا تم دے سکتے ہو۔“

”شاید میں دے سکتا ہوں۔ بولو کیا زمین آسمان تو نہیں مانگو گی۔“

ہاں اپنی زمین اور آسمان تو مانگوں گی۔“

”کیا ہے تمہاری زمین اور آسمان؟“

”تم دے نہیں سکو گے۔“

”پھر بھی بتاؤ تو سہی۔“

”مجھے پوری درگاہ چاہیے۔ پورا آستان چاہیے۔ پوری جاگیر چاہیے جس کی میں

حقدار ہوں۔“

”تم کون ہو۔“

”میں کچھ بھی نہیں۔ صرف مخدوم علی قربان شاہ عرف بہار علی کی بیٹی ہوں اور تم

کون ہو۔ بولو۔“

اب مونی شاہ کے کاٹو تو لہو نہیں اور پردہ ہٹا کر جمال زادی سامنے براجمان

ہو گئی۔ اب مونی شاہ میں کیا دم کہ بولے۔ سامنے بہن بیٹھی تھی۔ جو حال اُس کا ہوا وہ صرف

سعادت حسن منٹو سمجھ سکتا تھا جس نے ”ٹھنڈا گوشت“ افسانہ لکھا تھا۔ آج وہ افسانہ ایک اور

معنی دے رہا تھا۔ یہ تاریخ نے رقم کرنا تھا۔ پھری شیرنی کی طرح جمال زادی سامنے

کھڑی تھی۔ اور بولی ”مونی شاہ آؤ سامنے خواب گاہ ہے آؤ پیسے جمع کراؤ اور مجھے اپنی

آغوش میں لے لو۔ پیسے نہیں ہیں تو سیڑھی سے نیچے ندامت اوڑھ کر اتر جاؤ جو تمہارے لیے

بہتر ہے۔ اور اگر میری ماں کا پوچھنا ہے تو وہ میری وجہ سے مر چکی ہے کہ میں نے ہی اُسے

وہ دکھ دیا کہ وہ میرے نانا کے بڑھاپے کا سہارا بنے بغیر ایک فضول سی کھر درمی چار پائی پر

گزر گئی۔ اب مجھے میری ماں لا کر دو جسے تم نے محروم کر کے مخدوم علی قربان شاہ کو قتل کرانے کے بعد حویلیوں سے نکال دیا یا آؤ اپنی بہن کے ساتھ ہم بستری کرو۔ اس گناہ کے لیے میں تیار ہوں کیونکہ یہ ارادہ تم کر کے آئے ہو۔ آؤ یہ گناہ اپنے سر لے لو۔“

اب جو دیکھا تو سامنے کوئی نہیں تھا۔ وہ کب کا جاچکا تھا۔ کب وہ بیڑھیاں اُتر۔ کب وہ اپنی ٹانگوں پر چلا۔ کب وہ کسی تانگے یا موٹر میں بیٹھا کسی کو علم نہیں۔ تاریخ اور امام بخش اس سے بے خبر ہیں۔ حالانکہ کوئی بے خبر کسی بھی حادثے سے بے خبر نہیں ہوتا۔ امام بخش تو وہ اللہ دین کا جن ہے جو کسی بھی قصہ گو کے پاس ہوتا ہے۔ ایسا ہی ہوا

کہ امام بخش حاضر ہو گیا اور جمال زادی نے پوچھا۔

”امام بخش کیا میں نے غلط کیا۔“

”تم نے مگر ایک غلط کام کیا۔“

”کیا؟“

”تم نے موتی شاہ کو جانے کیوں دیا۔“

”وہ گیا نہیں تھا۔ وہ بھاگ گیا تھا۔“

اب امام بخش نے جمال زادی کے سامنے سوال رکھ دیا تھا جس کا جواب اُس نے دے دیا تھا۔ اب اُس شہر کی کتھا تو سامنے آ گئی تھی۔ مگر ابھی کتھا کے کچھ پہلو سامنے آنے تھے۔ جمال زادی نے بالا خانے کو خیر باد کہا اور اپنا حق حاصل کرنے کے لیے جمال زادی سے مخدوم زادی بننے کی طرف پہلا قدم اٹھایا۔ اُسے موتی شاہ پر اخلاقی فتح تو حاصل ہو چکی تھی۔ اپنے باپ کا قاتل ثابت کرنا تو شاید مشکل تھا۔ البتہ خود کو مخدوم زادی ثابت کرنے میں کچھ کامیابی کے امکان موجود تھے۔ اگرچہ نہ اب مخدوم علی قربان شاہ زندہ تھا نہ جمال زادی کی ماں زندہ رہی تو ایسے میں نکاح خواں اور نکاح کے کاغذات کسی حد تک آخری امید بن سکتے تھے۔ مگر یہ لمبا سفر تھا۔ کتھا کے تھک جانے کا امکان تھا۔ سو امام بخش نے کوچ کا



نقارہ بولا۔ البتہ اتنا ضرور کہا کہ جمال زادی انصاف لینے کے لیے تمہیں جن وکیلوں، ججوں اور سرکاری عمال کے دروازوں پر دستک دینی پڑے گی وہ تمہارے بدن کو نکسال میں ڈھال لیں گے۔ جمال زادی مسکرائی کہ بدن کا سکہ رائج الوقت میرے پاس ہے جسے اب سوچ سمجھ کے استعمال کروں گی۔

امام بخش نے آسمان کی طرف دیکھا۔ یہ اُس شہر میں آنندھیوں کے دن تھے۔ اُسے پرندوں کی طرح پہلے سے علم ہو جاتا تھا کہ آنندھی آرہی ہے۔ اب یہ بھی اُسے معلوم ہونے لگا تھا کہ آنندھی سُرخ ہے یا سیاہ۔ جونہی وہ بازار میں نکلا آنندھی نے آلیا۔ امام بخش جانتا تھا کہ جو آنندھی اٹھی ہے وہ کتنی طاقتور ہے اس لیے وہ چہرے کو اپنی پگڑی سے ڈھانپ کے نکلا۔ مٹی اور ہوا کا ایک ایسا ریلہ آیا کہ سب کچھ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ یہ باغوں میں آم کے بُور آنے کا موسم ہوتا ہے۔ بُور آچکے تھے۔ اور کہیں کہیں آموں کی کیریاں بھی پھوٹ رہی تھیں۔ اُس نے دعا کی کہ کوئی زندہ گدھازمین میں دفن کر دے تو یہ آنندھی خون کا خراج لے کر ہٹم جائے۔ مگر اُس دن ایسا نہ ہوا۔ بقول ایک بزرگ آج کل کے گدھوں میں بھی برکت نہیں رہی۔ جونہی امام بخش گھر پہنچا اُسے بخار نے آلیا۔ سات دن بخار اُترتا اور چڑھتا رہا۔ کسی نے اُسے باری کا بخار کہا۔ کسی نے اُسے تپِ محرقہ سے تعبیر کیا۔ کوئی بولے کہ یہ ہڈیوں کو گھلانے والا بخار ہے۔ مگر امام بخش کو خواب آیا کہ سات دن رات سُرخ اور سیاہ آنندھیاں چلتی رہیں گی۔ آموں کے باغوں سے بُور جھڑ جائے گا۔ اُس سال کسی آم کے درخت پر آم نہیں لٹکے گا۔ اور آنندھیوں کے بعد زور کی برسات آئے گی جو دریاؤں اور نہروں کو کاٹے گی۔ زمین کا کٹاؤ ایسا ہوگا کہ بستیاں دریا بُرد ہو جائیں گی۔ مویشی پانی میں بہہ جائیں گے۔ امام بخش کا خواب سچا ہوا اور شہر کے مضافات کچلے گئے۔ شہر آفت کا شکار ہوا۔ جو اونچی آبادی پر تھے۔ وہ نشیب کو دیکھ رہے تھے۔ جو نشیب پر تھے وہ ماتم کر رہے تھے۔ یہ سب صدی میں ایک بار ہوتا تھا۔ یہ بات امام بخش نے تاریخ کے ایوانوں کو کھنگالنے

کے بعد بتائی تھی۔

اب ایسا ہوا کہ کوئی نہیں جانتا کہ اس طرح کے شہروں پر حملہ آور کیوں کود پڑتے ہیں یا اس طرح کے شہروں پر اور ان کی زمینوں پر کون قابض ہو جاتے ہیں۔ مگر ایک بات تو امام بخش بھی جانتا تھا کہ کسی پر قابض ہونے کا اولین نسخہ ایک ہی ہوتا ہے کہ وہاں کے رہنے والوں کی زبان سیکھو اور پھر افغانیوں اور ایرانیوں نے اُس شہر کی زبان سیکھ لی۔ زبان کے سہارے اپنا آرٹ، اپنا کلچر، اپنا آرکیٹیکٹ اور اپنے کھانے متعارف کرادیئے۔ تو ثابت ہوا کہ زبان ہی وہ راستہ ہے جو کسی بھی قوم کو اپنا بنا سکتا ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ اُس شہر میں کئی دروازے تھے۔ ہر دروازے کے اندر بازار تھے۔ ہر بازار کے بازو میں کئی گلیاں تھیں اور ایک گلی میں کئی گھر تھے۔ یہ ایسا گورکھ دھندا تھا کہ امام بخش نے ایک کہانی اور پیدا کر لی۔ کہانی یہ تھی کہ اُسی بازار کی ایک گلی ہے جسے زرگری میں مہارت حاصل تھی۔ وہ سب اس گلی میں آباد ہو گئے اور کوچہ زرگراں کے نام سے شہرت پائی۔ زرگری کی پوری تاریخ ہے جو زمانہ قبل مسیح سے بھی پہلے کے چین اور مصر کے نام زمانوں سے ہو کر گزرتی ہے۔ ایسے میں یہ شہر بھی کسی سے کم تو نہیں تھا اس کی تاریخ نے بھی کئی قصوں کو جنم دیا۔

امام بخش تاریخ کے اساطیری زمانوں کی بھنک رکھتا تھا۔ اور زرگری کی تاریخ کو اپنے شہر میں قدیم تاریخ سے جوڑنے میں بہت مزہ لیتا تھا۔

چمک زر کی اُسے آخر مکانِ خاک میں لائی

بنایا ناگ نے جسموں میں گھر آہستہ آہستہ

امام بخش کو معلوم تھا ناگ زر کی دیگ پر کیسے پہرہ دیتا ہے اور اُس کو کس منتر سے کیل کرنا ہوتا ہے اُس کا بھی اُسے علم تھا۔ اب کوچہ زرگراں کی کہانیوں نے اُس کے اندر غدر مچا دیا۔ ہر کہانی ناگ کا سرا نکال کر پھنکارتی تھی کہ مجھے لکھو۔ اب کس ہاتھ نے کس نازک کلائی کو چوڑی پہنائی تو روح تک اُس کی تاثیر کیسے پھیل گئی۔ یہ تو معمول کے قصے

تھے۔ سونے میں تلنے والی حسینائیں زرگروں کے ہاتھوں کتنی سستی تولی گئیں یہ تو امام بخش کسی کو بتانے پر تیار نہ ہوا۔ اب کوچہ زرگراں میں کئی کہانیاں نکلیں۔ مذکور اُن کا یہاں مقصود نہیں ہے مگر امام بخش کی تسلی کے لیے ہوس زر کے کچھ واقعات امام بخش نے واقفِ حال و باطنی احباب کی خدمت میں پیش کر دیئے۔

اس کوچے میں مکان در مکان ملحق دیوار بہ دیوار اور دکان در دکان کی بالشت بھر کا فاصلہ قرین قیاس ٹھہرے۔ گلی ایسی کہ کھوے سے کھوا چھلے۔ بازو سے بازو ٹکرائے۔ سانس سے سانس بھڑ جائے۔ نگاہ سے نگاہ لڑ جائے۔ بس یہ بات امام بخش کے لیے کہانیوں کے ان گنت سلسلوں کو جنم دے رہی تھی۔ جس کا وہ متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے اُس نے دو ایک کہانیوں کو پکڑا۔

اس گلی کے بچوں بیچ ایک چھوٹا سا چار منزلہ مکان تھا۔ مکین جن کے اسی زرگری کے پیشے سے جڑے ہوئے تھے۔ کاریگری کی تہمت اٹھائے پھرتے تھے۔ وگرنہ نان و نفقہ بس اتنا کہ گلی کے آلو چھو لے یا دال مونگ بڑ کے پتوں پر دھرے دونا بنا کے گھراتے اور سونے کے خواب دیکھتے۔ دن بھر طلائی زیورات کو ٹانگے لگاتے اور سونا پگھلاتے گزر جاتا۔ وہ بھی ایک قبر نما حجرے میں آلتی پالتی مار کے بمشکل تین کاریگروں کی جگہ بنتی تھی۔ مختصر سے اوزار رکھے دن بھر بچتے رہتے تھے۔ ایک شب کسی مکین کو خواب آیا کہ وہ جس جگہ سوتا ہے اُس کے نیچے کسی قدیم زمانے کا دفینہ موجود ہے۔ ایک دیگ میں سونا چھپا کے رکھا گیا تھا۔ زمین کھود کر اُسے نکالو۔ یہ خواب مسلسل تین چار راتوں کو آتا رہا۔ اب خواب، سراب، واہی، التباس اور فریب میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اس کا مذکور یہاں مناسب نہیں۔ صاحبِ خواب کو یقین ہو گیا کہ اس قدیم ترین شہر میں کچھ بعید نہیں کہ واقعی دفینہ موجود ہے اور اُسے بشارت مل رہی ہو۔ سو اُس نے یہ خواب گھر کے دیگر مکینوں کو سنایا۔ سب کی آنکھوں میں سونے کی چمک نے گھر کر لیا۔ اور وہ گھر کھودنے پر اتر آئے۔ ایسا

انہوں نے قصوں میں سنا تھا۔ کئی قسم کی اساطیر میں تذکرہ ہوا تھا اور سینہ بہ سینہ کہانیوں میں یہ سب موجود تھا اس لیے اسے کسی نے انہونی نہیں سمجھا۔ اب فیصلہ یہ ہوا کہ دن بھر کھدائی کی جائے اور رات کے اندھیرے میں مٹی ٹھکانے لگائی جائے تاکہ کوچے کے کسی اور گھر کو شک نہ گزرے۔

اب ایسا ہوا کہ دن بھر وہ کھدائی کرتے اور یا جوج ماجوج کی طرح محسوس کرتے کہ بس ایک بالشت کا فاصلہ رہ گیا ہے۔ صبح اٹھ کر اُسے عبور کر لیں گے۔ اب ذرا آرام کر لیں۔ یا جوج ماجوج بھی یہی سمجھتے تھے کہ دیوار چاٹتے چاٹتے شام ہوگئی ہے اور دیوار کاغذ جیسی پتلی رہ گئی ہے۔ صبح اُسے چاٹنا کی مشکل ہوگا۔ وہ سو جاتے۔ مگر صبح دیکھتے کہ وہ دیوار پھر سے موٹی ہوگئی ہے۔ وہ پھر چاٹنے لگتے۔ ایسے ہی وہ بھی اگلے دن پھر کھودنے لگتے۔ مگر کوئی کُدال کسی دیگ سے لگ کر نہ ٹھنڈھنائی۔ اس طرح کئی دن گزر گئے۔ اب وہ پیچھے بھی نہیں ہٹ سکتے تھے کہ کہیں منزل کے قریب پہنچ کر نہ پلٹیں۔ اب واپسی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ پانی رسنے لگا۔ زمین ددل میں بدلنے لگی۔ یہی وہ مقام تھا جہاں اس قدیم مکان کی بنیادوں پر کاری ضرب لگی اور یہ قدیم چار منزلہ عمارت زمین بوس ہوگئی۔ اپنی کھودی ہوئی قبر میں دھینے کا راز سینے میں لے کر سو گئے۔

امام بخش ایسی کئی اور کہانیاں بھی جانتا تھا۔ کوچہ زرگراں میں ایسے پراسرار لوگ بھی تھے جو سونا بنانے کے کیمیائی عمل کے نسخوں کی جستجو میں لگے رہتے تھے۔ امام بخش کو بھٹک پڑی کہ ایک دو کو یہ نسخہ کسی قدیم دستاویز میں مل بھی چکا ہے۔ جو دستاویز کسی قدیم دھینے سے برآمد ہوئی تھی اور اُس پر عمل کرتے ہوئے ایک آنچ کی کسر سے نامراد ٹھہرے لیکن اب بھی کسی نہ کسی گھر سے اطلاع آتی کہ سونے بنانے کا عمل جاری ہے۔

امام بخش کسی ایک کوچے کا راز دان نہیں تھا۔ وہ کسی ایک پتھر یا اینٹ سے سر ٹکرانے کا قائل نہیں تھا اُسے شہر بھر سے کردار اور کہانیاں جمع کرنے کا لالچ تھا۔ وہ تو کسی



ایسی بھکارن سے بھی چپک جاتا تھا جو نو جوان ہوتی تھی کہ اُسے اُس میں سے بھی کہانی ملنے کی امید ہوتی تھی اور کہانی مل بھی جاتی تھی۔ وہ سعادت حسن منٹو سے بھی آگے کی روح تھا۔ مطلب بہت ڈھیٹ تھا۔ امام بخش کو اپنے شروع کے ساتھی اچانک یاد آئے۔ جن میں منصور مہان، احمد نواز انقلابی، مقبول چغتائی، من ٹھار پردیسی، تشنہ ترابی، فراز عارفی اور شوق صدیقی شامل تھے جو امام بخش کے چائے خانوں کے ساتھی تھے۔ اُس نے سوچا میں اُن سے کیوں الگ ہو گیا۔ الگ شاید نہ ہوا۔ وہ سب اپنے اپنے خوابوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے شہر کے اطراف میں بھٹکتے رہے اور امام بخش اُن کے پیچھے نہ بھاگ سکا۔ احمد نواز انقلابی کو عشق ہو گیا۔ زمینداروں کی ایک خوبصورت لڑکی سے جو تازہ تازہ مار کسزم پڑھ کر خود کو ڈی کلاس کرنے کی نقل اُتار رہی تھی۔ اُس نے احمد نواز انقلابی سے خوب لاڈ کرائے نخرے اٹھوائے۔ اور جب اُس کے خوابوں کا شہزادہ مرسدیز میں بیٹھ کے آیا تو وہ سارا انقلاب بھول کر روانہ ہو گئی۔ انقلابی زخم چاٹتے ہوئے عیسیٰ حیلوی کی کیمشیں سن کر زخم تازہ کرتا رہا۔ مقبول چغتائی سعودی عرب نوکری کے لیے نکل گیا۔ واپس آیا تو لمبی داڑھی میں کسی نے پیچا نا ہی نہیں۔ بس جو کما کے لایا تھا وہ دکان میں لگایا اور گلے پر بیٹھ گیا۔ ہر گاہک خاتون کو ماں بہن سمجھ کر دیکھنے کی عادت ڈال لی۔ من ٹھار پردیسی کوافیون، چرس اور متفرق نشہ جات نے آغوش میں لے لیا۔ اکثر مشہور گلوکار پٹھانے خان کے تکیے پر قبرستانوں میں دکھائی دے جاتا تھا۔ تشنہ ترابی کو شاعری میں اپنی مرضی کے مقام نہ ملنے کا غم کھا گیا اور وہ ہوا میں اردو کی سنہری شعری روایات کو مغالطات سے نوازنے میں مصروف رہنے لگا۔ فراز عارفی اور شوق صدیقی شہر میں نو جوان خواتین شاعرات کی ناگہانی شادیوں پر اُداس اور مغموم رہنے لگے جس سے ان کی غزلوں پر فانی بدایونی کی غزل کے گہرے اثرات نظر آنے لگے۔

اب امام بخش نے آسمان کی طرف دیکھا تو اُسے فضا میں بے وفائی کے اشارے



ملے۔ لگتا تھا ایسی ہوا چلنے والی ہے کہ شہر کی پچلی بدل لے گا۔ شہر کی تبدیلی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ پہلا اشارہ یہ ملا کہ شہر کے قدیمی چائے خانے، دہلی مسلم ہوٹل کا بند ہونا اور اُس میں کپڑے کی دکان کے قائم ہونے کا واقعہ سامنے آیا۔



## باب سوئم

امام بخش تاریخ اور قصہ گوئی کی روایت کو اوڑھ کے سو گیا۔ معلوم نہیں وہ کب تک سوتا رہا۔ کتنے قرن کتنے زمانے کتنے ٹیگ بیت گئے۔ وہ سویا رہا۔ وہی اُس کا حجرہ کتابوں سے بھرا ہوا۔ وہی اُس کی کھاٹ۔ وہی اُس کا چو بارہ اور اُس کا جھروکہ جہاں سے وہ بازار کی چہل پہل۔ رونق اور گہما گہمی کو دیکھتا رہتا تھا۔ مگر اُس نے منقار زیر پر ڈال دی اور شہر کے منظر نامے سے اچانک غائب ہو گیا۔ مگر جب پانی زمین پر غائب ہوتا ہے تو نیچے کہیں جاگزیں ہو کر پھر سے باہر آنے کے لیے ریت میں سرایت کر کے اوپر کسی کمزور مٹی سے باہر آنے کی تگ و دو کرتا ہے اور باہر آ جاتا ہے۔ ایسا ہی امام بخش کے ساتھ ہوا کہ وہ معلوم نہیں کب تک سوتا رہا۔ شہر بدل گیا۔ ہوا بدل گئی۔ مزاج بدل گیا۔ ہزاروں سال کے شہر کا مزاج اور ہوا بدل جائے تو یہ تو بڑا واقعہ ہوتا ہے۔ مگر ہو گیا یہ واقعہ اور امام بخش سویا رہا۔ تاریخ سو جاتی ہے یہ تو امام بخش تھا۔ قصہ گو کو آنکھ لگ جاتی ہے اور پھر سب سے آخری قصہ گو میر باقر علی کو نیند آ گئی تھی اور جب وہ جاگا تو نئے زمانے کے قصہ گو اُس کے ساتھ جاگ اُٹھے۔ یہ واقعہ دہلی میں ہوا تھا اور اب وہ قصہ گو پورے انڈیا پر چھائے ہوئے ہیں۔ اب امام بخش بھی اپنی تاریخ کو لے کر جاگا۔ تاریخ نے انگڑائی لی اور جاگ اُٹھی۔ امام بخش جاگ تو گیا مگر کھاٹ سے اُٹھ نہ سکا۔ زمانہ بدل گیا تھا۔ جسم تو وہی تھا۔ ایسا کمزور ہوا کہ

کھاٹ سے اٹھ نہ سکا۔ لوگ بولتے کہ فالج ہوا ہے۔ جسم سوچکا ہے اور اب کبھی اٹھنے کا نہیں ہے۔ امام بخش کھاٹ پر ڈیوڑھی میں ڈال دیا جاتا اور شام کو وہ کھاٹ اٹھا کر اوپر کتابوں والے حجرے میں رکھ دی جاتی۔ یہ اب معمول ٹھہرا اور امام بخش رات کو کتابوں سے مصاحبت کرتا اور مکالمہ کرتا اور دن کو چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھتا اور ان سے گنگ زبان سے باتیں کرتا۔

یہ ایک عجیب رشتہ تھا کہ بے جان کتابوں سے امام بخش مکالمہ کرتا تھا اور جاندار انسانوں سے گنگ زبان سے باتیں کرتا تھا۔ امام بخش ایسا سوتے جاگتے کا قصہ تھا کہ داستان بھی دنگ رہ جائے۔ زمان و مکاں کا تصور ہر کہانی قصے کی بنیاد ہوتا ہے اور امام بخش کا زمان بدل چکا تھا مگر مکاں تو وہی تھا۔ اب چونکہ شہر کینچلی بدل چکا تھا۔ امام بخش جنموں کا سویا ہوا۔ اٹھ بیٹھا اور بولا میری کھاٹ اٹھاؤ اور مجھے بدلے ہوئے شہر کو دکھاؤ۔ اس پر مشاورت ہوئی کہ کتنے جنموں کا سویا ہوا امام بخش اب شہر کو دیکھے گا تو پہچان نہیں پائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟

”پھر کیا ہو سکتا ہے۔“ کسی نے کہا۔

”پھر یہ ہو سکتا ہے کہ یا تو امام بخش کھاٹ پر آخری سانس لے لے گا یا وہ اٹھ بیٹھے گا اور شہر کے تیور دیکھ کر فیصلہ کرے گا کہ اُسے کیا کرنا ہے۔ اب ایسا ہوا کہ امام بخش کے پاس دنیا سے تاریخ کے تاجر آنا شروع ہوئے کہ کسی کو زبان کی جڑیں تلاش کرنی تھیں، کسی کو تقسیم ہندوستان کا چورن پہننا تھا۔ کسی کو فیض کی تلاش تھی۔ کسی کو منٹو کی تلاش تھی۔ سب اپنے اپنے ایجنڈوں پر کام کر رہے تھے۔ ایسے میں امام بخش کی کھاٹ کو ڈیوڑھی میں رکھا جاتا تھا اور ان سے ملنے والے آتے تھے اور وہ ان کو تاریخی ٹوٹے بتاتے۔ ان کی معلومات میں اضافہ کرتے۔ شہر کے قصہ گو کہ اب نہیں رہے تھے مگر کہانی کے پارکھ ضرور آتے تھے اور باتوں میں گھیر لیتے تھے۔ امام بخش شہر کی کوچہ گردی اور کوچہ شناسی میں طاق تھا۔ اُسی نسبت سے بے تاب بھی تھا کہ شہر کے اوپر کیا گزری۔ اور شہر میں اب کس قسم کی کہانیاں جنم دیں

جی۔ اُس کا کھوج لگایا جائے۔ ایسے میں شہر کی تلاش میں امام بخش نکلا تو حیران رہ گیا۔ شہر پوری ہو چکا تھا۔

یہاں ایک حلوائی کی دکان تھی۔ کیا ہوئی۔ برنی اور اندر سے اچھے بناتا تھا۔ شام کو سوے لگاتا تھا اور ہاں اُس کے بازو میں فالودے، قلیفوں اور ربری ملائی کی دکان تھی۔ جن پر گاہکوں کی ریل پیل دیدنی ہوتی تھی۔ یہ چوک کے اطراف کی ساری رونق کدھر گئی۔ ”چوک کو کھلا کیا گیا ہے۔ سڑکوں کو چوڑا کیا گیا ہے۔ آبادی بڑھ رہی تھی۔ جب سڑکیں تنگ ہو جاتی ہیں تو ٹریفک گھنٹوں بلاک رہتی ہے۔ جیسے انسان کے دل کی شریانیں جب بند ہونے لگتی ہیں تو دل کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ اس شہر کو دل کا دورہ پڑا تھا تو یہ شریانیں کھلنی پڑی تھیں۔“

”یہاں حکیموں کا بازار تھا۔ کندھے سے کندھا ملا کر حکیموں کی دکانیں، مطب، مشروب کے طرح طرح کے ذائقے۔ عرقیات و مُربہ جات کے ساتھ خیمروں اور کُشتوں کے طرح طرح کے نسخے اُن کے نام سے بکتے تھے۔ وہ بازار کہاں گیا۔ بلکہ ایک دوچار حکیم تو جراح بھی تھے۔ اور جراحی کا ساز و سامان موجود ہوتا تھا۔ اب اتنے ذہین لوگ ایک ساتھ کیسے بیٹھ سکتے تھے تو ایسا تھا کہ یہ حکیم لوگ صبح سفید کپاس کے شلوار قمیص میں جواستری کی ہوئی ہوتی تھی۔ اپنے خوبصورت خاندانی وجاہت کے چہرے کے ساتھ آتے اور آلتی پالتی مار کر اپنی نشست پر براجمان ہو جاتے۔ اُن کے کارندے موجود ہوتے تھے اور پھر کاروبار شروع ہوتا تھا۔“

”مگر اب یہ بازار تلف ہو چکا ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ حکیموں، معالجوں، جراحوں اور حلوہ جات کے ماہرین کے گاہک ختم ہو گئے۔ نہ تو وہ کُشتے رہے نہ وہ مقوی ادویات رہیں نہ وہ جنسی ٹوٹکے رہے۔“

”لیکن اتنا بڑا بازار کیسے لپیٹا جاسکتا ہے۔ کیا معاشرے کے پھوڑے پھنسیاں ختم ہو گئے کہ جراحوں کو کوچ نکال مل گیا۔ طبیبوں لپیوں کا ایک مقام ہوا کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ علاقے کے مسائل حل کیا کرتے تھے۔“

”کچھ تو اُن خاندانوں سے اگلی نسلوں میں حکمت کے راز جاننے والا کوئی نہ رہا۔ کچھ انہوں نے بھی سینہ بہ سینہ نسخوں کو راز بنا کے رکھا اور جس طرح چینی، مصری اور افریقی تہذیب میں مال و دولت اور خزانے قبروں ہی میں صاحبِ خزانہ کے ساتھ دفن کر دیئے جاتے تھے۔ ایسے ہی یہ حکماء، طبیب اور کشتہ فروش اپنے سینہ بہ سینہ نسخے قبروں میں لے گئے۔ ان کی اولادیں کب تک دیسی گھی، مرے اور شربت بیچ کر گزراوقات کرتیں۔ دکانیں بیچ کر کسی اور سمت کو نکل گئے۔ اب کہیں کہیں اُن کے سائے گلیوں کو چوں میں اپنی دکان جمائے بیٹھے ہیں۔“

”مگر یہ محض ایک بازار نہیں تھا نہ کاروبار تھا۔ ارے یہ تو تہذیب کی نشانی تھی۔ ان حکماء میں سے کتنے تو شاعر ہوا کرتے تھے۔ مصنف اور موسیقی کے ساتھ ساتھ زرعی امور کے ماہر ہوا کرتے تھے۔“

”ہاں مگر وہ بساط لپیٹی گئی۔ اور یہ سب شہروں کا مقدر ہوا کرتا ہے کہ پرانی تہذیب کو جب نئی تہذیب گھیر لیتی ہے تو پرانی تہذیب کہیں سمٹ کے رہ جاتی ہے۔ یہاں بھی ایسا ہوا ہے۔“

”اور میں سوتا رہا۔ کوئی میرے شہر کو لوٹ کے لے گیا۔“ امام بخش نے افسوس کیا۔

”اب کچھ طبایخوں، کبابیوں، تندوروں، باورچیوں اور خواجہ فروشوں کی سناؤ۔ وہ کہاں اٹھ گئے۔“

”وہ جن کے ہاتھوں میں ذائقے تھے۔ وہ ہاتھ کمزور ہو گئے۔ اپنے ذائقے اپنے



ساتھ لے گئے۔“

”وہ جو نانباتی تھے نائی تھے جو شادیوں اور غمی کے موقع پر دیکیں ٹھنڈھناتے تھے۔ جنہیں پکوتے کہتے تھے ان کی نسل آگے بڑھی؟“

”پہلے تو شہر سے چھا بڑی۔ خواہ نچے اور تندور کے اڈے ایک ایک کر کے غائب ہو گئے۔ کیونکہ ان کی جگہوں پر تو وسیع ہونے لگی۔ تاجروں نے انہیں وہاں سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اور وہ جو نامی گرامی پکوتے اور نائی تھے ان کا زمانہ لد گیا۔ وہ جو جاگیرداروں، زمینداروں اور نوابوں کی حویلیوں اور کوٹھیوں میں سات سات دن شادی کے موقع پر دیکیں چڑھائی جاتی تھیں وہ سب قصہ پارینہ ہو چکے۔ نائیوں کبابیوں کا فن اُن کے ساتھ ہی رخصت ہوا۔ اب تو فوڈ مارکیٹیں، فوڈ chains اور بڑے بڑے ریسٹوران شہر کی بھوک مٹانے میں دن رات مصروف نظر آتے ہیں۔“

امام بخش کا ماتھا ٹھنکا کہ ہونہ ہو یہ کوئی اور ہی جنم ہے۔ جب شہروں کے ذائقے پکوان اور پکانے والے نہ رہیں تو وہ شہر کس طرح کے لوگوں سے آباد ہوگا۔ اب جو باغوں بغوچیوں اور باؤلیوں کی خبر کو نکلے تو امام بخش کا سانس گھٹنے لگا۔ کسی نے بتایا یہاں کبھی کوئی باؤلی کوئی بغوچی ہوا کرتی تھی۔ اب تو وہاں بے ڈھنگی عمارتوں کے عفریت پھیل چکے تھے۔ پھول پھلواڑی بلیں اور کیاریاں دیکھنے کو نہیں ملیں تو امام بخش نے کہا۔ ”چلو بھئی کوچہ نوحہ گراں اور تعزیوں کی گلی کی خبر لیتے ہیں کہ ایسے شہروں میں گریہ اور نوحہ گری کی روایت کو تو زوال نہیں آیا کرتا۔“

اب جو ایک مشہور گلی کا رخ کیا جہاں ہزاروں سال سے ایک آستانہ مخصوص برائے گریہ اور مجالس ہوا کرتا تھا کہ جس کے اطراف کا محلہ افغانی النسل خاندان نے آباد کیا تھا۔ پھر انہوں نے یہاں کی زبان سیکھی اور پھر یہ آستانہ آباد کیا۔ جس میں ایک قبرستان بنایا جس میں اُن کے بزرگ اور جدا مجد دفون ہوئے اور اُس کی توقیر بڑھ گئی۔ اب اُس درگاہ

کے بازو میں ایک بیری کا پیڑ معلوم نہیں کتنے ہزار سالوں سے اپنی جڑیں پھیلائے ایک خوبصورت بڑھیا کی طرح قبروں پر سایہ پھیلا رہا تھا اور کہتے ہیں معجزہ یہ تھا کہ اس کی کسی جڑ نے کسی قبر میں قدم نہیں رکھا۔ وہ جڑیں کہاں سمٹ جاتی تھیں سینکڑوں ہزاروں قبروں میں سے کسی قبر میں نہ کبھی دراڑ اُبھری نہ قبر بھٹی۔ بیری کا پیڑ قبروں میں سونے والوں کی نیندوں میں مغل نہیں ہوا تھا۔ درخت چاہے کیکر کا ہو چاہے شیشم کا ہو۔ بیری کا ہو یا پپیل یا بڑکا۔ اُس کی جڑیں کبھی کسی قبر میں سونے والے کو پریشان نہیں کرتیں۔ پیڑوں کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں کوئی اخلاقی قدریں ہوتی ہیں۔ پیڑ انسانوں سے زیادہ انسان دوست ہوتے ہیں۔

اس درگاہ اور آستانہ کے چاروں طرف جو مکان بنائے گئے وہ لکڑی کے دروازوں، کھڑکیوں اور جھردکوں کے ساتھ ایک طرح کے طرزِ تعمیر کا نمونہ تھے اور ان گھروں میں اسی خاندان کے گھرانے آباد تھے۔ یہ صدیوں کا قصہ تھا۔ مگر اب امام بخش جب اُس گلی میں آیا تو حیران پریشان کہ گلی بالکل خالی، نہ آدم نہ آدم کا نشان یہ تو وہ گلی ہوا کرتی تھی کہ کھوئے سے کھو ادن میں بھی چھلتا تھا اور شام میں بھی اور رات میں اب تو دور دور تک گلی سناں تھی۔ گھروں کے دروازوں پر تالے پڑے تھے۔

”زنجیر پڑی دروازے پر“

ابنِ انشا کیا اس وقت کے لیے یہ کہہ گئے تھے۔ وہاں تو پورا محلہ اور اُس کے سینکڑوں مکان خاموش پڑے تھے۔ اب امام بخش نے اپنے دماغ کو سنبھالا کہ اُس نے یہ دوسرا جنم کیوں لیا۔ یا شاید وہی ایک ہی جنم ہے اُس کی عمر کی میعاد زیادہ عطا ہو گئی ہے۔ تو اب ایسا تھا کہ امام بخش ذرا آگے بڑھا اور اُن مکانوں کی ڈیوڑھی پر رُکا۔ نام کی پلیٹ پڑھی تو معلوم ہوا یہ مکین اور اُن کی اولادیں تو کب کی یہاں سے جا چکی ہیں۔ مگر کہاں جا چکی ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ بزرگوں کا نشین تھا۔ صرف ایک یادوگاڑیاں اندر آ سکتی تھیں۔ مگر اب تو

زمانہ قیامت کی چال چل گیا ہے تو اب وہاں نہ گاڑی تھی نہ مکین تھا۔ امام بخش نے پوچھا مکین  
تالے لگا کر کہاں چلے گئے۔ ”تو اسے بتایا گیا کہ یہ دوسرا جنم ہے اور مکین یہاں سے اس لیے  
نقل مکانی کر چکے ہیں کہ اُن کی اولادوں نے بیرون ملک بسیرا کیا اور کشادہ جگہوں اور  
کشادہ شہروں میں اپنے لیے کوٹھیاں بنائیں کہ وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ اپنے خاندان کو  
یہاں سے لے جائیں کہ ان کو گھٹن کا احساس کم ہو۔“

”تو ان قطار اندر قطار گھروں میں اب کوئی نہیں آئے گا۔“

”نہیں جب محرم الحرام کا چاند دکھائی دیتا ہے تو ہر گھر کی زنجیر کھول دی جاتی  
ہے۔ اور خاندان کے بزرگ جو ان عورتیں مرد آ کر بسرام کرتے ہیں۔ محرم کی چہل پہل پھر  
سے گلی میں اُٹھ آتی ہے۔ پھر سے کھوے سے کھو آ چھلتا ہے، گریہ و ماتم کی آوازیں گونج اٹھتی  
ہیں۔ ہر طرف سیاہ لباسوں اور ماتمی ٹولیوں کے جھنڈ کے جھنڈ حد نظر تک گلی میں نظر آنے  
لگتے ہیں۔“

”ان گھروں کے چراغ اور چولہے پھر سے جل اُٹھتے ہیں۔“

”ہاں مگر ایک فرق ہوتا ہے کہ پہلے نیاز اور تبرک گھروں میں بنتا تھا۔ اب باہر  
سے پکا پکایا آتا ہے اور تقسیم ہو جاتا ہے۔“

”محرم کے دس دن آستانے کی رونق شب بھر جاری رہتی ہے۔“

”صرف دس دن نہیں کبھی کبھی چہلم تک برابر مجالس جاری رہتی ہیں اور نیاز و  
تبرک بھی جاری رہتا ہے۔ مجالس صبح، دوپہر، شام، رات اور فجر تک جاری رہتی ہیں اور  
اعزاء برابر حاضر رہتے ہیں۔ ان کی خاطر نیاز جاری رہتی ہے۔“

امام بخش اس ثقافت اور تہذیب کا شناور تھا۔ اس سے کچھ چھپا ہوا نہیں تھا مگر آج  
جو خالی گلی کا منظر دیکھا تو چونک گیا اور پلک جھپکتے ہی اُسے لگا وہ اُسی محرم کی گلیوں میں پہنچ گیا  
ہے۔ ہر گھر میں عورتوں اور مردوں کی سواریاں آ جا رہی ہیں۔ علم بردار گزر رہے ہیں۔ ماتم

دارحسب توفیق ماتم وگریہ میں مصروف ہیں، دس محرم کے قریب تو ننگے بدن پر زنجیر زنی کے مناظر اور خون آلود پنڈے دائرے میں گھومتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں اور منبر پر سوز خوانوں کی ٹولیاں بین اور نوچے کے لُحْن کا باکمال مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ذاکر حضرات اور علماء اپنے اپنے فن میں طاق، خطابت اور بیان کے تمام مراحل کے راز دان، انسانی نفسیات کے اتار چڑھاؤ کے پارکھ منبر پر براجمان سب کی نبض پر ہاتھ رکھے رواں ہیں۔ کوئی میر باقر علی ثانی ہے تو کوئی میر انیس کے گھر کا چشم و چراغ ہے تو کوئی میر زاد بیر کا خوشہ چھیں ہے۔ سب کا کوئی نہ کوئی حوالہ ہے۔ ورثہ ہے اور روایت ہے۔ امام بخش اُسی ہمہ ہی اور گہما گہمی میں گھوم رہا ہے۔ چشم تصور چشم حقیقت میں ڈھل چکی ہے اور وہ کسی سے کلام کرتا ہے۔

”کیا پرسہ نہیں دو گے۔“

”ہاں تو کس کس کا پرسہ دوں۔ پیرانِ نواۓ رسول ﷺ تو قربان ہو گیا۔ میاں بچے بُرے کے تیرے شہید ہو گئے۔ اب پرسہ آئے ہو۔ کربلا جیسی کربلا ہو گئی۔ میاں اب پرسے کو آئے ہو۔“

”ہاں میاں پرسے کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ کیا تم نے مشہد میں امام علی رضا علیہ کے روضہ مبارک پر دن رات صبح شام جہوم دیکھا ہے تو جا کر دیکھو پرسے کا کوئی وقت نہیں دن رات پرسہ جاری ہے اور کیا تم نے کربلا میں نہیں دیکھا۔ جنگ اشرف، کاظمین شریفین اور قم کے شہر سے لے کر شام کے بازاروں میں نہیں دیکھا پرسہ جاری ہے۔ کیا تم نے بارہ اماموں کے روضے نہیں دیکھے پرسہ جاری ہے۔ پوری تاریخ ہمارے لیے پرسہ ہے۔ پوری تاریخ قربانیوں اور شہیدوں کے اذکار سے خونم خون ہے۔ کیا زمانے تھے میاں کہ ہم نہ تھے۔ ورنہ ہمارا خون بھی تاریخ میں درج ہو جاتا۔“

”ہاں تو پھر کیا معلوم میں بھی شہید ہو چکا ہوں اور تم بھی شہید ہو تو کیا شہید اب

شہید سے پرسہ کرے گا؟“

”ہاں میاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ یہاں جو ہم سب پھر رہے ہیں تو کون کربلا سے آیا ہے، کون مشہد سے، کون شام سے، کون عرب سے اور کس کس میں شہید کی روح ہے۔ یہ جو ہم چل پھر رہے ہیں تو ہو سکتا ہے یہ قیامت ہی کی گھڑی ہو کہ ہم سب شہداء کا امتحان ہوں۔“

”ارے یہ تو میں نے اب سمجھا کہ یہ سب زمانوں کا فتور ہے۔ کبھی زمانے آپس میں گڈمڈ ہو گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے میں عباس علمدار کے زمانے کا ہوں کہ زین العابدین کے زمانے کا کہ میں مولا علیؑ کا سوگوار ہوں۔ میں کون ہوں۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“

”تو میاں سوچو بھی مت یہاں کون شہید ہے کون سوگوار یہ تو تم جان ہی نہ پاؤ گے۔“

”ہاں یہ تو اب مشکل میں پڑ گئے۔ سب زمانوں کی چال ہے۔ زمانے ہمارے شعور لا شعور سے آنکھ پجولی کھیل رہے ہیں۔ میاں یوں سمجھو ہم سب زمانوں میں تھے اور سب زمانوں میں رہیں گے۔ قصہ ختم کرتے ہیں۔“

”ارے قصے کبھی ختم ہوتے ہیں۔ کیا آج تک کوئی قصہ ختم ہوا ہے۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ قصہ تو قصے سے ملتا ہے جیسے پانی پانی سے ملتا ہے، تو قصہ جاری رہتا ہے۔ ہم بھی جاری ہیں قصے کی طرح۔ شہید کا خون دوسرے شہید سے جا کر ملتا ہے۔ اور خون کی لکیر چلتی رہتی ہے۔“

”یہ تو تم نے خوب کہی۔ اس طرح تو میں اور آپ ازل سے موجود ہیں۔ ازل سے شہید ہو رہے ہیں۔“

”ایسا ہی سمجھو میاں۔ شہید کے متعلق تو مشہور ہے کہ شہید کبھی مرتا نہیں تو سمجھ لو ہم نہیں مرے نہ مریں گے۔ جب نہیں مریں گے تو ہر زمانے میں ایسے ہی رہیں گے جیسے اب ہیں اور باتیں کر رہے ہیں۔“



”واہ صاحب آپ نے تو معاملہ ہی سلجھا دیا اب کوئی شہید جو زندہ ہے وہ دوسرے زندہ شہید کا پُرسہ کیوں دے۔“

”اب ہم ایسی جگہ پر ہیں کہ جہاں کوئی زمانہ نہیں۔ اس سے اچھی جگہ تو ہو ہی نہیں سکتی کہ آپ زمانوں سے آزاد ہو جائیں۔ چاہیں تو پیچھے چلے جائیں۔ حضرت عیسیٰ کے زمانے میں، چاہیں تو حضرت موسیٰ سے ہاتھ ملائیں، چاہیں تو عرب کے صحرا کی ریت کے ذرے بن کر فخر کائنات اور رحمۃ اللعالمین کے پاؤں کی خاک بن جائیں۔ کتنی بڑی سعادت ایک لمحے میں حاصل ہو گئی۔“

”یہ زمانوں کا ہیر پھیر ہمیں کہاں لے آیا۔“

”ہاں میاں ہم تو خوش نصیب ٹھہرے کہ زمانوں کی آویزش نے ہمیں تو کم سے کم سرخرو کیا کہ ہم چاہیں تو کسی کے حضور پیش ہو جائیں اور کسی کے لیے شہید ہو جائیں۔“

”مگر حضرت یہ بھی نصیبوں پر منحصر ہے۔ کس کو کس زمانے میں کیا رتبہ ملتا ہے۔ یہ ہم آپ تو طے نہیں کر سکتے۔“

”ہاں میاں یہ تو ہے۔“

”بس یہ تو ہے۔“

”تو پھر میں خود کو شہید سمجھوں کہ غازی۔“

”نہ ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں نہ ہمارے پاس کوئی اختیار ہے۔ یہ تو ہم سوچ رہے ہیں کہ ہم زمانوں کے حصار کو توڑ آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے زمانوں نے ہمارے گرد حصار بنا دیا ہو۔“

”تو اب آپ نے تو ایک نیا بکھیرا کھڑا کر دیا کہ ہم زمانوں کے قیدی ہیں یا زمانے ہمارے قیدی۔“

”یہ تو اہم سوال ہے بھائی۔ معلوم کرو۔“

”یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جسے ہم دونوں نہیں سمجھ سکتے؟“

”کیوں نہیں سمجھ سکتے۔“

”اس لیے کہ جب زمانے گڈمڈ ہو جائیں تو فیصلہ نہیں ہو سکتا۔“

”یہ تو البتہ بات اہم ہے۔“

”تو میاں خود پر قیاس کرو اور سمجھو کہ تم جو ہو وہی تم ہو۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ مگر سوال اٹھتا ہے کہ میں کون ہو؟“

”ارے میاں کچھ تو تم ہو گے؟“

”ہاں میں اب جو بھی ہوں اپنی مرضی سے ہوں تو سمجھ لو میں شہید ہو چکا ہوں۔“

اب امام بخش اپنے خواب اور تصور سے باہر آ چکا تھا۔ گلی خالی تھی۔ سنسان اور

بے آواز وہ گھومتا رہا نہ وہاں محرم الحرام تھا نہ کوئی مکین۔ وہ وہاں سے گزر گیا اور اب وہ ان

گلیوں میں آیا جہاں بزاز، پنساری، منیاری والے، حلوائی، طباطبائی گوشت کناری اور سٹارے

اپنی اپنی دکانیں سجائے رہتے تھے۔ مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ امام بخش نے پوچھا۔ ”ادھر تو

سب کی دکانیں تھیں۔ ایک معاشرت تھی۔ ایک زمانہ تھا اب کیا ہوا؟“

”تو وہ اب اپنا کاروبار گلیوں سے بازاروں میں اور بازاروں سے شاپنگ

کمپلیکس میں لے جا چکے ہیں۔“

”تو اب ہم دکانیں نہیں دیکھ سکیں گے۔“

”ہاں اب دکان نہیں ملے گی شاپنگ سنٹر ملیں گے۔“

اب امام بخش وہاں سے سٹک گیا۔ مگر اُسے جانا کہاں تھا۔ وہ بے چین روح وہاں

سے نکلا تو ایک چوراہے پر کھڑا ہو گیا ”یہاں تو لا بیری تھی۔ ساتھ میں باغیچہ تھا اور لا بیری

کانام بھی باغ کے نام پر تھا۔ مگر اب کیا ہوا؟ یہاں تو بس آثار ہیں نہ لا بیری نہ باغ۔“

”ہاں ایسا ہی ہوا ہے۔ شہر جب نہیں رہے گا تو لا بیری یاں کیسے رہ سکتی ہیں۔“

امام بخش شہر کے پرانے قلعے کے کبوتروں میں آن بیٹھا۔ کبوتروں نے چونک کر اذان بھری پھر آن اترے۔ اُسے محسوس ہوا یہ جنم جنم کے فقیر کبوتر اُسی طرح جنموں سے یہاں بیٹھے ہیں اور شہر میں سب پہچان کے لوگ اٹھ گئے تو کیا ہوا؟ یہ کبوتر اُسے پہچانتے ہیں۔ کبھی کبھی لاڈ میں آ کر مرنے کی اداکاری کرتے ہیں اور جب انہیں اٹھانے جاؤ تو پھر سے اُڑ جاتے ہیں۔ گویا کامیاب اداکاری کی داد وصول کرتے ہیں۔ یہ اداکار کبوتر امام بخش کو بہت پیچھے لے گئے۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے ایسے زمانے میں پہنچ گیا کہ جب بہرو پیئے باقاعدہ ایک فنکار کی صورت موجود ہوتے تھے۔ کہیں نہ کہیں سے یا لنڈے بازار سے طرح طرح کے کپڑے جمع کر کے رکھتے تھے اور پھر بہروپ بدل کر نکلتے تھے اور اچھے اچھوں کو اپنے میک اپ اور گٹ اپ سے چکر دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ امام بخش نے اس پر غلام عباس کا افسانہ ”بہروپیا“ بعد میں پڑھا تھا لیکن ان فنکاروں کو وہ پہلے سے جانتا تھا۔ یہ بے حد غریب فن کار تھے۔ اگر اُس زمانے میں کبھی ٹی وی یا ریڈیو ان کے پاس ہوتا تو وہ آسانی سے بڑے فنکار بن کر اُبھر سکتے تھے۔ مگر وہ تو گلیوں سے نکل کر نوابوں، جاگیرداروں اور کارخانہ داروں تک ہی پہنچ سکے اور کچھ معمولی سا انعام لے کر رہ گئے۔ یہ بہرو پیئے روزانہ بہروپ بدل کر نکلتے اور اپنی آزمائش بازاروں، گلیوں اور سڑکوں پر کرتے ہوئے کسی نہ کسی بڑے امیر آدمی کے روبرو پہنچ کر فن کی داد لیتے اور جب وہ نہ پہچان پاتے تو اپنا اصل روپ دکھا کر انعام کے حق دار ٹھہرتے۔ کبھی کبھی تو انعام میں نقدی مل جاتی۔ نہیں تو آٹا، سبزی، اناج، یا اور کچھ نہیں تو روٹی مل جاتی۔ جو وہ لے لیتے۔ اب امام بخش نے کبوتروں کا فن دیکھا تو داد دینے کو دنانے کے سوا کیا ہو سکتا تھا۔ سودا نہ ڈالا اور پرانے قلعے کے دمدمہ پر آ گیا۔ یہ بہت اونچی جگہ تھی جہاں سے شہر کو بیرونی حملہ آواروں سے بچانے کے لیے توپچی اور سپاہی دور تک نگاہ رکھ سکتے تھے۔ اُس کے نیچے شہر پناہ تھی جہاں سپاہی براجمان رہتے تھے۔ شہر بھی کیا تھا۔ صرف فتح ہونے کے لیے بنایا گیا تھا۔ جو آ یا چڑھ دوڑا اور پھر قابض ہو کر یہیں کا

177  
 اور فتنہ مفتوحین سے ٹھل مل کر رہنے لگے۔ آپس میں شادیاں اور خوشی غمی میں  
 مصروف رہنے لگے۔ اب جو امام بخش نے دمدہ سے نگاہ کی تو سر پیٹ کر رہ گیا۔ شہر کا شہر کئی  
 طرح کے گردابوں میں پھنسا ہوا تھا۔ ایک طرف نگاہ کی تو شہر کے مکان خاک آلودہ دیوار  
 سے دیوار لگے خاموش اور حیران کھڑے تھے اُن کے آگے رنگین سائن بورڈوں کا ایک ختم نہ  
 ہونے والا حاشیہ لگا ہوا تھا۔ ایسے لگا کہ شہر کو ان سائن بورڈوں نے جکڑ رکھا ہے اور ان کی  
 سانس ٹھٹ رہی ہے۔

اب امام بخش نے دوسری جانب نگاہ دوڑائی تو شہر کو جیسے فلائی اورز کے  
 آکٹوپس نے جکڑ رکھا تھا۔ وہ حیران کہ میرا شہر ایسا تو تھا نہیں کہ اس پر ان فلائی اورز کا بوجھ  
 ڈالا جائے۔ وہ بھی آکٹوپس جیسا۔ آخر اس شہر کو ایسی کیا ضرورت پیش آگئی۔ اب امام بخش  
 کو لگ رہی کہ وہ جو شہر میں پہلی شیوریٹ آئی تھی۔ پھر اُس کی چھت کے بغیر گاڑی آئی تھی۔  
 جے دیکھنے کے لیے شہر سڑک کنارے انتظار کرتا تھا کہ کب ضرغام خان کوٹھی سے نکلے گا اور  
 چھت کے بغیر شیوریٹ کو سڑک پر لانے گا اور پہلی بار جب وہ کیسٹ اپنی گاڑی میں لگائے  
 گا تو اُس پر پورا شہر کس طرح اُٹھ آئے گا۔ اب وہ کیسٹ کیا تھی۔ کوئی گلوکار مہدی حسن تھا۔  
 جس کو اُس وقت کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر اُس نے دو تین غزلیں ایسی گائیں کہ دنیا دیوانی  
 ہوگئی۔ امام بخش کو اس کی اطلاع ضرغام خان کی شیوریٹ میں بجنے والی کیسٹ سے ہوئی۔  
 اب یہ غزلیں کیا تھیں۔

۔ گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے

۔ نہ گنواؤ ناوک نیم کش تن ریزہ ریزہ گنوا دیا

جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو.....

اب امام بخش نے آکٹوپس میں جکڑے شہر کو دیکھا تو اپنے دوسرے جنم پر فاتحہ  
 پڑھی کہ میں کیوں آگیا یہاں۔ مگر ہر ایک کے لیے دوسرا جنم آزمائش ہوتا ہے۔ اور وہ اُس

کی سزا ہوتی ہے۔ سوامام بخش کا یہ جنم اُس کے لیے سزا سمجھی گئی۔ اب جب یہ سزا ہی ٹھہری تو پھر امام بخش نوابوں، جاگیرداروں، زمینداروں اور فاتحین کی حویلیوں اور کوٹھیوں کو دیکھتے نکل پڑا۔

اب کیا ہوا؟

یہاں نہ تو حویلیاں نہ کوٹھیاں نہ بنگلے نہ ڈیوڑھیاں نہ زنان خانے نہ مردان خانے نہ غلام کردشیں نہ دیوان خانے نہ فصیلیں نہ تھروکے۔ سب کی بساط کس نے لپیٹی۔

”بس یہ سب اچانک نہیں ہوا۔ جب ملک کا حدود دار بعد بڑے ملک سے الگ ہوا

تو۔ شہر سے سب ہندو اور سکھ کہ سب رعایا میں سے تھے۔ صدیوں کے حملوں کا بوجھ سہتے آئے تھے اور ہمیشہ کیڑے مکوڑوں کی طرح رہتے ہوئے زندگی گزار رہے تھے۔ سکھ تو ذرا کم تھے کہ پنجاب پر سکھ راج کے وقت انتظامی امور کے لیے آئے اور پھر ادھر ادھر ہو گئے۔ یہ ہندو چھوٹے چھوٹے پیشوں سے وابستہ تھے۔ امام بخش یہ سب جانتا تھا اس لیے وہ ان ہندو گھرانوں کی ہجرت کا ماجرا بھی جانتا تھا جو یہاں پائی پائی ملیوں میں اپنے معمولی ہنر اور خاندانی پیشوں سے جڑے ہوئے خاموشی کے ساتھ رہ رہے تھے۔ پیشے بھی کیا تھے۔ منڈیوں میں مزدوری، ماشکی جو شہر کی کلیاں صاف کرتے تھے۔ جو ذرا حساب کتاب جانتے تھے۔ محرر اور منشی کے ساتھ سکولوں میں بچے پڑھانے پر مامور تھے۔ جو کچھ نہیں جانتے تھے وہ شہر بھر میں خوائے لگاتے تھے۔ جس میں دالیں، پنے، پٹھورے، پوریاں، سمو سے، نکلیاں، کباب، گول گپے اور میٹھے میں ٹانگری، میسو، گجک اور گڑ کی مٹھائیاں ہوتی تھیں۔ سارا دن یہ خوائے اٹھائے گلی گلی آوازیں دیتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ یہ ہندو چپ چاپ شہروں، قصبوں اور بستیوں سے نکل گئے۔ معمولی بلوے ہوئے۔ مسلمان ان کے گھروں اور دکانوں سے دال چاول کی لوٹ مار تک ہی محدود رہے۔

اب جو کچھ ہونے والا تھا۔ اُس کی چیتا ونی کسی کو نہیں تھی۔ ان غریب ہندو



گھرانوں کی جگہ جو مسلمان اس شہر میں آباد کیے گئے۔ ان کا تعلق کرنال، حصار، رہنک، گزگاؤں، پانی پت، ہریانہ اور اُن کے اطراف کے قصبوں سے تھا اور یہ سب ان ہندوؤں کی طرح کے غریب لوگ تھے۔ مگر ایک خواب لے کر آئے تھے کہ نئی جگہ پر قسمت آزمائیں گے۔ کھونے کے لیے ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ بس یہ ان کی خوش قسمتی تھی۔ آگے کا سفر آسان تھا۔ جو پڑھ لکھ سکتے تھے وہ کھانے میں رہے۔ جو بس جمع تفریق جانتے تھے اُن کے لیے میدان صاف تھا۔ جو پڑھ لکھ کر آئے تھے وہ پرائمری اور ہائی سکولوں میں استاد بن گئے یا ریلوے کے ساتھ دیگر سرکاری محکموں میں اٹک گئے۔ کچھ ابتدائی زمانے کی صحافت کا حصہ بن گئے۔ محنتی لوگ تھے۔ شہر کی تجارت اور کاروباری زندگی اُن کے انتظار میں تھی۔ انہوں نے بچوں کو سکول بھیجنے کی بجائے نوزائیدہ بچوں کو بھی دکان کی چوکی پر بٹھا دیا۔ جو کاروبار انہوں نے سنبھالے ان میں کریانہ، پنسار، مٹھائیاں، مصالحہ جات، جوتا سازی، کپڑے اور سوت کی تجارت، بڑے گوشت کی دکانیں، نہاری اور حلیم کے ساتھ کباب اور دیگر پکوانوں کی چھوٹی بڑی دکانیں اور خوائے گلے کو چوں اور بازاروں میں عام ہوئے۔

امام بخش کو یاد آیا کہ جب یہ ملک بننے کے بعد اپنے آبائی شہر اور قصبے چھوڑ کر اس شہر میں آئے تو انہیں مقامی آبادی نے ”پناہ گیر“ کا نام دیا اور خوش تھے کہ ہم نے انہیں اپنی پناہ مہیا کی ہے اور انہیں جانتے تھے کہ ایک دن وہ مقامی آبادی ان پناہ گروں کی پناہ میں آجائے گی۔ اس بات کو کُل ملا کے پچاس ساٹھ سال ہی لگے اور معاملہ یہ ہو گیا کہ جو شہر کی املاک کے مالک تھے آج وہ کرایہ دار ہو گئے اور جو پناہ لینے آئے تھے وہ ان املاک کے مالک ٹھہرے۔ امام بخش کو انتظار حسین کا ایک افسانہ ”صبح کے خوش نصیب“ یاد آ گیا۔ اُس میں یہی صورت حال تھی کہ پاکستان بننے کے بعد ایک ٹرین چلی اس میں بہت دھکم پیل میں لوگ سوار ہوئے۔ اتنی بھیڑ تھی کہ آدھے سوار ہو سکے۔ آدھے یا اُس سے زیادہ ٹرین پر چڑھنے سے رہ گئے۔ اب جو سوار ہو گئے وہ خود کو خوش نصیب تصور کر کے روانہ ہو گئے۔

انہیں انتظار حسین نے صبح کے خوش نصیب قرار دیا۔ لیکن پھر کیا ہوا؟ وہ ٹرین راستے میں رُک گئی اور کئی طرح کی چہ میگوئیاں ہوئیں کہ آگے کس طرح کی رکاوٹ ہے۔ انجن کیوں خراب ہوا ہے؟ ریل کی پٹری کو کسی نے آگے سے اکھاڑ دیا ہے۔ یا آگے کسی نے رکاوٹ کھڑی کر دی ہے۔ وقت گزرتا رہا یہاں تک کہ شام ہو گئی تو انتظار حسین کا ایک کردار یہ بولتا ہے کہ جب ہم صبح کو چلے تھے تو خود کو خوش قسمت سمجھ رہے تھے کہ ٹرین پر سوار ہو گئے ہیں اور جو رہ گئے تھے وہ بد قسمت ٹھہرے تھے کہ رہ گئے ہیں مگر اب شام کے آتے ہی معلوم ہوا کہ وہ جو سٹیشن پر رہ گئے وہ خوش قسمت ٹھہرے اور جو ٹرین پر سوار ہو گئے وہ بد قسمت ٹھہرے۔ اب یہی بات اُس شہر پر پوری اُتری کہ جو پاکستان بننے کے بعد پناہ گیر سمجھے گئے آج وہ شہر کے مالک ٹھہرے اور مقامی آبادی اُن کی پناہ میں آ گئی مگر اس پر امام بخش نے ابھی بات کرنی تھی۔ کہ یہ سب کیسے ہو گیا کہ جو پاکستان بننے کے بعد پناہ گیر ٹھہرے آج وہ مالک کیسے بن گئے۔

اب ایک تاریخ کے کیڑے نے اپنے ناخن میں سے تاریخ نکالی اور پھر کئی دہائیوں کو دیکھ کر بتا دیا کہ ہوا یہ کہ مقامی آبادی کاشت کاروں، زمینداروں، جاگیرداروں اور نوابوں کی امارت پر مشتمل تھی۔ اور ان کے ہاتھ میں ریزگاری نہیں ہوتی تھی۔ وہ جنس میں لین دین کرتے تھے۔ مگر جب زمانے کا سکہ بدلا تو شہر کا کاروبار کرنسی میں ہونے لگا۔ اب تاجروں کی بن آئی۔ کریانہ فروش، پنساری، دکان دار، خواجہ فروش، چھینٹ، ململ، پاپلین، لٹھا، کیمرک، لیلین اور کھدر جیسے کپڑوں کی تجارت بھی نکل پڑی اور شہر کا شہر یکدم ایک نئے مزاج میں ڈھل گیا۔ زمینداروں اور کاشتکاروں کے پاس رقبے تھے۔ کوٹھیاں تھیں۔ حویلیاں تھیں مگر نقدی نہیں تھی تو نقدی والوں نے سکہ رائج الوقت کو استعمال کیا اور بقول امام بخش سب کچھ کھڑے کھڑے خرید لیا گیا۔ وہ جنہوں نے پورے کا پورا کُنبہ گلیوں، کوچوں، محلوں، بازاروں، بازارچوں اور منڈیوں میں مختلف دھندے اور کاروبار میں بٹھا دیا تھا پھر

ان کی دن رات کی محنت رنگ لائی اور انہوں نے دن دو گنی رات چو گنی ترقی ایسے کی کہ جو پہلے خواجہ فروش تھا پھر دکاندار ہو گیا۔ پھر دکاندار سے شوروم میں آ گیا۔ شوروم سے پلازہ کا مالک بن گیا۔ جو ٹھیلہ لگاتا تھا اُس نے اپنا پکا ٹھکانہ تلاش کیا۔ ایسے میں نئی مارکیٹوں نے بازاروں نے جنم لیا اور ٹھیلے والوں نے بازاروں کو آباد کر دیا۔ پھر جن کی ایک دکان تھی وہ دو میں بدلی۔ پھر تین میں پھر چار میں اور پھر پوری مارکیٹ اپنے نام کر لی گئی۔ جو ذرا زیادہ منافع بخش کاروبار میں تھے۔ بدلے زمانوں کی ایسی لپیٹ میں آئے کہ دکان دار سے سودا گر بن گئے اور سودا گر سے بزنس ٹائیکون اور پھر شہر کے مالک۔ مگر مالک کیسے بنے یہ جادو گری تو سمجھنے والی بات تھی جو امام بخش کو اب سمجھ میں آرہی تھی کہ جن نوابوں، جاگیرداروں اور زمینداروں کو انگریز نے جاگیریں بخشی تھیں، ایک دن ان سے یہ ساری زمینیں اور جاگیریں لینڈ مافیا نام کا طبقہ ہتھیا لے گا اور وہ منہ تکتے رہ جائیں گے۔ کم سے کم اُس شہر میں تو یہی ہوا۔ مگر یہ لینڈ مافیا کوئی ایک دن میں پیدا ہوا۔ امام بخش کی عقل نے پھریری لی اور بات سامنے آئی کہ جمہوریت نے پاکستان میں جن طبقوں کو اپنی سرپرستی میں لیا وہ اب نہ تو سہروردی تھے۔ نہ گورمانی تھے۔ نہ بھٹو تھے۔ نہ خان تھے۔ نہ سید تھے نہ قریشی۔ کرمانی تھے نہ مزاری۔ مگسی یا قزلباش قسم کے ذاتوں والے تھے۔ جمہوریت نے نوزائیدہ ذاتیں تشکیل دے دیں۔ جنہوں نے آسانی سے چوہدری، رانا، ملک اور پٹھانوں کی کئی قسم کی نسلوں کے ساتھ بے شمار شاخوں میں اپنا حسب نسب بنالیا۔ جن کا کوئی حسب نسب نہیں بھی تھا تو انہوں نے کسی نہ کسی شاخ کا سہارا لے کر اپنے نام کے ساتھ کچھ نہ کچھ جوڑ لیا کہ جمہوریت میں برادری اور حسب نسب نے اہمیت اختیار کر لی تھی۔ امام بخش چلایا کہ یہ کیسی جمہوریت جس کی وجہ سے صرف تاجروں اور مافیا کے نمائندوں کو سیاست کرنے کا لائسنس مل گیا ہے۔ مگر امام بخش تو اپنی آخری سانسوں پر تھا۔ وہ بھلا کیا تجزیہ کرتا۔ بس تکتا رہ گیا۔ امام بخش نے اپنے شہر کا نیا ناک نقشہ دیکھا تو اداس ہو گیا۔ نہ حویلیاں رہیں، نہ

کوٹھیاں نہ بنگلے نہ اُن کے مکین۔ سب کہاں روانہ ہو گئے۔ اُن کے مردان خانے، اُن کی ڈیوڑھیاں، اُن کے دیوان خان، اُن کے مہمان خانے کیا ہوئے۔ اب اُن کی جگہ شاپنگ مال، پلازے اور کمرشل زون آچکے تھے۔ اس پر احمد نواز انقلابی نے امام بخش کے اس دوسرے جنم میں اُس کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”امام بخش اس میں اداس ہونے کی کیا بات ہے؟“

”کیوں نہیں ہے؟ آخر اس شہر کا مزاج تھا وہ کہاں گیا؟“

”ہاں ایک ثقافتی اداسی آپ کو ملے گی۔ مگر آپ تاریخ میں جھانکیں گے تو آپ کو

ایک عجیب طرح کی طمانیت ملے گی۔“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ انگریزوں نے دو طبقے بنائے تھے۔ ایک کو اشرافیہ کہتے تھے۔ دوسرے کو

رعایا؟“

”ہاں مگر اس بات سے اُس بات کا کیا تعلق ہے؟“

”ہے ناں تعلق..... سنو..... جب انگریزوں نے یہاں راج کرنا تھا تو اُس نے

افغان قبیلوں اور پٹھانوں کو اپنے ساتھ ملایا اور انہیں جاگیریں اور زمینیں بخش دیں اور اُس کا

پیانا یہ تھا کہ جہاں تک گھوڑا دوڑا سکتے ہو دوڑالو۔ وہ علاقہ آپ کا ہوگا۔ پھر کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“

گھوڑے تھک گئے مگر نہ انگریزوں کے خُصیہ بردار تھکے نہ اُن کے چاکر۔“

تو اس کا مطلب کیا نکلا؟“

”اس کا مطلب یہ نکلا کہ آپ جن حویلیوں، بنگلوں اور کوٹھیوں کا ماتم کر رہے ہیں

وہ بے وجہ ہے کہ گورے نے ان کو اس لیے اتنے رقبے اور اتنی زمینیں دیں کہ وہ گوروں کو

اُس کے بدلے رعایا پر راج کرنے کا موقع فراہم کر رہے تھے۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“

تو پھر آپ کس بات کا ماتم کر رہے ہیں۔ جوکل کے حاکم تھے وہ آج کے محکوم ٹھہرے اور جوکل کے پناہ گیر اور رعایا میں شمار ہوتے تھے وہ آج کے حاکم ہیں۔“

”تو کیا یہ تمہاری جدلیات کا فلسفہ ہے۔“

”نہیں میرا کمیونزم تو پٹ گیا۔ مگر گورے کو بھی آج سبق ملا ہے کہ اُس کے پالتو فائدانوں کو ہندوستان کی تقسیم نے بہت زک پہنچایا ہے۔ وہ تو ہندوستان تقسیم کر کے خوش خوشی گیا تھا یا دوسری جنگ عظیم میں زخموں کو سہلاتا ہوا گیا تھا۔ مگر اُسے نہیں پتہ تھا کہ ستر سالوں بعد سب کچھ الٹ ہو جائے گا۔“

اب ایک حقیقت اور سنو ”یہ سردار لاشاری تھا جو ملک میں سینکڑوں ٹی وی چینلز کے آنے کے بعد پوری دنیا کے چینلز کو اپنے ٹی وی پر دیکھ سکتا تھا۔ اُس نے امام بخش کوئی کہانی سنائی۔ امام بخش تو پہلے ہی کھلیا پہ آچکا تھا۔ اور یہ اُس کا نیا جنم تھا۔ ویسے پرانا جنم بھی نیا ہی ہوتا ہے۔ بات تو محسوس کرنے کی ہے۔ امام بخش اب زمانے کے سرد گرم سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ زمانے گود میں لیے بس سب کو دیکھتا رہتا تھا۔ جب آپ زمانوں کو گود لے لیتے ہیں تو زمانے آپ کی اولاد بن جاتے ہیں۔ امام بخش اولاد سے لپٹا ہوا تھا۔ مگر جب کہانی کے لیے سردار لاشاری نے چونچ کھولی تو وہ سر نہ ہوڑا کر متوجہ ہوا۔

”دیکھو بابا امام بخش۔ ویسے تو ہم بھی اب بابوں سے کم نہیں ہیں۔ لیکن اب سن لو کہ انگریزوں کو دنیا میں ہر جگہ اپنے گماشتوں اور خصیہ برداروں کو ایسے دن دیکھنے پڑ رہے ہیں کہ جدید دنیا نے عروج و زوال کی کہانیوں کو یقین کے ساتھ قبول کرنا شروع کر دیا ہے۔“

”ہاں تو یار بولو.... میں تو سننے کو تیار ہوں۔ نہ میں انگریزوں کا گماشتہ نہ میں اس تاریخ کا قرض دار ہوں۔“ امام بخش بولا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ امام بخش اب ہم سب تاریخ کا حساب چکانے کے لیے



تیار ہیں۔“ سردار لاشاری بولا۔

”کیا قرض چکاؤ گے۔ پتہ بھی ہے تاریخ کا بوجھ کیا ہوتا ہے؟ کئی ہزار صدیوں کا بوجھ تم محکوم لوگ کیا اٹھا سکتے ہو؟“ امام بخش گویا ہوا۔

”اُدھر ہندوستان میں محکوم ریاستوں نے یہ بوجھ اٹھالیا ہے۔ امام بخش بھانت بھانت کے ٹی وی چینل آگئے ہیں جو مال بیچنے کے لیے تاریخ بھی بیچنے لگے ہیں۔“ سردار لاشاری بولا۔

”وہ کیسے؟ تاریخ بھی بکتی ہے؟ مگر کس بھاؤ؟“

”ہندوستان میں تو تاریخ ڈالروں کے بھاؤ بک رہی ہے۔ بے شمار بیوپاری فلائیں پکڑ کر آتے ہیں اور تاریخ کے شیدائی ہو کر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ ہندوستان کی سب سے بڑی آمدنی اسی تاریخ سے ہو رہی ہے۔“

”تاریخ بیچنے کا ڈھنگ مہاجن اور بنینے کو خوب آتا ہے۔ مگر کیسے بیچتا ہے تاریخ کی پڑیا بنا کر یا معجون بنا کر؟“

”امام بخش نہ پوچھو۔ تاریخ کئی طرح سے بیچتا ہے یہ بنیا یا مہاجن۔“ سردار لاشاری نے کہا۔

”ہماری تاریخ کا کوئی خریدار نہیں ہے؟ یا ہمیں بنیاء بنانا نہیں آتا۔“ امام بخش بولا۔

”ہم نے اپنی تاریخ کے ساتھ غفلت برتی ہے۔ ہمارے ہاں قبضہ مافیانے تاریخ کو اینٹوں اور کتبوں سمیت کھایا ہے۔ اُس کی ہڈیاں بھی نہیں چھوڑیں۔ ہم سے تو وہ بنیاء اچھا نکلا کہ تاریخ کی حفاظت تو کی۔ اب اُس کی اولادیں اُسے کیسے بیچتی ہیں یہ تو اب تاریخ جانے اور وہ۔“ سردار لاشاری ”دیکھو میاں تاریخ کو خوب چمکائے رکھو۔ اُس کے ساتھ کہانیاں جوڑو۔ ان کہانیوں کو ذرا مانجھا لگاؤ مرج مصالحہ لگاؤ۔ تمہیں پتہ ہے ہندوستان میں

مرج مصالحہ بہت ہوتا ہے۔ پھر ان کہانیوں سے کچھ داستانوں کا ملاپ ایسے کرو کہ لگے داستان تاریخ میں سے نکلی ہے یا تاریخ داستان میں سے نکلی ہے۔ یہ پتہ نہ چلے۔“ امام بخش نے فارمولا بتا دیا۔

”لیکن امام بخش جو بات میں بتانے لگا ہوں۔ وہ سبق آموز ہے۔“ سردار

لاشاری بولا۔

”یہ لفظ سننے کو میں ترس گیا تھا کہ کوئی بات آج بھی سبق آموز ہو سکتی ہے۔“

”ہاں ہو سکتی ہے۔ مگر اُس کے لیے آپ جیسا سننے والا چاہیے۔“

”تو میں تو ہوں۔ اب بتاؤ کہ ہندوستان میں تاریخ کیسے نیچی جا رہی ہے۔“

”اگر میں بتا دوں تو آپ حیران ہو جاؤ گے۔“ سردار لاشاری نے کہا۔

”تو میں حیران ہونا چاہتا ہوں۔ کہانی میں حیرت ہی تو اصل جو ہر ہوتا ہے۔“

”تو پھر آپ حیران ہوں۔ میں حیرانی پیدا کرتا ہوں۔ وہ ایسے کہ جو راجے

راجاؤں اور ریاستیں ہندوستان میں تھیں۔ ان کے ساتھ انگریزوں نے جو سلوک کیا وہ تو

آپ کو معلوم ہے۔“ سردار لاشاری بول رہا تھا۔

”نہیں مجھے معلوم نہیں۔“ اب کے امام بخش بولا۔

”آپ کو سب معلوم ہے۔ ہندوستان میں راجوں نے قلعے بنائے۔ کس کے

خلاف۔ صرف ان ریاستوں کے راجوں کے خلاف جو قریب کی ریاستوں میں آباد تھے۔

یعنی اپنوں نے اپنوں کے خلاف قلعے بنائے۔ چلو اچھا ہوا؟ لیکن پھر کیا ہوا؟ پھر میر تقی میر نے ایک شعر لکھا:

جو اس زور سے میر روتا رہے گا

تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

مطلب یہ تھا کہ اگر ہمسائے میں کوئی اتنا زور سے روئے گا کہ کوئی اگلے گھر میں

سو نہ سکے گا تو اس کا مطلب کیا ہے؟“

”کیا ہے اس کا مطلب۔“

”اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر کسی ریاست میں خلفشار اور خانہ جنگی ہوگی تو دوسری ریاست آرام سے نہیں رہ سکتی۔ اگر انگریز ایک ریاست میں گھس گیا ہے تو اگلی ریاست خاموشی سے کیسے سو سکتی ہے۔“

”واہ سردار لاشاری۔ تو تو ادب کی جدلیات کو جانتا ہے۔ اب اور بتا ہندوستان کے راجوں مہاراجوں کی اولادوں کا کیا حال ہے۔“ امام بخش نے جیسے اندازہ لگاتے ہوئے سوال کر دیا۔ اب سردار لاشاری گویا ہوا۔

”دیکھیں جی ہندوستان ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ ہر چار قدم پر ایک ریاست پڑتی تھی۔ ریاست کیا ہوتی تھی۔ اُدھر کا ایک خاندان مالک ہوتا تھا باقی سب رعایا۔ اب یہ مالک پر تھا کہ وہ اپنی رعایا کے دل میں گھر کرتا ہے یا اپنے دل میں رعایا کی قبریں کھودتا ہے۔ کتنی ریاستوں نے انگریز کے خلاف ہتھیار اٹھائے۔ بولو امام بخش۔“

اب امام بخش نے جھرجھری لی اور اٹھ کر بیٹھنے کے لیے کمر کنے کی تیاری کی۔ مگر کمر جواب دے گئی۔ مگر آواز میں دم تھا۔

”اب تم نے میری دکھتی رگ کو چھین دیا ہے۔ ناول ”ایسی بلندی ایسی پستی“ میں بہت پہلے عزیز احمد نے لکھ دیا تھا کہ راجوں اور مہاراجوں نے کیسے انگریزوں کے سامنے اپنی بیویاں پیش کر دی تھیں۔ ان کے کلب کے ممبر بننے کے لیے ان پر زیورات نچھاور کیے تھے۔ جن کلبوں کی ممبر شپ انہیں نہیں دی گئی تھی کیونکہ ان کے دروازوں پر لکھا ہوتا تھا۔

"Dogs and Indians are not allowed."

تو پھر وہ گورے ممبروں کے دوست بن کر اندر جاتے تھے۔ مگر اس کام کے لیے وہ اپنی بیگمات کو تیار کر کے آگے رکھتے تھے تاکہ گورے ان کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر انہیں

گیت کا درجہ دے کر اندر لے جائیں۔“ امام بخش نے یہ بتایا۔  
مگر سردار لاشاری نے تو اُس سے آگے کی بات کی تھی۔ اس لیے اُس کے اصرار پر امام بخش نے بتایا کہ ”تاریخ میں زیادہ کردار نہیں ہیں۔ بنگال میں مزاحمت ہوئی سب جانتے ہیں۔ دلی میں پھانسیاں لگ گئیں۔ غالب بچ گئے مگر اُن کے کئی ساتھی اور استاد تو پھانسی پر لٹکائے گئے۔ مولانا محمد حسین آزاد کے باپ مولانا محمد باقر کو پھانسی لگ گئی۔ مولانا محمد حسین آزاد دیوانے ہو کر پیدل بھاگے اور پاؤں میں چھالے لے کر رقبہ رقبہ، ریاست ریاست چل کر لاہور پہنچے۔“

”امام بخش بابا یہ تو ہم سب جانتے ہیں۔ کچھ اور بتاؤ۔“  
”ہاں اب کچھ اور سننے کے لیے حوصلہ چاہیے۔“ امام بخش بولے۔  
”تو حوصلہ ہے ناں؟“.... سردار لاشاری نے کہا۔

”تو سنو یہ جو پنجاب، راجستھان، گوالیار اور آس پاس کے علاقہ ہیں اُن کی ریاستوں کا احوال یہ تھا کہ قلعے بنائے۔ محل تعمیر کیے۔ ہاتھیوں پر سوار ہو کر سالگرہ کے جلوس نکلائے۔ گھوڑوں پہ بیٹھ کر شیر کے شکار کیے۔ پھر شیروں پر پاؤں رکھ کر تصویریں بنوائیں۔ ان تصویروں کو محلات میں لگوا دیا۔ رعایا نے چاکری کی۔ کوئی راجپوت، کوئی کنور، کوئی رانا، کوئی ٹھاکر، کوئی راجہ، کوئی راجکمار، کوئی ویر، کوئی مہاور، کوئی نواب، کوئی سردار کہلایا۔ سب نے قیادار موچھیں اور داڑھیاں اور سر کے بال تہہ در تہہ جمائے۔ گڑیاں، شملے، تاج، جبے، انگرکھے، خلعتیں اور کامدانی چونے، شاہی زیورات، گلے میں ہاتھوں میں، پاؤں میں حتیٰ کہ پورے جسم پر اس بوجھ کو ڈالا۔ مگر انگریز کی ایک چتون کا بوجھ نہ سہا سکے۔ انگریز کے سامنے سارے جاہ و جلال، قلعوں اور چوہداروں اور فوجی سرداروں، نیزوں تلواروں، توپوں اور ہندوؤں کے باوجود مُوت دیا۔ ہاں امام بخش پیشاب کر دیا۔ پشوازیں بھیگ گئیں۔ انگرکھے۔ جبے، جامے سب بھیگ گئے۔ گورے نے جب کہا کہ میں کیمرہ لایا ہوں اور ملکہ

کے دربار میں آپ کی تصویر لگے گی تو ان سب راجوں مہاراجوں نے مونچھوں کو تاؤ دے کر تصویریں بنوائیں۔ بعض نے تو ٹھس بھرے شیروں پر پاؤں رکھ کے تصویریں بنوائیں۔ اُسی گورے نے انگریزی فوٹو گرافروں سے کہا۔ ان تصویروں پر وقت ضائع نہ کرنا۔ کام ختم۔“ سردار لاشاری رواں ہو گیا تھا۔

”اس کی خبر تو مجھے ہے۔ جانتا ہوں کہ ان راجوں راجاؤں نے مزاحمت نہیں کی۔ کربھی نہیں سکتے تھے۔ خاموش اطاعت کی۔ اور دھن دولت، زیور جواہر اور قیمتی مال و منال تحفے میں دان دیئے۔ صرف خوشنودی کی خاطر۔“ امام بخش نے خیف آواز میں کہا۔

”لیکن اب آگے کی سُنو۔ انگریزی شراب محلوں میں داخل ہو چکی تھی۔ راجے مہاراجے اپنی مونچھوں اور شاہی خلعت کو اوڑھے ہوئے۔ شام سے ہی شاہی مطبخ اور خاندانی باورچیوں کو کام پر لگا دیتے ناؤ و نوش چلتا اور جب ہزہائی نیس لڑھک کر گر جاتے یا پیشاب خطا ہو جاتا یا الٹ جاتے تو تب انگریز بہادر داخل ہوتے اور مہارانیوں، ٹھا کرانیوں اور شہزادیوں کی خواب گاہوں کی زینت بنتے۔ صبح تک دادِ عیش دے کر قلعے کی فصیلوں پر غافل سوئے فوجیوں کی مونچھ کے نیچے سے نکل جاتے۔ بالکل ایسے جیسے ہماری داستانوں کی شہزادیاں محل میں سرنگ لگا کر زنگی غلام کو اپنی خواب گاہ میں طلب کرتی تھیں اور صبح تک عیش و نشاط کی سرگم بجتی رہتی تھی۔“

”اچھا تو یہ بھی کسی تاریخ میں درج ہے۔“

”یہ تاریخ ان سپاہیوں کے سینے میں رقم ہے جو پہرے پر ہوتے تھے۔“ سردار لاشاری نے کہا۔

”کسی نے یہ درج کیا۔“ امام بخش بولا۔

”امام بخش ان راجاؤں کی بڑی مونچھوں کے نیچے اُن کی بزدلی کے تمام راز اب آشکار ہیں۔ انگریزوں نے ان کے سارے بھید صرف ایک ریاست کو فتح کرنے کے



بعد دینے تھے۔ باقی ریاستوں کو ہڑپ کرنے میں انہیں دیر نہ لگی۔ مگر ایک عورت بیچ میں آئی جسے وہ سمجھ نہ سکے۔“

”اب تم قصہ لمبا مت کرو۔ اب یہ عورت جھانسی کی رانی ہوگی۔ مجھے معلوم ہے۔“

آئے بڑھو“ یہ امام بخش بول رہا تھا۔

”ہاں اُس رانی پر ہندوستان کو ناز ہونا چاہیے۔ جس ہندوستان میں موجودہ

پاکستان بھی تھا اور اُس مسلمان پیر بخش پر بھی ناز کرو جو سپہ سالار تھارانی کا اور وہ بھی جو توپ

چلاتا تھا۔ تانیا توپی کے نام سے اُسے تاریخ یاد رکھتی ہے۔“ سردار لاشاری بولا۔

”جن ٹھاکروں، مہاراجوں، کنوروں، رانوں، راجپوتوں کو رانی آف جھانسی نے

آئینہ دکھایا۔ ان کی مونچھیں اب بازاروں میں چار چار آنے میں نقلی بنا کر بیچی جا رہی ہیں۔

لگاؤ اور آئینے میں دیکھو۔“ امام بخش مسکرایا۔

”امام بخش بات ختم نہیں ہوئی۔ تاریخ کروٹ لیتی ہے اور تاریخ آج کے

زمانے میں آنکھیں کھولتی ہے۔“

”اوائے سردار۔ تاریخ کی آنکھیں نہ کھولنا۔ تاریخ ڈر جائے گی جو کچھ ہوا ہے؟“

”مگر تاریخ کیسے گونگی اور اندھی ہو سکتی ہے۔ اُس کو سب دکھائی دیتا ہے۔“

”تو پھر جو تاریخ دیکھتی ہے ہمیں بھی دکھا دے۔“

”آج کی تاریخ نہ گونگی ہے نہ بہری ہے۔ اُس کو ہزاروں چینلز دکھا رہے ہوتے

ہیں۔ اب تاریخ ٹی وی چینلز، گوگل، فیس بک اور ٹویٹ پر بے نقاب ہو چکی ہے۔“

”مگر میں یہ سب نہیں جانتا۔ کھاٹ پر پڑا ہوں۔“ امام بخش نے کہا۔

”ہاں مگر زمانہ بدل چکا ہے۔ اس لیے ان راجاؤں اور ریاستوں کے ساتھ جو

ہوا ہے وہ بتانا ضروری ہے۔“

”تو بتاؤ۔“

”ہاں آج اُن راجواڑوں کی حالت یہ ہے کہ سب محل، قلعے اور جائیدادیں نشانِ عبرت بن چکی ہیں۔ مگر آج کی Marketing- Consumerism اور کمرشل دیوتاؤں کا کمال ہے کہ گلوبلائزیشن کو یہی راجواڑے طاقت فراہم کر رہے ہیں۔“ سردار لاشاری چیخ رہا تھا۔

”ہاں مگر ہوا کیا ہے؟“

”ہوایہ ہے کہ ہزاروں چینل ٹی وی کے کھل گئے ہیں جن میں زیادہ کی تعداد ٹریول چینل، باورچی چینل اور سفاری چینل سے لے کر تاریخ کے چینل تک سامنے آ گئے ہیں اور سب کے سب کیا بیچتے ہیں؟“

”مجھے کیا پتہ کیا بیچتے ہیں۔“

”وہ سب صرف اور صرف انسان کی بھوک بیچتے ہیں۔“

”بھوک؟“

”ہاں امام بخش سب کے سب ہماری ہر طرح کی بھوک بڑھانے میں دن رات نئے ہتھکنڈے استعمال کر رہے ہیں اور ان راجواڑوں کی بچی کھچی اولادیں اپنے ماضی کے مزاروں پر بیٹھ کر بزرگوں کے قصیدے پڑھنے کے ساتھ ساتھ گوروں اور گوریوں کو رائل کوزین کے خاندانی اور پوشیدہ صدری نسخے اپنے رائل کچن میں تجربہ کر کے دسترخوان پر کھلانے کو اپنا اعزاز تصور کرتے ہیں۔“

”گویا شاہی باورچیوں کی جگہ راجوں مہاراجوں کی اولادوں نے لے لی ہے۔ کیسی بلندی کیسی پستی۔“

اور وہ بڑے فخر سے اپنے محلات اور قلعوں میں قائم ہوٹلوں اور ریسٹورانوں میں لگی تصویریں دکھاتے ہیں۔ شیر پر پاؤں رکھے ٹھاکر صاحب مونچھوں کو تاؤ دے رہے ہیں۔ کسی چیتے پر پاؤں رکھے مہاراجہ اپنی پگڑی اور زیورات پہنے مسکرا رہے ہیں۔ کسی

تیندوے کی بھس بھری چمڑی پر بندوق رکھے مونچھوں اور داڑھی کے بیچ مشکل سے معلوم سے پڑتا ہے کہ مسکرا رہے ہیں یا جان لبوں پر آئی ہوئی ہے۔“

”ہندوستان کے راجوں نے اپنی ذات اپنے خاندانی تسلسل کو جاری رکھا مگر بھول گئے کہ انگریز نے اُن کے لقب اُن کے ریاستی اختیارات، اُن کی شناخت تک چھین لی تھی۔ اُن کے بچوں کو انگلستان پڑھنے کے لیے ضرور بھیجتے تھے مگر انہیں وہی کاٹھ کا غلام بنا کر بھیجتے تھے۔ تعلیم کا نظام تو ان کے ہاتھ میں تھا۔“ امام بخش کی تاریخی حس پھر کی اور جب وہ پھرکتی تھی تو وہ رُک نہیں سکتی تھی۔ وہ لاہور، دلی اور بمبئی کے ساتھ کلکتہ میں ایسے کالج کھول چکے تھے جو حاکم اور غلام پیدا کرنے کے الگ الگ نصاب رکھتے تھے۔“

”امام بخش یہ کوئی نئی بات ہے۔ اب مجھ سے سنو۔ انگریز نے کلکتہ میں یونیورسٹی بنائی اور پھر لاہور میں ایچی سن کالج بنایا۔ بھلا کس لیے۔“

”کس لیے۔“ امام بخش بولا۔

”اس لیے کہ پنجاب، سرحد، بلوچستان اور سندھ کے راجوں کے بچے وہاں آ کر حکومت کرنے کے سارے آداب حاصل کریں اور پھر یہ طے ہوا کہ اس کالج سے تربیت کے بعد یہ لاڈلے انگلستان بھیجے جائیں گے جہاں وہ گوروں جیسی حکمرانی کے داؤ پیچ سیکھ کر آئیں گے۔ لیکن امام بخش انگریز نے سوچا کہ اگر حکمران تیار کر لیے تو اُن کا دفتری عملہ کون تیار کرے گا۔ اس پر انہوں نے جلدی میں ایک کالج قائم کیا۔ اُن کے نزدیک وہ کالج سیکرٹریٹ کے لیے عملہ تیار کرنے کے لیے ضروری تھا۔ اُس کا الحاق لاہور سے کلکتہ یونیورسٹی میں کیا گیا۔ بھلا کیا نام تھا اُس کالج کا۔“ سردار لاشاری اب غصے میں بولا۔

”ہاں جانتا ہوں۔ گورنمنٹ کالج لاہور اور یہ بھی جانتا ہوں یہ سب غلٹ میں ہوا

اور حویلی دھیان سنگھ میں اس کی کلاسیں شروع ہوئیں اور پھر کیا ہوا؟“

”ہاں سب جانتے ہیں۔ اس کالج نے وہ کام کیا جو گورے نہیں چاہتے

تھے۔ وہاں سے غلام نہیں مفکر، شاعر، افسانہ نگار، موسیقار، فلسفی اور نفسیات دان پیدا ہونے لگے۔ مگر اُس وقت گورا جا چکا تھا۔“

”تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ آج اپچی سن کالج اُسی طرح راجوں، مہاراجوں کی اولادوں کو اُگل رہا ہے۔ مگر گورنمنٹ کالج لاہور کو کنزرویٹور ولڈ نے نگل لیا ہے۔ اُسے یونیورسٹی بنا کر اپنے مطلب کے پُرزے اور غلام نکالنے شروع کر دیئے ہیں۔“ لاشاری بولا۔

”تو اب میرا بھی اخیر وقت چل رہا ہے۔ سُن لو۔ اپچی سن کالج کے راجوں دُلا روں کو بھی اب زوال ہے۔ گھوڑ سواری اب کام نہیں آئے گی کہ پاکستان میں ایک نیا کلچر آچکا ہے جو اب خاندانوں کی شناخت سے زیادہ دولت کی شناخت کا ہے۔ اب سکہ کھٹکنے کا بے شمار مافیا آگئے ہیں اور سب کو احتساب کا سامنا ہے۔ مگر احتساب بھی ان کا ہوگا جو دولت کی پُوری کے بدلے دولت ہی کو حاصل بنائیں گے۔ تو بولو انگریز اب بھی پاکستان میں موجود ہے یا نہیں ہے۔ اور یہ بھی جانو کہ راجے راجواڑے اگر اپنی سبزیاں اور مرغیاں رائل کوزین کے نام پر بیچ رہے ہیں تو اسے پاکستان میں بھی بڑے خاندان فوڈ سٹریٹس میں سرمایہ لگا رہے ہیں۔ ایم ایم عالم روڈ، ڈیفنس، ماڈل ٹاؤن اور امیر آبادیوں میں سب باورچی بن جائیں گے۔ یہ تھا آخری خطاب جو امین بخش نے دیا۔

ہوایہ کہ اُس شہر کی سیاست بھی ملکی سیاست کے ساتھ جڑی ہوئی تھی اور اب جس کے پاس دولت کی کنجی تھی وہی شہر کی کنجی حاصل کر سکتا تھا۔ تو پرانی ذاتیں، کام ٹھہریں اور جو نوزائیدہ ذاتیں ابھریں وہ چھائیں۔ ایک منظم طریقے سے جمہوریت کو اپنا غلام بنانے کے

لیے پاکستان میں سائنسی بنیادوں پر کام ہونے لگا۔ امام بخش کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جب اُسے پتہ چلا کہ صحافی، رپورٹر اور کالم نویس بھی گماشتے ہو سکتے ہیں اور وہ اس پاؤر پلے میں انتہائی اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ پہلے تو لفافے کا کلچر چلایا گیا۔ مطلب صحافیوں اور کالم نویسوں کو مختلف طریقوں سے لفافے تقسیم کیے گئے۔ بات یہاں ختم نہیں ہوتی۔ ہماری جمہوریت میں ٹی وی چینلز بھی داخل ہو گئے۔ اب وہاں پر ہر چینل نے جمہوریت کو قابو کرنے کے لیے اور اپنی ریٹنگ بڑھانے کے لیے ایسے لوگوں کو لاکھوں روپے دیہاڑی پر رکھ لیا جو شام کو جمہوریت کے نام پر دنگا کر سکتے تھے۔ اپنی آواز اور اپنے آگ لگا دینے والے تجزیوں سے کروڑوں انسانوں کی نیند حرام کر سکتے تھے۔

اپنی ذہنی بجائے لگے۔ اب ایسے میں ایک لینڈ مافیا نے تو وجود میں نہیں آنا تھا۔ اپنے ساتھ بہت سے مافیا کو اپنی چھتری تلے جگہ دے دی۔ چنانچہ دولت کے تڑکے نے سیاست کو ایک بہت بڑی تجارت میں تبدیل کر دیا۔ اب شہر کی سیاست اُن تاجروں اور سرمایہ کاروں کے ہتھے چڑھ گئی جو کبھی پناہ گیر ہو کر آئے تھے اور اب وہ سیاست کے ایوانوں میں اربوں، کھربوں ڈالر کے سودے کرنے میں مصروف ہو گئے۔ اور صحافت اُن کی باندی بن گئی۔ یہ صحافی بھی ارب پتی مافیا کی صورت اختیار کر گئے۔

امام بخش کا شہر بدل گیا۔ امام بخش کھاٹ سے لگ چکا تھا اور صبح ہونے پر وہ کھاٹ اوپر چو بارے سے نیچے ڈیوڑھی میں آ جاتی اور کوئی بھولا بھلا سرائی سا تھی یا کوئی تاریخ کا مارا ہوا آدھمکتا تو کچھ دیر پرانی یادوں میں سانس لینے کا موقع مل جاتا۔ کبھی سوچتا کہانیوں کے اس شہر میں اب کون کہانیاں سناتا ہوگا۔ یا نئی کہانیوں کا جنم کیسے ہوتا ہوگا۔ وہ حیرت کدے خاموش ہو گئے ہوں گے یا وہاں اب بھی الاؤ جل رہے ہوں گے۔ ہزاروں سالوں کے قبرستان اُسی طرح خاموش پڑے تھے بلکہ خاک آلودہ ہو چکے تھے۔ پرانے محلے کٹڑے، کٹڑیاں، گلیاں، کوچے، چو بارے قطار اندر قطار اُسی طرح ایستادہ تھے مگر زمانے اُن پر



ایسے گزرے کہ پہچانے نہیں جاتے تھے۔ اب گرنے کہ اب گرنے۔ مگر مخلوق ان میں اسی طرح آباد، سانس بھی لے رہی تھی کسی گھر کی کھڑکی کھسک گئی تو ادھورے پٹ کے پیچھے سے دوپراسرار آنکھیں گلی کی طرف دیکھتی رہتی تھیں۔ کہیں کسی جھروکے کے پیچھے روشن چہرہ لودیتا ہوا دیکھا جاسکتا تھا۔ یوں شہر کا شہر سہا سہا موجود تھا۔ مگر جو نکل سلتے تھے نکل گئے۔ جو نہ جاسکے وہ ادا اسی اوڑھ کر اسی آسیب کا حصہ بن گئے۔ یوں گلیاں آباد تھیں۔ مگر آتے جاتے سارے ہی تھے جو گھٹتے بڑھتے دکھائی دے جاتے تھے۔ امام بخش منیر نیازی کے شعر میں بصیرت تلاش کرنے کے ساتھ اپنی موجودگی کو بھی محسوس کرنے لگا۔

اک چیل ایک مٹی پہ بیٹھی ہے دھوپ میں

گلیاں اجڑ گئی ہیں مگر پاسباں تو ہے

امام بخش کی روح کیوں انکی ہوئی تھی۔ اب اس جنم میں نہ کوئی اُس کی باتیں سننے والا رہا نہ اُس کے اندر جوش رہا نہ مٹھلیں نہ تیکے نہ مجلسیں نہ صحبتیں نہ چائے خانے نہ دیوان خانے اور نہ شبانے رہے۔ چکلے سمیٹے گئے چکلے دارنیاں کہیں اور کو نکل گئیں۔ رنڈی خانے اجڑ گئے۔ رنڈیاں کچھ تو شہر کے اجڑے بجزائے سینماؤں میں ستے تھیٹروں میں ان گاہکوں کے لیے کام کی تلاش میں آگئیں جو دکانیں سمیٹ کر شام کو شراب کی شیشی کے ساتھ عطر پھیل لگا کر ان تھیٹروں کا رخ کرنے لگے تھے۔ مجروں کے لیے بالا خانے نہ سہی۔ سستی ٹکٹ میں یہ سینما ہال ہی سہی جہاں ایک نہیں آٹھ آٹھ مجرے روزانہ رات کو مل جاتے تھے۔ کچھ جو ذرا ٹھسے والی ڈیرے دارنیاں تھیں وہ بڑے شہروں کو آٹھ کئیں جہاں ذرا بہتر مواقع کوٹھیوں اور بنگلوں میں میسر آسکتے تھے۔ اب امام بخش کو کس کہانی کی تلاش تھی۔ تاریخ سے مُردہ شہزادیوں کے قصے کریدنے کا شوق بھی ماند پڑ چکا تھا کہ کوئی دلچسپی لینے والا جو نہیں رہا تھا۔ نواب، جاگیردار، زمیندار، منصب دار سب آٹھ گئے۔ تجارت کا زمانہ تھا۔ بھلاتا جگر کسی کو کیوں گھر بٹھائے گا۔ کیوں رنڈی کا کنبہ پالے گا۔ انہیں تو فارم ہاؤسوں میں، فائیو سٹار

ہوٹلوں میں ہر طرح کی ماڈلز اور اداکارائیں وافر تعداد میں مل سکتی تھیں۔ اس لیے امام بخش کو کس نے مرزا ہادی رسوا کا درجہ دینا تھا۔ قصہ گواپے زمانے کو ترس گیا۔ مگر اسے انتظار تھا کہ کوئی آئے گا۔ کوئی اُس کی تلاش میں آئے گا۔

بھلا کس نے آنا تھا۔ امام بخش اُن پرندوں کی طرح کی فطری دانش رکھتا تھا جو موسموں کی تبدیلی کو پہلے سے بھانپ لیتے ہیں یا آنے والے واقعات کے لیے خود کو پہلے سے تیار کر لیتے ہیں۔ اُسے معلوم تھا کوئی آئے گا اُس کی تلاش میں اور پھر ایک دن جب اُس کی کھاٹ کوڈیوڑھی میں لا کر رکھ دیا گیا اور وہ باہر گلی میں آنے جانے والوں کو معمول کے مطابق دیکھنے لگا۔ کچھ بھی گلی میں نہیں بدلاتھا۔ کوئی خوانچہ پر گول گپے والا گزرا۔ آواز نہیں لگائی کہ آواز اُس نے وہاں لگانی ہوتی تھی جہاں اُس کا اڈا ہوتا تھا۔ وہاں سے تو وہ ایسے ہی گزرتا تھا۔ گویا یہ تو اُس خوانچہ فروش کا راستہ تھا۔ ایک بار ایسا بھی ہوا کہ کسی چٹخورے نے جب خوانچہ دیکھا اور گول گپے بچے دیکھے تو چل گیا اور پکارا۔ ”گول گپے والے.....“ ابھی کچھ اور کہا ہی نہیں کہ اُس نے سنی اُن سنی کر دی اور چلنا جاری رکھا۔ تو وہ چٹخورہ آگے بڑھا راستہ روکا۔ ”گول گپے والے، گول گپے چاہئیں۔“

”نہیں.... گول پپے کھانے ہیں تو میرے اڈے پر آؤ۔ چوک آئے گا آگے ایک طرف سینما ہے۔ اُس کے بازو میں ہم بیٹھتے ہیں میاں۔ ہم خوانچہ وہاں نکالتے ہیں۔ تم وہاں آؤ میاں تو پلیٹ آگے دھر دیں گے اور آپ کو گول گپا ایسے بنا کہ دیں گے کہ سیدھا ہاتھ سے آپ کے منہ میں جائے گا۔ ارے ہم یہاں دلی والے ہیں جہاں کا میرا قریلی قصہ گو مشہور تھا۔ وہ قصہ ایسے سناتا تھا جیسے کوئی خواب میں قصہ سن رہا ہو۔“ اب وہ جو چٹخورا تھا یہ سن کر ہوا ہو گیا۔ شہر کے سب خوانچہ فروشوں کا اصول تھا کہ راہ میں گا ہک مل بھی جائے تو رُکنا نہیں منزل کھوٹی نہیں کرنی۔ اپنے اڈے پر جا کر اڈا اجمانا ہے اور پھر جو گا ہک آئے گا اُس کی خدمت ایسے کرنی ہے کہ وہ یاد کرے کہ کوئی سودا بیچنے آیا تھا اور سودا نہیں بیچا جان کا سودا

کر کے گیا ہے۔

اب امام بخش نے ڈیوڑھی کے دروازے سے دیکھا ایک پانڈی سر پر سامان لے کر نکلا تو امام بخش سوچنے لگا اس نے سر پر کیا اٹھا رکھا تھا۔ جب تک معلوم نہیں پڑے گا امام بخش کو سانس نہیں آئے گی۔ اب معلوم کیسے پڑے گا کہ کوئی نہ پیچھا کرنے والا نہ بتانے والا کہ کون پانڈی گزرا کسی کا سامان لے کر۔ کیا کسی دلہن کے جہیز کا سامان تھا۔ یا کسی پنساری کا سامان تھا جو دکان کے لیے لے کر جایا جا رہا تھا۔ یا کسی منڈی کا مال تھا جسے پانڈی نے اٹھا رکھا تھا۔ بس تو یہ دماغی حالت تھی امام بخش کی کہ وہ کسی بھی سامنے سے گزرنے والے کو دیکھ کر یا ماضی میں چلا جاتا تھا یا حال میں یا مستقبل میں۔ اس کے لیے زمانے گڈمڈ ہو گئے تھے۔ امام بخش زمانوں کو تجربہ گاہ میں لے جا چکا تھا۔ اب ڈیوڑھی کا کردار تین زمانوں تک رسائی رکھتا تھا۔ شہر میں کوئی ایسا دانش ور نہیں تھا جو امام بخش کو سنبھال سکتا۔ کہ وہ تو رواں دریا تھا اور دریا بھی ایسا کہ اپنی مرضی سے بہتا تھا۔ تو اب جو بھی اُس کی ڈیوڑھی کے سامنے سے گزرتا تھا وہ اُس کا قیافہ لگا کے خیال افروزی کرنے لگتا تھا کہ اگر برقع میں کوئی لڑکی گزری ہے تو وہ کہاں جاسکتی ہے۔ کالج میں یا کہیں اور اگر کالج گئی ہے تو رستے میں کسی کے سکوتر پر تو نہیں بیٹھ گئی۔ یا کسی کی جیب میں تو نہیں گئی۔ یہ ایک انوکھا کھیل تھا جو امام بخش اپنے سے کھیلتا رہتا تھا۔ اس لیے کہ کچھ بھی تو سوچنے کو نہیں تھا۔ ایسے میں کبھی کبھی کوئی جنازہ بھی گزر جاتا تھا۔ وہ سوچتا کون اس گلی میں فوت ہوا ہے۔ کوئی بزرگ تھا تو شاید اس کا جاننے والا ہوگا۔ کوئی خاتون تھی یا کوئی جوان۔ کبھی کبھی کوئی ادھر کا رخ کرتا تو پوچھ لیتا۔ ایسے میں ایک دن ایک لڑکی جو اس شہر کی نہیں لگتی تھی کیونکہ اُس نے پتلون اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ آنکھوں پر خوبصورت چشمہ اور برائے نام شمال اوپر لے رکھی تھی۔ بال بھی ایسے بنائے ہوئے تھے جو کسی یورپی ملک کے رہنے والوں کے ہوتے ہیں۔ وہ پوچھتی پچھاتی ڈیوڑھی میں آ گئی۔ امام بخش کو لگا مجھے جس کا انتظار تھا وہ یہی لڑکی ہوگی۔

اُس نے سلام کیا۔ بہت شائستگی سے کلام کیا۔ معلوم ہوا اُسے ہماری زبان بھی

آتی ہے۔

”آپ امام بخش صاحب ہیں۔“

”ہاں۔ میں ہی امام بخش ہوں۔“

”شکر ہے آپ زندہ ہیں۔ ماں کو معلوم نہیں ہے کہ آپ زندہ بھی ہوں گے کہ

نہیں۔“

”کبھی کبھی بندہ زندہ نہ بھی ہو تو زندہ ہوتا ہے اور کبھی انسان مر کے بھی زندہ ہی

رہتا ہے۔“

”سمجھ سکو تو۔“

”ماں نے غلط نہیں کہا تھا کہ کچھ ہے آپ کے پاس۔ کچھ پرانے زمانوں کی

باتیں ہیں۔“

”باتیں نہیں۔ راکھ ہے اب تو۔“

”میں وہی راکھ کریدنے آئی ہوں۔“

”تمہاری ماں کا کیا نام ہے۔“

”ایسی ماؤں کے نام نہیں ہوتے جو بن باپ کے بچوں کو جنم دیتی ہیں۔ کچھ بھی

سمجھ لیں۔ کوٹھے پر بیٹھتی تھیں۔ مرنے تک پختہ کرتے ہیں۔“

”نیم نقش سے تہ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم۔“

”نہیں نیم نقش میرے ماں پر نہیں لگے۔ وہ ہتھی تھی میں کسی نواب کی اولاد

ہوں۔ جس نے مجھے اپنا نام نہیں دیا۔“

”خیر جان۔ یہ نام آپ تہ پہ لے جی، حیان میں نہیں رہے۔“

”ماں کی ماں میں تھی۔ اب ماں نے سوچا پٹے پر میری بیٹی کا مستقبل کیا بنے گا۔ سو

اے اچانک ایک دن پاکستانی فلموں کا ایک پانی سرمایہ کار مل گیا، وہ اظہار تو ’ی ہیروں کی تلاش میں ادھر آگلا تھا نے وہ اپنی نئی فلم میں لینا چاہتا تھا۔ رہتا امریلہ میں تھا کہ پالا لی سے اُس نے وہاں بھی پاکستانی فلموں کے فلم ساز کا لبادہ اوڑھ کر مقامی رہتورالوں اور پھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے پاکستانیوں کو ایک جواب میں اداکار لیا تھا۔ ان میں سے کوئی بھی پاکستانی فلموں کی ’ی بھی ہیروں کے ساتھ وقت سے لذت اُمید لیتا ہے۔ چاہے وہ کوئی بابر اہو، ریماء، میرا، دیانر ماہ، اپنی اس پالا لی میں وہ کامیاب اس لیے تھا کہ ایک تو اُس کی شکل کا پورنا فلمی ہیرو کے سین مطابق تھا، شاندار رنگ، گورا، ماتھا، پوڑا، بال محمد علی جیسے بلکہ اُن کی دگ جیسے۔ لباس میں سفید پتلون، سفید بوتے اور رنلین قمیص کے میں مفلر۔ سر پر بھی بھی سفید ہیٹ۔ اب ایک خبر یہ بھی تھی کہ ایک آدمی فلم میں ناکام وان بھی آیا تھا اور پھر امریلہ نکل آیا۔ بہت برا وقت گزارا اور پھر پار پیسے لمانے کے بعد پٹھانوں کو اس سرمایہ کے لکر پاکستان آیا اور ’ی ڈائریکٹر پر ہوا۔ یہ وہ سلطان راہی کی فلموں کے نام لیا پکا تھا۔ اور پھر اس بہانے پٹھانوں کی بی بی کی پٹھان اپنے ناکام وان، نے کا بدلہ لیا اور پھر فلم مازی کی تہمت کے لکر مقامی انباروں میں شہرہ آفاق کے رہنماؤں کے اپنے، رنل میں باآکر پاکستانی شراب پال کر خبریں لکوانے کی وجہ سے قیصر میں پانی ڈانڈا ز اور فلموں کے ناکام وانے کی وجہ سے مایوس اداکاراؤں تک آسانی سے رسائی حاصل کی۔ اس میں میری ماں بھی شامل تھی۔“

”بی بی تم نے توقع کیا کہ کامیاب لایا ہے۔“ یہ امام بخش تھا، وہ اس کی لی باقیوں کر ماضی میں جا پکا تھا اور اُسے لہانی کا نشہ آن مل رہا تھا۔

”انکل یہ وہ بات ہے، وہ اماں نے مجھے بتائی تھی۔ اس میں قسے کا پٹھ پلہ نہیں ہے۔ مجھے ماں کی باتیں ایسے لگتی ہیں جیسے اُس نے مجھے دودھ پلاتے، وہ سے یہ باتیں اُس دودھ میں گھول دی تھیں۔“



اب یہ تو اور بڑا انکشاف تھا جو امام بخش نے محسوس کیا۔ اس کا مطلب یہ کہ جو سچ ہے وہ کسی ملمع کاری کا محتاج نہیں ہے۔ امام بخش نے لڑکی سے کہا کہانی جاری رکھو۔

”یہ کہانی نہیں انکل یہ میری ماں کی حقیقت ہے۔ اور میں یہی تو بتانے آئی ہوں کہ فلمی سرمایہ کاری کے نام پر وہ اماں سے ملا۔ اُس نے اپنی بیوی اور دو بچوں کو پاکستان میں چھوڑ کر امریکہ میں اپنا ٹھکانہ بنایا۔ پہلے تو بیوی بچوں کو آسٹریلیا میں رکھا کہ جلدی بدلے گا۔ لیکن اُس کے عزائم بلند تھے اور اس کی شخصیت پست تھی۔ اس لیے جلد ہی بیوی کو طلاق دے کر فارغ کیا اور بچوں کو پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔“

”تو پھر تمہاری ماں کو اُس نے کیسے شیشے میں اُتارا۔“ اب امام بخش کی باری تھی۔

”اماں کے پیٹ میں کیڑے کی طرح میں پل رہی تھی اور پیٹ میں سرسرا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ چپکے میں بیٹھی عورت کو پیٹ کا روگ نہیں پالنا چاہیے۔ سوائے اس لیے کہ پیٹ میں لڑکی ثابت ہو جائے۔ مگر اُس وقت پیٹ میں لڑکی ثابت ہونے کا شاید فارمولا آپکا تھا مگر چپکے تک نہیں پہنچا تھا۔ اس لیے اماں نے جب ایک خوبصورت اور تیز طراز نجات دہندہ کو دیکھا تو کچھ فیصلہ نہ کر پائی۔ بس اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا کہ وہ شخص سیدھا امریکہ کی فلائٹ پر نکلنے والا تھا۔ اب اماں نے صرف امریکہ کا نام سنا تھا۔ جس کا کوئی آگاہ نہ ہو پیچھا نہ ہو۔ ایک طرف شیطان ہے اور دوسری طرف گہرا سمندر ہے۔ (Between the devil and the deep Sea) وہ کیا کرتی۔ وہ آنکھیں بند کر کے اُس کے ساتھ نکل گئی۔ ظاہر ہے پاسپورٹ بنا۔ میرا نہیں کہ میں تو امریکہ میں پیدا ہوئی۔ اب اماں امریکہ میں اُس فلسفہ کے اپارٹمنٹ میں آگئی جو شاید کئی طرح سے خود کو امریکہ میں قدم جما نے کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ مقامی آبادی میں وہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ پاکستان کے سیاست دانوں، اداکاروں، مشہور لوگوں اور کالم نگاروں کا ذاتی دوست ہے۔ اس کام کے لیے وہ اُن کے ساتھ اتروائی ہوئی تصویروں کی البم ہر وقت اپنے ہینڈ بیگ میں رکھتا تھا۔ جلد ہی اماں کو

معلوم ہو گیا اُس کی اوقات کیا ہے۔ وہ فلموں کا سرمایہ کار نہیں تھا۔ وہ فلمی ہیروئینوں کا جھان  
دے کر امریکہ میں ہونٹوں اور گوشت سبزی کی دکانوں کے پاکستانی مالکان کو سبز باغ دکھاتا  
تھا اور لاہور کے مشہور ڈائریکٹروں سے فون پر بات کراتا تھا۔ وہ ڈائریکٹر دراصل فلمی  
سنوڈیو کے۔ کان کے گماشتے ہوتے تھے۔ کوئی کسی کا دلال تھا۔ کوئی کسی کا بھڑوا تھا۔ اماں کو  
آہستہ آہستہ سمجھ میں آنے لگا۔ وہ بہت کاری گر تھا۔ مقامی پاکستانیوں کو ہیروئینوں کے لالچ  
میں فلموں میں سرمایہ کاری پر راضی کرتا اور لاہور لے جاتا۔ پہلی قسط کے طور پر بیس لاکھ  
ایڈوانس ڈائریکٹر کی گود میں جس میں سے پانچ لاکھ اس کا حصہ ہوتا تھا۔ باقی کے پندرہ لاکھ  
میں ہیروئن ایک دوراتوں کے لیے اُس سرمایہ کار کے ہونٹوں میں رہتی تھی۔ اُس ہیروئن کا لالچ  
رات کا معوضہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہیروئن ان سرمایہ کاروں کو مزید لہجہ کر مستقبل کے لیے اپنا  
راستہ امریکہ میں تلاش کر رہی ہوتی تھی۔ یہ ایک منظم جہ تھا۔ اب بیس لاکھ میں فلم کی  
مہورت، اخباری خبریں، پھوس پتی، ایک دستورے گانے کا ٹھہرا راتر کا ایک منظر سب اسی  
پیکج میں شام ہوتا تھا۔ ان بیس لاکھ میں پانچ لاکھ تو سرمایہ کاری کے لیے امریکہ سے  
بیوقوف دکانداروں نے والے کا ہوتا تھا۔ مصعب اُس کا جو میری اماں کا خاوند بن چکا تھا۔  
”یہ ساری باتیں تمہیں مں نے بتائیں اور تم نے یہ درکھ لیں۔“ اب امام بخش  
حیران ہوا۔

”انگل اماں نے جو بتایا وہ بچپن سے اب تک میں نے اپنے اندر محفوظ کر لیا ہے۔  
یہ مجھے آگے بھی کام آئے گا۔“ یہ اُس لڑکی نے بتا دیا۔

”تو اب آگے بڑھو بیٹا۔“ امام بخش نے داستان لڑکی کے حوالے کر دی۔  
”تو پھر یہ ہوا کہ وہ شخص اماں کے سامنے ننگا ہو گیا۔ ضروری نہیں بندہ کپڑے اتار  
کر ننگا ہوتا ہے۔ بندہ اپنی کینچلی اتار کر بھی ننگا ہو جاتا ہے۔“  
”اب یہ تو تم نے بڑی اہم بات کی ہے۔“ امام بخش بولا۔

”انکل میں ابھی پیدا ہوئی تھی کہ یہ سب ہو رہا تھا، تو یہ سب میرے دودھ کے ذریعے شامل ہو گیا۔ پہلے بھی بتایا ہے۔“  
 ”اب نہیں روکوں گا۔ بولو۔“

”تو ایسا ہوا کہ وہ آدمی اس طرح سے کئی ہیر و منوں کے شوقین لاہوریوں کو امریکہ سے لاہور لے گیا اور بعد میں ثابت ہوا کہ فلم کا آغاز بیس لاکھ سے ہوا اور پھر فلم بند ہو گئی کیونکہ یہ محض ایک جال تھا۔ نہ کہانی نہ رائٹر نہ ڈائریکٹر۔ تو خیر اس طرح ہماری فلم انڈسٹری اپنے انجام کو پہنچی۔ مگر میرا یہ موضوع نہیں ہے۔ میری اماں پر راز اُس دن کھلا جب وہ باہر سے بے عزت ہو کر آتا تھا اور شراب پیتا تھا اور بہت سی شراب پی کر آتا تھا۔ میں تین ماں کی تھی کہ میں نے دیکھا وہ میری ماں کو مارتا تھا۔ وہ سہہ لیتی تھی۔ ایک دفعہ اُس نے اماں کے منہ پر کئی طمانچے مارے تو مجھ سے رہا نہ گیا اور میں نے اُس کے ہاتھ پر دانت گاڑ دیئے ایسا زور کا کاٹا کہ اُس نے اُلٹا مجھے تھپڑ مار دیا۔

اب اس معمول میں یہ معلوم پڑا کہ وہ جو اماں کو سبز باغ دکھا کے لایا تھا۔ اب اُس کا ملمع اُتر چکا تھا اور وہ مفت کی پیتا تھا اور مفت میں بے عزت ہوتا تھا۔ پاکستان کی فلم انڈسٹری نے بڑے بڑوں کو بھیک مانگنے پر مجبور کر دیا تو یہ کس باغ کی مولیٰ تھا۔ اب وہ جو میرا باپ بنا ہوا تھا۔ اپنے پرانے سوٹ پہن کر باہر جاتا تھا کہ شاید پاکستان کمیونٹی اُسے اپنے ساتھ بٹھالے یا کھانے کی میز پر اُسے کھانے کی دعوت دے دے۔ مگر اس کی کوئی نوبت نہ آئی اور اماں نے گزارے کے لیے ایک ریستورنٹ میں شراب کی بار پر نوکری کر لی۔ میں اب سکول سے ہائی سکول اور کالج کی طرف رواں تھی۔ اماں کا سب سے بڑا خواب میں تھی کہ وہ کسی طرح امریکہ میں رہنے کا فائدہ میری صورت میں اٹھالیں۔ اس لیے کہ اُن کی اپنی زندگی تو نہیں رہی تھی۔ اب میں پڑھ رہی تھی اور وہ شراب کی بار میں کام کر رہی تھی۔ مگر ایک دن کیا ہوا کہ وہ جو اماں کا خاوند تھا وہ اُس بار تک پہنچ گیا اور....

”اور مجھے پتہ ہے اُس نے کیا کیا ہوگا؟“ یہ امام بخش تھا جس نے کہانی روکی۔  
 ”ہاں وہ آیا اور اُس نے غدر مچا دیا۔ مگر وہاں پولیس اور گارڈ تھے جنہوں نے  
 اُسے اٹھا کر جیل میں ڈال دیا۔ اماں کو معمولی زخم آئے۔ وہ رات بارہ بجے ڈیوٹی سے  
 گھر آتی تھی اور میں جاگ رہی ہوتی تھی۔ وہ مجھے سلاتی اور پھر سو جاتی تھی۔ یہ وقت اماں  
 نے بڑی ہمت سے گزارا۔ مجھے اب یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ جہاں فلم کا شعبہ تھا۔ مجھے فلم  
 کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن میں گھر میں اکیلی ہوتی تھی تو دنیا جہان کی فلمیں دیکھتی رہتی تھی۔ کسی  
 طرح سے یہ مجھے مل جاتی تھیں۔ اماں تھک کے آتی اور گر جاتی تھی اور اُن کی صحت بھی اب  
 گرنے لگی تھی۔“

”کہانی کا انجام ابھی نہیں کرنا۔“ یہ امام بخش تھا جو بولا۔

”ابھی انجام میں یہ رہ گیا ہے۔ ایسے قصوں کا انجام بھی کوئی انجام ہوتا ہے۔ کوئی  
 نئی بات نہیں ہوتی ہاں نئی بات ہے جو ابھی آتی ہے۔“

”دیکھا پھر کہانی کا گھونٹ نکال دیا۔ اب تو دیکھنا ہوگا۔“

”ہاں انکل یہ دیکھنا ہوگا۔ اب ہوایہ کہ فلم پڑھنے کے بعد امتحان میں ہر طالب علم  
 کو فہم بنانی پڑتی تھی۔ میں نے بھی بنائی۔ میں نے اپنی ماں پر فلم بنائی۔ ”I am proud  
 of my Mom“ فلم میں چپکے سے لے کر آج تک کی اماں کی جدوجہد کو دکھایا۔ کچھ  
 حقیقی کچھ دستاویزی انداز میں جدت کا طریقہ لے کر فہم بنائی جو تجربہ بن گئی۔ یہ فلم یونیورسٹی  
 میں دکھائی گئی۔ وہاں بالی وڈ کا ایک ڈائریکٹر موجود تھا۔ وہ میرے پاس آیا اور کہا ”اُس کی  
 کمپنی کو جوائن کرو گی؟“ میں پریشان ہو گئی کہ ماں کے دکھ اب میرے کام آئیں گے۔  
 دکھوں سے میں سکھ لے لوں گی۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اس فلم کو مختلف فلمی میلوں میں کئی  
 ایوارڈ مل گئے اور جب میں ایوارڈ لینے کے لیے سیج پر آتی تھی تو رو پڑتی تھی اور کہتی تھی کہ  
 میری مام وہیل چیئر پر بیٹھی ہیں تو لوگ انہیں سیج پر بلاتے تھے۔ بس تو پھر میرا رونا نہیں رکتا

”ایک دن کیا ہو؟“

”لو جی یہ لڑکی تو مجھ سے بڑی قصہ گو ہے۔“ امام بخش نے اعلان کر دیا۔

”اس لیے کہ میرا قصہ بڑا ہے۔“ اُس لڑکی نے کہا۔

”تو اب قصے کو بڑھاؤ۔“

”اب ایک دن یہ ہوا کہ میں نے ہالی وڈ کی کمپنی جو کہ بہت مشہور تھی میں کام شروع کر دیا اور ایک بڑی فلم کے سکرپٹ پر کام کر رہی تھی۔ فلم کا سکرپٹ مکمل ہو کر شوٹ

پہنچا گیا۔ ڈائریکٹر نے مجھے بلایا اور کہا ”کیا تم پاکستان سے ہو۔“

”اب پتہ نہیں میں کہاں سے ہوں۔ ہاں ماں پاکستان سے ہے۔ میرا رشتہ

پاکستان سے بنا نہیں تھا کہ میں یہاں آ گئی۔“

”اسی لیے تم میں کچھ عجیب ہے۔ کچھ حیرت ہے۔ کچھ تکلیف ہے۔ کچھ چھین

ہے۔ کچھ درد ہے۔“

”ہاں یہ کہہ سکتے ہیں۔ اب ہالی وڈ اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔“

”آپ نے جو سکرپٹ لکھی ہے، وہ ہمیں ایک نہیں دو تین آسکر دلوا سکتی ہے۔“

”اب انکل میں نے تو فلم لکھ دی ہے۔ انہوں نے بنالی ہے۔ اماں آخری

مانسوں پر تھی کہ مجھے حکم دیا جاؤ اور انکل کو میری کہانی کا انجام بتادو۔“

”کیا اب وہ نہیں رہیں۔“ یہ امام بخش تھا۔

”نہیں وہ وہیل چیئر پر ہیں اور میرا انتظار کر رہی ہیں۔“

”شکر ہے وہ زندہ ہیں۔ میں بھی بس اس کہانی کے لیے زندہ ہوں۔“

”لیکن انکل ایک دن کیا ہوا؟“

”لو جی پھر کہانی پلٹا کھا گئی۔“

”جی انکل یہ ہوا کہ ایک ایسبولینس ہمارے گھر کے سامنے آ کر رُکی۔ دستک ہوئی



اور میں گئی تو مجھے بتایا گیا کہ میرے باپ کا مُردہ جسم یہاں لایا گیا ہے۔ میں نے کہا۔ کون میرا باپ؟ تو بتایا گیا کہ اُس نے آپ کی ماں سے شادی کی تھی اور یہی پتہ ہمارے پاس درج ہے۔ اماں وہیل چیئر پر آئیں اور وہ اُس ایسبولینس تک گئیں۔ انہوں نے چہرے سے کپڑا ہٹایا اور بتایا کہ یہ آپ کے شوہر کی لاش ہے۔ اسے آپ قبول کریں۔“

”اماں نے دیکھا۔ اُس کا چہرہ بدل چکا تھا۔ اُس کا خون اور پانی خرچ ہو چکا تھا۔ بس وہ چمڑے میں موجود تھا۔ اماں نے کہا۔ میں اسے نہیں پہچانتی۔ اسے مسلمانوں کی مسجد میں لے جائیں وہ اس کی تدفین کریں گے۔“

”اب وہ جو میری اماں کو امریکہ میں لایا تھا۔ اُس نے اپنی پہلی بیوی بچوں کو چھوڑا تھا اور پھر اماں سے بھی نباہ نہ کیا تو مجھے اُس پر ترس آ گیا۔ میں آگے بڑھی اور میں نے اُس کے ایسبولینس کے تابوت پر اپنے پرس میں جتنے ڈالر تھے رکھ دیئے۔ گاڑی چلی گئی اور میں کھڑی رہ گئی۔“

یہ کہہ کر وہ لڑکی وہاں سے چلی گئی۔ امام بخش کو محسوس ہوا کہ اُس نے کچھ زیادہ اُس سے کہانی کی تفتیش کر دی ہے۔ اب امام بخش تو کھاٹ پر تھا اور دن ابھی باقی تھا۔ کسی اور کو بھی آنا تھا۔ یہ امام بخش نہیں جانتا تھا۔ پھر سہ پہر کے آس پاس ایک نوجوان کہ عقل شکل سے اجنبی لگتا تھا۔ کسی سے پوچھتا ہوا آ نکلا۔ یہ زوال کا وقت تھا جب امام بخش کی کھاٹ کو اُدھر سے اُٹھا کر اوپر اُس کی کتابوں والی جگہ پر رکھ دیا جاتا تھا۔ مگر جب نوجوان نے آواز دی کہ ”کوئی ہے۔“

تو امام بخش چونکا کہ ”کوئی تو ہے۔“

یہ اب کوئی شام کے آس پاس کا وقت تھا کہ امام بخش بولا ”جو بے اُسے آنے

”دو۔“

اب ایک نوجوان کہ جدید لباس میں تھا۔ معلوم نہیں۔ کہاں سے آیا تھا اور وہ بھی

پوچھتا پچھاتا امام بخش کے سامنے آ گیا۔

”امام بخش صاحب سے ملنا ہے کیا وہ زندہ ہیں؟“

”یہ تو معلوم نہیں مگر تم امام بخش کے سامنے کھڑے ہو۔“

اس پر اُس نوجوان نے سکھ کا سانس لیا کہ پورے دن کی کھوج کے بعد وہ اس گلی کے ایک گھر کے سامنے کھڑا تھا۔

”اجنبی ہو؟ پہلے کبھی اس شہر میں آئے ہو؟“

”نہیں شہر تو مجھے زبانی یاد ہے۔ گلیاں، کوچے، راہداریاں، راستے مگر اُترا پہلی بار

ہوں۔“

”کس کی تلاش میں ہو۔“

”ماں کا بچپن اور جوانی تماش کر رہا ہوں۔“

”مجھے تمہارا جی اتنے رتھ۔ کیا پوچھنا ہے۔“

”ماں نے مرتے وقت کہا تھا۔ اُس کے متعلق جو پوچھنا ہے۔ امام بخش سے

پوچھو۔“

”تمہاری ماں کون تھی اور کیسے مر گئی اور کہاں؟“

”آپ کو نام بتانا ضروری نہیں ہے۔ ایسی عورتوں کے نام نہیں ہوتے۔ اور کئی

نام بدل کر وہ زندہ رہنے کی اداکاری کرتی ہیں۔ تھی وہ بھی کہانیوں میں سے ایک کہانی۔ بس

یوں آپ جان لیں گے کہ نواب صاحب کی نکاحی رکھیل تھی۔ مگر.....“

”اب جان چکا ہوں۔ مگر نواب صاحب سے تو ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ تم

کہاں سے ہو۔“

”میں کسی کا بیٹا نہیں ہوں۔ ماں نے اپنا نام دیا تھا۔“

”تو پھر تم ہی سناؤ۔ ماں نے آخری دم کہاں دیا۔“

”ہوایہ تھا کہ ماں نے آخری الفاظ میں کہا تھا کہ یہ جس شہر میں آپ ہیں۔ اس میں وفا نہیں ہے۔“

اب تو امام بخش کا ماتھا ٹھنکا کہ اُس نے ایک زندگی کے دو جنم ایسے شہر میں گزار دیئے جس میں وفا نہیں ہے اور یہ اُس عورت کے الفاظ تھے جو مرتے ہوئے اپنی زندگی کا رس بیٹے کے حوالے کر گئی۔ اب جب امام بخش نے سوچا تو یہ سچ اُسے اپنی زندگی کی دانش میں ایک کانٹے کی طرح چبھا۔ اُس نے پھر غور کیا کہ کب کب اُس کے ساتھ بے وفائی ہوئی۔ تو پھر امام بخش کے سامنے بے وفائی کے کئی واقعات سامنے آ گئے۔ اسی شہر میں کتنے چائے خانے تھے۔ کتنی بیٹھکیں تھیں۔ کتنے آستانے تھے۔ کتنے تھڑے تھے۔ کتنے پارک تھے۔ کتنے ریسٹوران تھے۔ کتنے عزا خانے تھے۔ کتنے صحبت خانے تھے کیا ہوئے؟ کیا یہ بے وفائی نہیں تھی۔ ایک ایسی عورت سچ بول گئی جس کے پاس صرف اُس کی زندگی کا سچ تھا اور وہ امام بخش کو آئینہ دکھا گئی۔ بے وفائی صرف یہ نہیں ہوتی کہ کوئی آپ کو دھوکہ دے جائے۔ بے وفائی یہ بھی ہوتی ہے کہ زمانہ آنکھیں پھیر لے۔ شہر کا شہر بیگانہ ہو جائے۔ اب تو لوگ بیگانگی کو بھی زندگی کا حصہ سمجھ لیتے ہیں لیکن بے وفائی یہ بھی ہوتی ہے کہ شہر ہی تبدیل ہو جائے۔ امام بخش نے اسے بے وفائی سمجھا کہ اُس کا شہر اب اُس کا نہیں رہا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اُسے یہ بات کسی باہر سے آئے ہوئے مسافر نے بتائی تھی تو وہ اُداس ہو گیا کہ اب اُس کا کوئچ نقارہ بج چکا ہے۔ وہ اُس کھاٹ پر بس آخری نگاہ دیکھنے لگا کہ اُس نوجوان نے پوچھا۔

”تو میں آپ سے ملنے آیا ہوں۔“

”ہاں بولو کیا کہنا ہے۔“

”امام بخش صاحب میں اپنی ماں کے کہنے پر آیا ہوں۔“

”معلوم ہے۔ بولو۔“

”وہ بس یہ کہہ کر چلی گئیں کہ امام بخش کو بتادینا اُس کی کہانی کا انجام کیا تھا۔“  
 ”ہاں کیا تھا انجام؟“

”وہ ایسے تھا کہ میری ماں کو حمل ٹھہر گیا تھا۔ یہ اُسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کس کا تھا۔ بہت لوگ اوپر نیچے ہو گئے تھے۔ لیکن ماں نے مجھے بتایا کہ تم کسی کے نہیں ہو۔ اور میں ایک بے نام باپ کے ساتھ جوان ہو گیا۔ پھر جب میں نے ہوش سنبھالا تو میں لندن میں تھا۔ وہ ایسے کہ ماں کو کسی نے تھیٹر میں یہ کہہ کر کوٹھے سے اٹھالیا کہ وہ فلموں میں ہیروئن بن جائے گی۔ وہاں سے روزانہ شو کے بعد شہر میں پھلنے پھولنے والے تجارت پیشہ جن میں اکثر پراپرٹی ڈیلر، ٹھیکیدار، مختلف قسم کے دکاندار ہوتے تھے۔ ماں کو اپنی تماش بینی کی آڑ میں لے جاتے تھے۔ اب ایسے میں ایک دن لندن سے چوہدری رفیق آیا۔ ساؤتھ ہال میں اُس کی تندوری بہت مشہور تھی۔ کباب، کڑاہی، تکیہ، ٹکاک لاہوری طرز کا بیچتا تھا۔ گورے بھی وہاں کے گاہک بن گئے تھے۔ جن بہت سے پاکستانیوں اور میرپوریوں نے پاکستانی کوزین کو بٹھ لگایا تھا اور اپنے ریسٹورانوں کے نام انڈین فوڈ کے کھاتے میں ڈال دیئے تھے اور اکثر نے لکھ کر لگا رکھا تھا۔ یہ انڈین ریسٹوران ہے۔ چوہدری رفیق ایسے پاکستانیوں کو غدار کہہ کر اپنی الگ پہچان رکھتا تھا اور شام پڑتے ہی کڑھائی کا کُرتہ، شلوار اور کُستہ پہن کر ریسٹوران کے باہر ٹہلتا رہتا تھا۔ اُس کے منہ میں کبھی کبھی پان بھی ہوتا تھا۔ وہ کہتا تھا یہ مولا بخش کا پان ہے جو وہ لاہور سے لے کر آیا ہے۔ اس کا دلی لکھنؤ سے تعلق نہیں ہے۔ کبھی کبھی جوش میں آ کر بوسکی کی قیص اور ریشمی لنگی اور سلیم شاہی پہن کر بڑھکیں بھی لگالیتا تھا۔ اُس کے ریسٹوران کے سب لڑکے بھی پنجاب کا لباس پہن کر کام کرتے تھے۔ چودہ اگست کو جلوس بھی نکالتا تھا اور ریسٹوران کے ریٹ کم کر دیتا تھا۔“

امام بخش سُن رہا تھا۔ مگر کہیں اور بھی گھوم پھر کے آ جاتا تھا۔ وہ اس نو جوان کی ماں کو اپنی یادداشت میں دریافت کرنے کا جتن کر رہا تھا کہ اُس نے کوٹھے چکے اور اُن کی

کہانیاں تو محفوظ کی ہوئی تھیں۔ یہ معلوم نہیں تھا کہ کس کی کہانی ہے۔ سب کی کہانیاں ملتی جلتی تھیں۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ دنیا کی ہر رنڈی، ہر طوائف، ہر رکھیل، ہر نکاحی ڈیرے دارنی اور ہر کال گرل یا ٹیکسی بنیادی طور پر ”امراؤ جان ادا“ ہے۔ گویا عورت ترقی کر کے فلموں کی کامیاب ہیروئن بن جائے یا ٹی وی کی کامیاب آرٹسٹ کہلائے یا پھر ماڈلنگ کی دنیا کی مدھوبالا بن جائے۔ رات کو وہ کسی نہ کسی کے بستر کی راحت ہی بنے گی اور اُس کا مقدر ”امراؤ جان ادا“ ہی ٹھہرے گا۔ باقی باتیں بس ملمع کاری ہے۔ یہ سب امام بخش کے دماغ میں گھوم رہا تھا۔

”آپ سن تو رہے ہیں۔“

”ہاں میں سن بھی رہا ہوں اور دیکھ بھی رہا ہوں کہ زوال کا وقت ہے۔ کیا ہم باقی قصہ کل نہیں کر سکتے۔“

”نہیں یہاں سے مجھے کل ہی جانا ہے۔ میری فلائٹ ہے اور پھر دو دن بعد میرا کنسرٹ ہے۔ جس کی تمام ٹکٹیں بک ہو چکی ہیں۔ ماں کا قرض اتارنے آیا ہوں۔ اب اگر قرض جلدی اُتر جائے تو اچھا ہے۔“

”ٹھیک ہے اُگل دو جو کہانی تمہارے اندر موجود ہے۔ قصہ گو کبھی کہانی اُگل نہیں کرتے۔ وہ کہانی کو سینت سینت کر سنبھال سنبھال کر۔ پال پوس کے اپنے وجود کا حصہ بناتے ہیں اور پھر وہ لہک لہک کر کہانی کے ساتھ خود بھی بیان بن جاتے ہیں۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ تو اپنا باقی قصہ اُگل دو۔“

”تو ایسا ہوا کہ جو میری ماں نے بتایا چوہدری رفیق نے اچانک اپنے ریسٹوران بزنس کو شو بزنس کا تڑکا لگا دیا۔ وہ ایسے کہ وہ انڈین جو وہاں اپنی فلموں یا ڈراموں کے مشہور لوگوں کو بُلا کر شو کرتے تھے اور اپنے گلوکاروں کو بلا کر مہنگے ٹکٹ بیچ کر اپنے اور پاکستانیوں کے لیے تفریح کا بندوبست کرتے تھے۔ اُن کے اس کاروبار کو دیکھ کر چوہدری رفیق کا بھی



دل لپچایا۔ آخر لاہوری لباس اور کھسے کی لاج بھی رکھنی تھی۔ سو اُس نے پرموٹر بننے کا فیصلہ کیا۔ مگر بہت بڑے ناموں کے فنکار اُس کی پہنچ سے دور تھے۔ اُس نے پاکستانی تھیٹروں سے پانچ سات ڈانسروں اور چار پانچ مسخروں کو لانے کا بندوبست کر لیا۔ کسی نے میری ماں کا بتایا اُس نے فوراً پاسپورٹ بنوایا۔ میں اُس وقت ماں کی گود میں تھا۔ اس طرح ماں لندن پہنچ گئی۔ وہاں تھیٹر کی جگہ ایک اور تھیٹر شروع ہو گیا۔ ڈانس لڑکیوں کو لینے شام کو گاڑیوں کی قطاریں لگ جاتی تھیں اور وہ پاؤنڈ کمانے لگ گئیں۔ تماش بین پاکستانیوں کی وہاں کمی نہیں تھی۔ کوئی دکان چلاتا تھا تو کوئی کسی لائڈری میں کام کرتا تھا۔ کسی نے شراب کی دکان ڈال رکھی تھی تو کوئی انڈے ڈبل روٹی بیچتا تھا۔ کوئی گوشت کے کاروبار میں لت پت تھا۔ چوہدری رفیق نے سب کے پاسپورٹ قبضے میں رکھے ہوئے تھے اور جب اُسے اس دوسرے دھندے کی کامیابی کا پتہ چلا تو خود بھی حصہ دار بن گیا۔ ایسے میں وہ اپنی من مانی کر کے بالا سودے کرنے لگا۔ اپنی پاکستانی کمیونٹی میں مقبولیت کا اُسے یہ آسان طریقہ معلوم ہوا۔ ایسے میں میری ماں نے خود کو قیدی محسوس کیا اور ایک دن موقع پا کر مجھے گود میں ڈالے وہاں سے بھاگی۔“

”یہ سب کچھ تمہیں ماں نے بتایا ہے یا تم کوئی قصہ گوئی میں مہارت رکھتے ہو۔“

”نہیں۔ سب ماں نے صاف صاف بتایا۔ کچھ نہیں چھپایا۔ ماں نے سیاسی پناہ

ایک میل۔ ذریعے مانگ لی۔ وکیل گورا تھا لیکن ایک پاکستانی مسلمان لڑکی سے شادی کی

ہوئی تھی۔ جو اُس کے چیمبر ہی میں کام کرتی تھی۔ ماں اُس لڑکی کے ذریعے سیاسی پناہ لینے

میں کامیاب ہوئی۔ مگر اُسے کئی سال لگ گئے وہاں تک پہنچنے کے لیے۔“

”اب تمہاری ماں کہانی میں اتنی جلدی تو یہاں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کہانی

آسان نہیں ہوتی۔ کہانی جس پر زرتی ہے اُسے بہت کشت کاٹنے پڑتے ہیں۔“

”تو میری ماں نے وہ سب کشت کاٹے۔ یہی تو بتانے آیا ہوں۔“

”تو اب شام بھی گزری جا رہی ہے۔ میرے جانے کا وقت بھی ہو گیا ہے تو

جلدی بتاؤ۔ پھر کیا ہوا؟“

”ماں کو ابھی سیاسی پناہ نہیں ملی تھی۔ کوئی طریقہ رہنے سہنے کا نہیں تھا تو ایک دن ایک گوری ماں کو سڑک پر مل گئی۔ گوری ماں کے پاس آ کر بولی۔ تمہیں گھر چاہیے رہنے کے لیے۔ تو ماں اُس کے گھر میں آ گئی۔ ایک چھوٹا سا پارٹمنٹ تھا چوتھی منزل پر۔ لفٹ نہیں تھی۔ ماں کو سیڑھیاں چڑھنی پڑتی تھیں مجھے ساتھ لے کر۔ کئی دفعہ مجھے اٹھا کر سیڑھیاں چڑھتی تھیں۔ سردیوں میں اُس میں کوئی گرمائش نہیں تھی۔ وہ گوری سارا دن سوتی تھی۔ رات کو سٹے میک اپ میں تیار ہو کر کال گرل کے لباس میں تیار ہو کر ایک کھمبے کے ساتھ کھڑی ہو جاتی تھی۔ لندن میں اس طرح کے کاروبار پر پابندی ہے۔ مگر وہ پولیس سے بچنے کے سارے طریقے جانتی تھی۔ اُس کی مرضی کی گاڑی آ کر رکتی تھی تو وہ اُس میں بیٹھ جاتی تھی۔ اُس نے ماں کو بھی سب سکھا دیا تھا۔ سارا دن ماں میرے سکول کے باہر بیٹھی رہتی اور مجھے لے کر گھر آتی۔ مجھے کھانا دیتی۔ مجھے ہوم ورک راتی اور جب وہ سمجھتی کہ میں سونے جا رہا ہوں تو وہ تیار ہوتی۔ سٹے میک اپ سے چہرہ دھو کر تکیے پر لیٹ جاتی۔ کوڑوں کے اترے لباس کو پہنتی، اونچی ایڑی کی پٹی ہوئی جوتی پہنتی اور سمجھتی میں سو رہی ہوں۔ میں جاگ رہا ہوتا تھا اور وہ چلی جاتی۔ وہ اُس گوری کے ساتھ کھمبے سے لگ کر کھڑی ہو جاتی۔“

”تم نے کبھی ماں کو لندن میں کھمبے کے ساتھ کھڑے ہوتے دیکھا تھا۔“

ہاں دیکھا تھا۔ وہ ایسے کہ میں جھوٹ موٹ کی نیند سے اٹھ کر کھڑکی میں آ کر دیکھتا۔ وہ کھمبے سے لگ کر کھڑی ہوتی تھیں۔ ایک دفعہ پولیس کی گاڑی ہوٹل بجاتی آئی تو ماں ساتھ کی گلی میں چھپ گئی۔ وہ چلے گئے تو پھر آ کر کھڑی ہو گئی۔“

”کیا تمہاری ماں نے یہ بتایا کہ وہ کہاں جاتی تھی۔“

”اب یہ میں کیوں پوچھتا کہ ماں تو میرے لیے یہ سب کر رہی تھی۔ پھر مجھے

سبیل میں میوزک کلب نے ٹیسٹ کر کے داخل کر دیا تو میں نے وہاں انڈین، پاکستانی اور عربی میوزک کا فیوژن بنا دیا۔“

”بچے یہ فیوژن کیا ہوتا ہے؟“ اب امام بخش کی آخری سانسوں کا امتحان تھا۔  
”وہ ایسے ہے کہ جیسے شریفوں کی اولادیں تماش بینوں میں شامل ہو جاتی ہیں تو پتہ ہی نہیں چلتا کون شریف ہے کون شریف نہیں ہے۔ بس اسی کو فیوژن کہتے ہیں اور یہ تو اب برگھر میں ہو رہا ہے۔“

”اچھا تو اس کا مطلب ہے زمانہ بدل گیا ہے اور میں جس جنم میں ہوں وہ کوئی انسان کا امتحان ہے۔“

”یوں سمجھ لیں۔ مگر میرا میوزک ایسا نہیں ہے۔ میرے اندر کئی طرح کی زبانیں، کئی طرح کے علاقے اور کئی طرح کے موسم آپس میں گھل مل چکے ہیں۔ مجھے گاتے ہوئے معلوم نہیں ہوتا کہ میں نے کب کس سر کو پکڑا ہے اور کب کسی اور سر میں داخل ہو گیا ہوں۔ اسی بات پر لوگ بہت پرجوش ہو کر میرے کنسرٹ میں ہزاروں کی تعداد میں آتے ہیں۔“

”تم بہت مشہور ہو چکے ہو۔“

”یہاں میں زیادہ نہیں جانتا۔ نہ مجھے معلوم ہے شہرت کیا ہوتی ہے۔ یہاں میں نہ موشی سے آیا ہوں بس آپ کو اماں کے متعلق بتا کے جا رہا ہوں اور یہاں کبھی نہیں آؤں گا۔“

”اگر کسی نے تمہارا کنسرٹ کیا تو پھر بھی نہیں آؤ گے۔“

”اس کا مجھے پتہ نہیں ہے۔“

”اس شہر کے ساتھ تمہاری ماں کا گزرا ہوا وقت بڑا ہوا ہے۔ تو تم نہیں چاہو گے کہ اس شہر میں کچھ وقت گزارو۔“

”امام بخش۔ میری ماں کا جو وقت گزرا وہ آپ بھی جانتے ہو۔ کل کے نواب طوائف کو گھر بٹھالیتے تھے۔ آج وہ سب جا چکا ہے۔ میری ماں نے دونوں زمانے دیکھے۔ ہر زمانے میں اُسے ماس اُتارنے والے ملے۔ مگر اُس نے کبھی گلہ نہیں کیا۔ نہ آنسو بہائے۔ نہیں وہ مرضی سے اپنے جسم کو ٹھنڈے گوشت میں بدلتی رہی۔ یہ میں کہہ رہا ہوں۔ اُس کا بیٹا اور لندن سے صرف امام بخش کو تلاش کر کے یہی بتانے آیا ہوں۔ کیا سمجھے امام بخش۔“

اب امام بخش نے دیکھا کہ دن ڈھل چکا ہے۔ شام بھی رخصت ہو چکی ہے۔ شہر خاموش ہونے والا ہے۔ پھر شہر چپ ہو جائے گا۔ اور یہ نوجوان بھی جس جھونکے کے ساتھ آیا ہے۔ چلا جائے گا اور یہ شہر اپنی عورتوں کو برقعوں میں قید کرنے کے باوجود ہر روز نگا کرے گا۔ امام بخش ابھی سوچ رہا تھا۔ اور وہ نوجوان کہ لندن میں اتنا مشہور سنگر بن چکا تھا۔ صرف اپنی ماں کا جسم ڈھانپنے یہاں آ گیا تھا۔ مگر نہیں جانتا اُس کی ماں جسم سے نکل گئی تھی۔ ہر بندے کو زندہ ہوتے ہوئے بھی کئی بار اپنے جسم سے نکل جانا ہوتا ہے۔ وہ نوجوان اب بونا چاہتا تھا۔ امام بخش سونا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی یہ عجیب حادثہ ہو جاتا ہے۔ مگر قصہ گو کو نیند نہیں آنی چاہیے۔ اس کا قصہ چدنا چاہیے۔ امام بخش کو لگا آخری گھڑی دستک دے رہی ہے مگر اُسے قصہ گو کی حیثیت میں مرنا ہے تو قصہ تو ختم نہیں ہوگا۔ چلتا رہے گا۔ اُس نے اُس اجنبی نوجوان سے آخری خطاب کیا۔

”میں امام بخش ہوں اور تمہاری ماں نے اپنی کہانی مجھے سنائی تھی۔ مگر وہ کہانی بس اتنی تھی کہ کہانی شروع ہوئی تھی اور ابھی اُسے بہت آگے جانا تھا۔ اب تم آگے ہو تو اپنی ماں کو مکمل کر جاؤ۔“

”ہاں میں بھی جانا چاہتا ہوں۔ اس شہر سے مجھے نہ تو دلچسپی ہے نہ نفرت ہے کہ جسے میں نے دیکھا نہیں۔ اُس سے نفرت کیوں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے بتاؤ لندن میں تمہاری ماں نے میرے متعلق آخری بات کیا کی تھی

کہ اب میں بھی اُس کا بوجھ سینے سے اتارنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں تو ماں کھبے سے لگ گئی تھی۔ میں سکول میں میوزک سیکھتا گیا تو وہ کبھی سکول میں آ جاتی۔ مجھے گانا ہوا دیکھتی تو خوش ہو جاتی تھی۔ اُسے نہیں معلوم تھا۔ میں ایک دن راک سٹار بن جاؤں گا۔ میں بنا نہیں ہوں۔ بن سکتا ہوں کہتے ہیں کہ جس کا باپ نہ ہو۔ اُس میں ایک فالتورگ ہوتی ہے۔ تو کوئی تو فالتورگ مجھ میں تھی۔ اور یہ میرا حق تھا۔ یہ حق میں استعمال کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے نہیں معلوم یہ راک سٹار کیا ہوتا ہے اور تم نے کیا خوشی ماں کو دی۔“

”ہاں ہوا یہ کہ ماں کھبے سے لگنا چھوڑ گئی تھی اور اُسے سیاسی پناہ مل گئی تھی اور اُس نے گزارہ الاؤنس لینا شروع کر دیا تھا۔ اب کھمبا اُس سے زیادہ لمبا ہو گیا تھا اور میں کھبے کے قد کے برابر آنے لگا تھا تو ماں نے مجھے گاتے ہوئے کئی جگہوں پر دیکھا تو اُسے نئی زندگی مل گئی۔ بلکہ نئی نہیں اصل زندگی مل گئی۔ ماں زندہ کب تھی۔ ماں تو اب زندہ ہونے لگی تھی۔ ماں نے مجھے بتایا کہ امام بخش اگر چاہے گا تو مجھے عزت مل سکتی ہے کہ وہ صرف مجھے عزت دے سکتا ہے اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ مجھے ماں کی عزت چاہیے۔“

”ہاں ٹھیک جگہ آئے ہو۔ تو بتاؤ ماں کیسے فوت ہو گئی۔“

”اب آپ کو یقین نہیں آئے گا۔“

”تو سنو بیٹے یقین میں آنے والی کوئی بھی بات نہیں ہوتی۔ یقین کرنا پڑتا

ہے۔“

”تو پھر آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ماں کمزور ہو گئی تھی اور ادھر یہ جو نیاز مانہ آیا ہے اس میں تو نئی سے نئی ایجاد آچکی ہے۔ مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ میں سوشل میڈیا پر مقبول ہو گیا۔ مگر آپ کیا جانیں گے سوشل میڈیا کیا ہوتا ہے۔“

”ہاں وقت گزرا جا رہا ہے۔ یہ بتا دو ماں کیسے مر گئی تھی۔ میری سانس انکی ہوئی



”ہے۔ قصہ گو کا قصہ ختم ہونے والا ہے۔“

”وہ ایسے کہ ویملے میں جو کہ لندن کا سب سے بڑا ہال ہے جس میں ایسا بھینچا اور شاہ رخ خان کے شو ہوتے ہیں۔ وہاں میرا شو تھا۔ مطلب کنسرٹ تھا۔ میں وہاں تک کیسے پہنچا۔ اب اس بات کا ذکر آپ کے لیے بے معنی ہوگا۔ تو یوں سمجھیں کہ ویملے ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ پاکستانی، انڈین، گورے، بنگالی اور ہر طرح کے نوجوان لڑکے لڑکیاں جمع تھے۔ میں ہسپتال سے ماں کو دیکھ کر کنسرٹ کے لیے روانہ ہوا۔ ماں کو پچھپھروں کا عارضہ تھا۔ شاید ٹی بی کی آخری سٹیج تھی۔ ماں نے کبھی بتایا نہیں تھا۔ میری شہرت ایسے نکلی کہ نہ وہ سمجھ سکی نہ کچھ اس زمانے سے اُس کا رشتہ بن سکا۔ جب میرے پاس وہاں کی کرنی آئی تو ماں کی بیماری ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ میں اُسے ہسپتال چھوڑ کر شو کے لیے سٹیج پر اپنے سازندوں کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ ابھی میں نے دو گانے ہی گائے تھے کہ منتظمین میں سے ایک نے آ کر اعلان کیا کہ ویملے ہال کی سیڑھیوں پر ایک بوڑھی عورت گر کر فوت ہو چکی ہے۔ اُس نے ایک ہسپتال کے مریضوں کا لباس پہنا ہوا ہے۔ اگر کوئی شناخت کرنا چاہتا ہے تو باہر آ جائے۔ یہ سُن کر میں چونکا۔ میں سمجھ گیا میری ماں ہسپتال سے چوری چوری بھاگ کر میرا کنسرٹ سننے آئی ہوگی اور اندر تک نہیں آ سکی ہوگی۔ میں نے منتظمین سے کہا کہ مجھے صرف باہر جانا ہے اور پھر میں کنسرٹ مکمل کروں گا۔

”رُک جاؤ نوجوان۔ میں تمہاری ماں کی کہانی سن چکا ہوں۔ مجھے اُس کے انجام سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ اُس کا انجام بہت پہلے میرے سامنے ہو گیا تھا جب اُس نے بتایا تھا کہ کیسے ایک نواب نے اُسے دو کپڑوں میں اپنی انیکسی سے نکالا تھا اور وہ چکلے میں آ کر بیٹھ گئی تھی۔“

”مگر امام بخش میرے لیے ماں اُس دن نہیں مری تھی۔ اُس دن مری جب میں ویملے میں کنسرٹ کر رہا تھا۔ مجھے ماں کو سرخرو کرنا ہے۔ یہ بات آپ تک پہنچانی ہے۔“

امانت ہے میرے پاس آپ کو سننا ہوگی۔“

ہاں سنادو۔ میں تو ویسے بھی اسی بات کے سننے کے لیے سانس لے رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر میں باہر گیا۔ لوگ جمع تھے۔ کئی طرح کی پولیس گاڑیاں بلبلا رہی تھیں۔“  
 ”تمہاری زبان ماں کی لگتی ہے۔ یہ بلبلا نا کیسے استعمال کیا ہے؟“

”ہاں ماں سے سیکھا ہے سب کچھ۔ جب میں دودھ کے لیے روتا تھا یا بھوک سے بے چین ہو جاتا تھا تو وہ بولتی تھی۔ بلبلا نا بند کرو۔“

”تو میں نے تمہاری ماں کو پہچان لیا ہے۔ اب تم اپنا قرض اتارو اور چلے جاؤ۔“  
 ”میں نے ماں کو سیڑھیوں پر ہسپتال کے لباس میں گرے ہوئے دیکھا۔ وہ میرا کنسرٹ سننے کے لیے ہسپتال سے بھاگ کے آئی تھی اور پہنچ نہ سکی۔ میں نے ماں کا ٹھنڈا اور خاموش چہرہ دیکھا۔ اس پر چادر ڈالی اور ایسولینس کو گھر کا پتہ بتایا۔ وہ اُسے اٹھا کر لے گئے۔ میں واپس آیا اور کنسرٹ میں شامل ہوا۔ مجھے سٹیج پر دوبارہ دیکھ کر ہال پھر سے جاگ اٹھا اور میں نے وہ کنسرٹ مکمل کیا۔ ماں نے آخری بات آپ کے لیے یہ کی تھی ”کبھی کبھی غلط راستہ بھی انسان کو صحیح جگہ پر پہنچا دیتا ہے۔“

یہ جملہ امام بخش نے سنا۔ اس ایک جملے میں اُس کے دونوں جنم پلک جھپکتے میں گزر گئے۔

اور جب امام بخش نے دیکھا تو وہ جاچکا تھا۔ وہ آیا بھی تھا کہ یہ محض واہمہ تھا اور امام بخش کو جاگتے کا کوئی خواب آیا تھا۔ سامنے گلی خالی تھی۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کی کھاٹ آہستہ آہستہ زمین سے اوپر اٹھ رہی ہے۔ اُسے کوئی اٹھا کر اوپر اُس کی کتابوں والے کمرے تک لے جا رہا تھا۔ مگر وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ کھاٹ خود بخود آہستہ آہستہ اوپر اٹھتی جا رہی تھی۔ امام بخش سیدھا لیٹا آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا چوبارہ گزر گیا۔ پھر اُس کے آس پاس کے مکان جو چھوٹے بڑے ڈبوں کی شکل کے تھے۔ اوپر نیچے رکھے ہوئے ڈبے۔ کھاٹ ان سے



بلند ہونا شروع ہو گئی۔ گلیاں، سڑکیں، راستے باریک ڈور کی طرح پھیلے ہوئے محسوس ہوئے۔  
اب محلہ نیچے رہ گیا۔ پھر کئی محلے۔ پھر پورا شہر بہت نیچے ایک جزیرے کی طرح نقطہ بن گیا۔  
کھاٹ اوپر ہی اوپر بلند ہوتی گئی۔ امام بخش نے آنکھیں بند کر لیں۔ ٹھنڈی ہوا اُسے محسوس  
ہونے لگی۔ زمین بہت نیچے رہ گئی۔ اُس کی کھاٹ بادلوں سے گزرتی رہی۔ گہرے نیلے  
آسمان کی چھت صاف دکھائی دے رہی تھی اور پھر وہ کھاٹ اُس نیلے آسمان کی چھت سے ٹکرا  
گئی۔ امام بخش سوچ کا تھا۔

کہتے ہیں پچھلے زمانوں میں کوئی امام بخش تھا۔ اور یہ بھی سنا ہے کہ شاید نہیں تھا۔  
ایسا کوئی کردار نہ واقعہ کبھی رونما ہوا۔ شاید ایسا کوئی شہر بھی نہیں تھا۔ لیکن ہو بھی سکتا ہے۔  
شہروں کا کیا ہے۔ کندھے سے کندھا ملا کے کھڑے ہوتے ہیں۔ جڑواں لگتے ہیں۔ ایک  
میں داخل ہو جاؤ تو لگتا ہے وہی ہے جس میں پہلے کبھی داخل ہوئے تھے۔ امام بخش بھی ایک  
خواب کی طرح آیا اور چلا گیا۔ قصہ گو خود بھی تو ایک قصہ ہوتا ہے۔ جس کا یقین کرنا ہے کرلو۔  
نہیں کرنا نہ کرو۔ ایسا ہی کچھ ہوا امام بخش کے ساتھ۔ ایک تھا امام بخش ہمارا تمہارا امام بخش۔  
ایک تھا بادشاہ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ۔





کہانی سے اصغر ندیم سید کا رشتہ ٹی وی ڈرامے کے میڈیم کے حوالے سے بہت مقبول اور مضبوط بنیادوں پر قائم ہے۔ انہوں نے پی ٹی وی، جیو، این ٹی ایم، اے آر وائی اور آج ٹی وی کے لئے پچاس سے زیادہ سیریلز اور سینکڑوں انفرادی کھیل لکھے۔ اس حوالے سے بی بی سی ٹیلی وژن لندن نے ان کے کام پر دستاویزی فلم تیار کی۔ ترکی اور عربی زبانوں میں ان کے کھیل ڈب کر کے دکھائے گئے برطانوی ڈرامہ نگار Roxaney کے ساتھ مل کے تھیر لکھا۔

انہوں نے ایک ناولٹ ”آدھے چاند کی رات“ اور افسانوی مجموعہ ”کہانی مجھے ملی“ پیش کیا۔ اب یہ ان کا پہلا ناول ہے۔ اصغر ندیم سید پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں ادب، فلم، تھیر اور ٹی وی سٹڈیز گذشتہ کئی دہائیوں سے پڑھا رہے ہیں۔

ہدوت: قدوکر مرزا

Rs. 600.00

www.sangemeel.com

ISBN 10 969 35 1225 2

ISBN 13 978 969 35 1225 8

